RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI - N. 12 — 22 - 28 MARZO 1959 - L. 50

Nell'interno

La Passione di Revello

RADIOCORRIERE TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 36 - NUMERO 12

SETTIMANA DAL 22 AL 28 MARZO

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
EDIZIONI RADIO ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2500
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4500
Semestrali (26 numeri) » 2200

I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons Internazionali » o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:
MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/65 28 15/65 28 16
TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

IN COPERTINA

(Foto Camera Clix)

La settimana di Pasqua si presenta per il pubblico della radio e della televisione particolarmente intensa di programmi destinati a fare da contrappunto alla grande festività. Qui vogliamo sottolineare la ripresa del suggestivo documentario radiofonico Clausura, *la trasmissione di un rarissimo « mistero » del '400,* La passione di Revello *e la rievocazione del miracolo di Lourdes. Questi programmi di prosa, insieme a quelli musicali pure dedicati alla Pasqua, sono ampiamente illustrati nell'interno. A tutti i nostri lettori buona Pasqua. (In copertina è riprodotta* La Resurrezione *di Andrea di Bartolo conservata nella Galleria Borghese a Roma).*

STAZIONI RA

Regione	Località (MF)	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Località (OM)	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/c
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7				
	Candoglia	91,1	93,2	96,7				
	Cogne	90,1	94,3	99,5	Aosta		1115	
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5	Alessandria		1448	
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2	Biella		1448	
	Domodossola	90,6	95,2	98,5	Cuneo		1448	
	Garessio	93,9	96,9	99,3	Torino	656	1448	1367
	Mondovì	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como		1448	
	Como	92,3	95,3	98,5	Milano	899	1034	1367
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7	Sondrio		1448	
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
	Valle S.Giacomo	92 5	96,1	99,1				
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bolzano	656	1484	1594
	B.go Val Sugana	90,1	92,1	94,4	Bressanone		1448	1594
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9	Brunico		1448	1594
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7	Merano		1448	1594
					Trento	1331	1448	1367
	Maranza	88,9	91,1	95,6				
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3				
	Mione	89,5	91,7	94,7				
	Paganella	88,6	90,7	92,7				
	Plose	90,3	93,5	98,1				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1				
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7				
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7				
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7				
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3				
	Agordo	95,1	97,1	99,1	Belluno		1448	
	Arsiero	95,3	97,3	99,3	Cortina		1448	
	Asiago	92,3	94,5	96,5	Venezia	656	1034	1367
	Col Perer	93,9	97,5	99,5	Verona	1578	1448	1367
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5	Vicenza		1484	
	Cortina	92,5	94,7	96,7				
	Malcesine	93,2	96,5	98,5				
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4				
	Monte Venda	88,1	89,9	89				
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7				

Regione	Località (MF)	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Località (OM)	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484	
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1	Trieste	818	1115	1594
	Trieste	91,3	93,5	96,3	Udine	1331	1448	
	Udine	95,1	97,1	99,7	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
	Busalla	95,5	97,5	99,9	La Spezia	1578		
	Genova	89,5	95,1	91,9	Savona		1484	
	La Spezia	89	93,2	99,4	S. Remo		1034	
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9				
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenardo	90,5	93,5	96,7				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1				
	Torriglia	92,3	95,3	98,3				
EMILIA - ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna	1331	1115	1367
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2				
	Brisighella	91,5	93,5	95,5				
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7				
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7				
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5				
	Carrara	91,3	94,1	96,1	Arezzo		1484	
	Casentino	94,1	96,1	98,1	Carrara	1578		
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7	Firenze	656	1448	1367
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1	Livorno	1578		1367
	Marradi	94,5	96,5	98,5	Pisa		1115	1594
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3	Siena		1448	
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9				
	Mugello	95,9	97,9	99,9				
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3				
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9				
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448	
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Terni	1578	1484	
	Spoleto	88,3	90,3	92,3				
	Terni	94,9	96,9	98,9				
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona	1578	1448	
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ascoli P.		1448	
	Castelsantangelo	87,9	89,9	91,9				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1				
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367
	Cassino	88,5	90,5	92,5				
	Formia	88,1	90,1	92,1				
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Sezze	94,9	96,9	98,9				
	Terminillo	90,7	94,5	98,1				

STAZIONI T

PIEMONTE
Aosta (D-o)
Bardonecchia (D-o)
Borgo S. Dalmazzo (E-o)
Candoglia (E-v)
Ceva (G-o)
Col de Courtil (E-v)
Col de Joux (F-o)
Courmayeur (F-o)
Dogliani (E-v)
Domodossola (H-v)
Gavi (E-v)
Mondovì (F-o)
Ovada (D-o)
Plateau Rosa (H-o)
Premeno (D-v)
Saint Vincent (G-o)
Sestriere (G-o)
Susa (E-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trivero (F-o)
Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA
Bellagio (D-o)
Breno (F-o)
Chiavenna (H-o)
Clusone (F-o)
Como (H-v)
Edolo (G-v)
Gardone Val Trompia (E-o)
Lecco (H-o)
Leffe (E-v)
Milano (G-o)
M. Creò (H-o)
M. Padrio (H-o)
M. Penice (B-o)
Nossa (D-o)
Oggiono (E-v)
Pigra (A-o)
Poira (G-v)
Ponte Chiasso (D-v)
San Pellegrino (D-v)
Sondalo (F-o)
Sondrio (D-v)
Stazzona (E-v)
Tirano (A-o)
Valle San Giacomo (F-o)

TRENTINO ALTO ADIGE
Bassa Val Lagarina (F-o)
Bolzano (D-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Cima Palon (H-o)
Cima Penegal (F-o)
Madonna di Campiglio (F-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Merano (H-o)
Mezzolombardo (D-v)
Mione (D-v)
Paganella (G-o)
Plose (E-o)
Riva del Garda (E-v)
Rovereto (E-o)
Santa Giuliana (D-v)
Tesero di Fiemme (E-o)
Val di Cembra (D-v)
Val di Fassa (H-o)
Val Gardena (D-v)
Valle Isarco (H-v)
Val Venosta (A-o)

VENETO
Agordino (E-o)
Alleghe (G-o)
Alpago (E-o)
Arsiè (E-o)
Arsiero (H-v)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Calalzo (G-o)
Col Perer (F-o)
Col Visentin (H-o)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Feltre (B-o)
Follina (G-v)
Fonzaso (G-o)
Malcesine (H-v)
M. Celentone (B-o)
M. Venda (D-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Recoaro (G-v)
Valdagno (F-v)
Valle del Boite (F-o)
Valle del Chiampo (E-o)
Verona (F-o)
Vicenza (G-v)
Vittorio Veneto (F-o)

FRIULI - VENEZIA GIULIA
Claut (F-o)
Gorizia (B-v)
Paluzza (G-o)
Paularo (H-o)
Tolmezzo (B-o)
Trieste (G-o)
Trieste Muggia (A-v)
Udine (F-o)

LIGURIA
Bordighera (C-o)
Busalla (F-o)
Cengio (B-v)
Genova Polcevera (D-o)
Genova Righi (B-o)
Imperia (E-v)
La Spezia (F-o)
M. Burot (E-o)
M. Capenardo (E-o)
Portofino (H-o)
Ronco Scrivia (H-v)
San Nicolao (A-v)
Sanremo (B-o)
Savona (F-o)
Torriglia (G-o)
Val di Vara (E-v)

EMILIA - ROMAGNA
Bagno di Romagna (G-v)
Bardi (H-o)
Bedonia (G-v)
Bertinoro (F-v)
Bologna (G-v)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Brisighella (H-v)
Casola V. Senio (G-o)
Castelnuovo nei Monti (G-v)
Civitella di Romagna (H-v)
Fanini d'Olmo (F-o)
Langhirano (F-v)
Marzabotto (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Modigliana (G-o)
M. Santa Giulia (F-v)
Montese (H-v)
Neviano degli Arduini (H-v)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pievepelago (G-o)
Porretta (G-v)
S. Benedetto Val di Sambro (F-o)
Santa Sofia (E-v)
Vergato (B-v)

TOSCANA
Abetone (E-o)
Aulla (H-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bassa Garfagnana (F-o)
Borgo a Mozzano (E-v)
Camaiore (B-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Castiglioncello (G-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Firenzuola (H-o)
Fivizzano (E-o)
Garfagnana (G-o)
Lunigiana (G-v)
Marradi (G-v)
Massa (H-v)
M. Argentario (E-o)
M. Serra (D-o)
Mugello (H-o)
Pietrasanta (A-o)
Pieve S. Stefano (F-v)
Pontassieve (E-o)
Quercianella (F-v)

DIOFONICHE

Regione	Località (MF)	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Località (OM)	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
	MODULAZIONE DI FREQUENZA				**ONDE MEDIE**			
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso		1448	
	Isernia	88,5	90,5	97,9	Pescara	1331	1034	
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9	Teramo		1448	
	Pescara	94,3	96,3	98,3				
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino		1484	
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Benevento		1448	
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1	Napoli	656	1034	1367
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1	Salerno		1448	
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	1367
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Brindisi	1578		
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Foggia	1578	1448	
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5	Lecce	1578	1448	
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9	Taranto	1578	1448	
	Salento	95,5	97,5	99,5				
BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1578	1448	
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	1484	
	Crotone	95,9	97,9	99,9	Reggio C.	1331		
	Gambarie	95,3	97,3	99,3				
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento		1448	
	Modica	90,1	92,1	94,3	Catania	1331	1448	1367
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Caltanissetta	566	1448	
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7	Messina		1115	1367
	M. Soro	89,9	91,9	93,9	Palermo	1331	1448	1367
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7	Cagliari	1061	1448	
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Nuoro	1578	1484	
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5	Sassari	1578	1448	
	M. Serpeddì	90,7	92,7	96,3				
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3				
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	S. Antioco	95,5	97,7	99 5				
	Sassari	90,3	92,3	94,5				
	Teulada	89.7	92,1	94,1				

ONDE CORTE

Programma Nazionale	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5
B (1) - Mc/s 61-68
C (2) - Mc/s 81-88
D (3) - Mc/s 174-181
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
F (3b) Mc/s 191-198
G (4) - Mc/s 200-207
H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

ELEVISIVE

Rufina (F-o)
San Cerbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
Scarlino (F-o)
Seravezza (G-o)
Vaiano (F-o)
Val Taverone (A-o)
Vernio (B-o)
Zeri (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v)
M. Peglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spoleto (F-o)
Terni (F-v)

MARCHE

Acquasanta Terme (F-o)
Ancona (G-v)
Antico di Maiolo (H-v)
Arquata del Tronto (B-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Fabriano (G-o)
Macerata (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Nerone (A-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Santa Lucia in Consilvano (H-v)
S. Severino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)

LAZIO

Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Antrodoco (E-v)
Campo Catino (F-o)
Cassino (E-o)
Filettino (E-o)
Fiuggi (D-o)
Fondi (H-v)
Formia (G-v)
Isola Liri (E-v)
M. Favone (H-o)
Roma (G-o)
Sezze (F-o)
Subiaco (D-o)
Terminillo (B-v)
Vallecorsa (F-v)
Velletri (E-v)

ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Cercemaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Isernia (G-v)
Lucoli (F-o)
Monteferrante (A-o)
M. Cimarani (F-o)
M. Patalecchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Corniale (D-v)
Roccaraso (F-v)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Torricella Peligna (G-o)

CAMPANIA

Agnone (G-o)
Benevento (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Salerno (E-v)
M. Faito (B-o)
M. Vergine (D-o)
Padula (D-v)
Presenzano (F-v)
S. Agata dei Goti (H-o)
Sorrento (F-o)
Teggiano (F-o)

PUGLIA

Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
S. Marco in Lamis (F-v)
Sannicandro Garg. (E-v)

BASILICATA

Baragiano (G-v)
Lagonegro (H-o)
Potenza (H-o)
Viggianello (F-v)

CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-v)
Crotone (B-v)
Gambarie (D-o)
Longobucco (F-v)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-v)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
Serra S. Bruno (H-v)
Valle Crati (E-v)

SICILIA

Alcamo (E-v)
Carini (F-v)
Castelbuono (F-o)
Cinisi (G-v)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Pantelleria (G-v)
Porto Empedocle (E-o)
Termini Imerese (E-v)
Trapani (H-v)

SARDEGNA

Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Cagliari (H-v)
M. Limbara (H-o)
M. Ortobene (A-o)
M. Serpeddì (G-o)
Ogliastra (E-o)
P. Badde Urbara (D-o)
S. Antioco (B-v)
Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)
Sennori (H-v)
Teulada (H-o)

Sommario

POSTARADIO RISPONDE

PER IL RINNOVO DELL'ABBONAMENTO PRIVATO ALLA TV PER IL 1959

TIPO DI PAGAMENTO	entro il	Per l'anno solare di iscrizione e per quello immediatamente successivo	A partire dal 3° anno solare di iscrizione
Annuale	**31 gennaio ***	**14.000**	**14.000**
1° semestre	31 gennaio *	7.145	8.125
2° semestre	31 luglio	7.145	6.125
1° trimestre	31 gennaio *	3.720	5.190
2° trimestre	30 aprile	3.720	3.190
3° trimestre	31 luglio	3.720	3.190
4° trimestre	31 ottobre	3.720	3.190

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli perforati di versamento in c/c postale 2/4800 contenuti nel libretto personale di iscrizione.

* *La tardiva corresponsione del canone comporta l'obbligo del pagamento delle soprattasse stabilite dalla legge. Tali soprattasse dovranno essere corrisposte a mezzo degli appositi moduli che verranno recapitati dall'URAR direttamente a ciascun utente che abbia versato il canone oltre i termini stabiliti.*

L'era degli « show »

« Ho notato che in questi ultimi tempi si fa grande uso della parola inglese *show*. Gradirei sapere che cosa significhi questa parola » (Gerardo Santi - Taranto).

Show, *in inglese, significa mostra. Un cantante od un attore organizzano, cioè, una mostra di se stessi, del proprio repertorio cantato o recitato. Sullo sfondo, un'orchestra e, al centro, un ospite d'onore che, spesso, canta o recita. Lo show è nato in America. Papà show è chiamato il popolare regista della TV americana Ben Gage. L'idea di queste esibizioni venne a Ben Gage osservando l'enorme successo delle prime cinematografiche alle quali era assicurata la presenza dei principali interpreti. Nacque così il primo* show *e con esso l'era degli* show. *In America di questi spettacoli se ne fanno moltissimi: il più popolare è, per ora, il* Perry Como. *La preparazione di una di queste trasmissioni è lunga e minuziosa: gli attori studiano il copione e provano molte ore al giorno. Alcuni preferiscono rinunciare a questo supplemento di popolarità pur di non dover sottostare a tale fatica. Teddy Reno, al ritorno dagli Stati Uniti, mise in onda il primo show italiano:* Canzoni al caminetto. *Il successo della trasmissione diede l'avvio ad una serie di altri show di cui furono protagonisti, tra gli altri, Nilla Pizzi, Franca Valeri, Alberto Talegalli.*

Il tiro a segno della neve

« Aprendo la radio per sintonizzarla sulla trasmissione *Notturno dall'Italia*. giunto sul *Programma nazionale* ho sentito l'annunciatore parlare di un nuovo sport che non si sarebbe potuto praticare nelle zone torride dell'Africa. Gradirei sapere di quale sport si tratta » (Marco Ladi - Ferrara).

Il tiro a segno della neve è stato inventato dagli americani. Squadre di giovani, debitamente organizzate, lanciano palle di neve contro un bersaglio, sempre di neve, ma non per le strade, come s'era sempre fatto, e non liberamente, bensì in campi appositamente organizzati e con un regolamento ben preciso come quello del tennis o delle partite di calcio. Questo nuovo sport ha subito incontrato un larghissimo favore in tutta la repubblica stellata, dove sono state costituite associazioni sportive per il tiro a segno della neve e si è pensato anche di creare un'organizzazione internazionale.

Un « pen friend »

« Ho appreso dal *Radiocorriere* che il 13 dicembre alle ore 20 è stato teletrasmesso un servizio dal titolo *I pen friends*. Essendo anch'io in corrispondenza con diversi ragazzi e ragazze di tutto il mondo gradirei sapere se esiste un'associazione o un club che, ufficialmente, favorisce tali contatti » (Pier Luigi C. - Venezia Mestre).

Il CIVIS, Centro Italiano per i Viaggi d'Istruzione degli Studenti, è un'associazione che cura la corrispondenza ed i viaggi degli studenti italiani in collegamento con analoghe istituzioni straniere. Questa associazione ha sede in un antico palazzo romano, il Palazzo Antici Mattei, che si trova a via M. Caetani, 32.

Poesie di Bigongiari

« Il 12 gennaio nell'*Approdo* furono lette delle poesie di Bigongiari che mi piacerebbe proprio rileggere per le bellissime immagini in esse racchiuse. Potreste accontentarmi? » (Luisa R. - Ancona).

Abbiamo scelto le due poesie più significative. La prima è intitolata Il fuoco di Sant'Ermete: *« Ha fame quel che nasce di morire, - reciso all'orlo della fiamma è il buio - del falò sotto il fortilizio rosso: - io sono qui che domani sarò - più tuo, cullato dal mio stesso insistere - tra fuoco ed ombra, io sono qui indeciso - se il fuoco l'ombra o l'ombra attizza il fuoco, - io sono qui lungo il mare indeciso - qual è il silenzio, quale la sua voce, - io sono qui che domani sarò - sulle aride zolle tra le stoppie - a spigolare intorno alla tua casa ». Della seconda,* Aspettando E. *che torna da Roma, pubblichiamo solo alcuni versi: « ... so che il tempo veste - — scompare e appare tra esili pioppete — - questa o altra divisa; ma tu scendere - non puoi da questo treno, né io salire - posso su un altro, anima mia indivisa - che torni come nel vaso il mosto a fermentare ».*

Antiche parole moderne

« Mi è stato detto che alla radio è stata trasmessa una conversazione in cui si diceva che molte parole caratterizzanti la nostra era moderna erano già in uso molto tempo fa. Potrei avere qualche particolare, se questa affermazione corrisponde al vero? » (M. C. - Caltanissetta).

Chi crede che il sostantivo missile *sia di recente coniazione è lontano dal vero: altro non è se non l'antico termine già riferito ai proiettili di piombo di cui erano muniti i frombolieri etruschi e romani. Un altro esempio ci è fornito da* ibernazione, *un termine tecnico del XIX secolo applicato alla sospensione delle attività vitali durante l'inverno. Questo latinismo, che era rimasto confinato entro la terminologia zoologica e botanica e che per lo più si riferiva al letargo invernale di certi animali, indica, oggi, un processo di conservazione di sostanze alimentari mediante congelamento.*

Si può non dormire?

« Venerdì scorso stavo ascoltando la radio dopo aver mangiato ed ero già mezzo addormentato perché, da buon romano, non posso fare a meno del riposino pomeridiano quando l'annunciatore incominciò a leggere una noterella su come era finito l'esperimento dell'insonnia. Avrei voluto ascoltarla, ma... dopo le prime frasi, giunto forse al punto più interessante, mi addormentai. Potreste dirmi voi come quell'esperimento è finito? » (E. Protti - Roma).

Caro signore, certo lei non avrebbe proprio potuto portare a termine un simile esperimento come ha fatto un presentatore, Peter Tripp, della stazione radiofonica di Manhattan. Per 201 ore e 10 minuti Peter Tripp non ha mai dormito e in quegli otto giorni non è stato mai solo. Presentava dodici trasmissioni al giorno, di un'ora l'una, giorno e notte. E fra una trasmissione e l'altra si sottoponeva al controllo di ben 22 medici che lo studiavano sotto tutti gli aspetti misurandogli la pressione sanguigna, il polso, la respirazione, facendogli elettrocardiogrammi e analisi varie. Intanto alcuni psicologi gli domandavano di riconoscere alcune immagini ed esaminavano le sue facoltà mentali. Per rendere più precisi gli esami scientifici, Peter Tripp aveva rinunciato a fumare e a prendere cibi contenenti zucchero. Per cinque giorni e mezzo la cavia umana è riuscita a restar sveglia senza prendere stimolanti; poi, per evitare il sonno, è stato costretto ad inghiottire delle pillole. Nei primi tre giorni il contegno è stato normale, poi ha cominciato a ridere con facilità anche di cose che non invitavano al riso e ad eccitarsi molto facilmente per delle inezie, restando invece indifferente a parole e fatti che avrebbero turbato un'altra persona. Dopo sei giorni sono cominciate le allucinazioni: Tripp credeva di vedere insetti dappertutto e, più tardi, enormi ragnatele. All'inizio del settimo giorno si è detto convinto che la sua maratona fosse terminata e che i medici lo stessero inutilmente torturando. Infine ha creduto di trovarsi nel suo villaggio natale e non più a New York. Ma non ha commesso un solo errore durante le trasmissioni e, quando la prova è finita, ha dormito soltanto tredici ore, senza accusare alcun disturbo eccessivo.

La nascita di una stella

« Avendo aperto verso le 19 la radio mi è capitato di sentire una buona parte della lezione dell'*Università Internazionale G. Marconi* sulla nascita e la vita delle stelle. La cosa mi interessa particolarmente e, poiché ho ascoltato soltanto dal punto in cui si parlava di quello che accade all'interno di una stella dopo la sua nascita, vorrei poter leggere quanto, con ogni probabilità, è stato letto prima sulla nascita vera e propria di questi corpi celesti » (Cristoforo Lisi - Trani).

Gli astronomi sono arrivati alla probabile conclusione che le nuove stelle si formino dalla materia interstellare. Quando la densità di una nube di gas e polveri diventa abbastanza grande, qualche parte della nube può diventare instabile e schiacciarsi sotto il proprio peso. La materia allora si ammucchia entro spazi sempre più piccoli e diventa sempre più calda fino a che il volume si è ridotto miliardi di volte e la temperatura e la densità centrale di questo globulo gassoso diventano sufficientemente alte perché avvengano le collisioni tra nuclei di idrogeno, dando inizio alla reazione nucleare da cui ha origine l'elio. L'energia originata al centro si irraggia di strato in strato fino a sfuggire dalla superficie sotto forma di luce e di calore: il globulo di gas è divenuto luminoso ed una stella è nata. Dal momento in cui sono iniziate le reazioni nucleari e la conseguente produzione di energia, la stella non si contrae più. Essa si trova in condizioni di equilibrio: ogni suo elemento subisce una spinta elastica verso l'alto da parte del gas sottostante, spinta esattamente bilanciata dalla spinta verso il basso della forza di gravitazione del gas soprastante. Così la stella non si affloscia né si disperde nello spazio.

Pane per tutto l'anno

« Ieri nell'edizione pomeridiana del *Telegiornale* fu letta una notizia che mi lasciò piuttosto sorpreso e che, riferita in famiglia, fu l'origine di una scommessa tra me, unico maschio di casa, e le mie sorelle. Questa notizia diceva che la popolazione di un paese della Val d'Aosta, in questo scorcio d'anno, è indaffaratissima a preparare il pane per l'intero 1959. La discussione ebbe origine sul come interpretare le parole *per l'intero 1959*: io sostenevo che la popolazione mangia il pane fatto in questa settimana per l'intero anno mentre loro, le mie sorelle, affermano che questo pane non viene mangiato quotidianamente, ma soltanto in determinate circostanze secondo una particolare tradizione di origine, magari, religiosa. Potreste farci sapere qual è l'interpretazione esatta della frase? » (Agostino Colarieti - Rieti).

La notizia non era tanto complessa da prestarsi a diverse interpretazioni. Essa riferiva che negli ultimi giorni di dicembre i 600 abitanti di Doues, un paese della Val d'Aosta, sono molto occupati per preparare il pane che sarà consumato durante tutto l'anno. Si calcola che ogni persona mangi, nei dodici mesi, circa un quintale di questo pane integrale di segala e frumento dal caratteristico sapore e colore e dall'alto potere nutritivo.

Il museo degli strumenti

« Sto facendo i primi passi nello studio della storia degli strumenti musicali. Un amico, venuto a conoscenza del mio *hobby*, mi ha detto che recentemente alla televisione, è stato presentato un museo dove sono raccolti moltissimi strumenti musicali di tutte le epoche. Potreste dirmi dove si trova questo museo e quali strumenti raccoglie? » (Roberto P. - Parma).

Il museo a cui si riferiva il suo amico è il Civico Museo degli strumenti musicali che si trova nelle sale del Palazzo Morando Bolognini a Milano. Il Museo, recentemente inaugurato, ospita un'imponente collezione di strumenti a pizzico, ad arco, a tastiera, a fiato, dal '500 all'800, oltre a strumenti caratteristici extra-europei. Gran parte di questa collezione è stata donata al Comune di Milano dal maestro Natale Gallini.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Striscia nera

« Sul lato inferiore dello schermo si forma una striscia nera che col passare dei minuti aumenta fino a raggiungere l'altezza di 3 o 4 centimetri ». (Domizio Carmine, Napoli; Zola Domenichelli, Castelleone di Suasa; Abate Eugenio, Napoli; Abbonato 774383, Nuoro; Nolfi Mario, Roma; C. Giuseppe, Bergamo).

La fascia nera orizzontale che compare al bordo superiore o inferiore della immagine televisiva non deve allarmare. Trattasi semplicemente o di tensione di alimentazione non adatta o di invecchiamento dei tubi elettronici dei circuiti elettrici incaricati di imprimere la deflessione verticale al pennello elettronico del cinescopio. Per distinguere fra le due alternative sarà bene farsi controllare la tensione di alimentazione nelle ore di punta e in quelle di minimo carico. Se la tensione è la stessa nei due casi, cioè è uguale a quella su cui il televisore è predisposto, o varia entro limiti compresi all'incirca fra il ± 7 % del suo valore, tutto è regolare per quanto riguarda l'alimentazione. Se invece le oscillazioni della tensione di rete sono sensibilmente più forti dei limiti suindicati sarà bene ricorrere allo stabilizzatore di tensione. Se la rete non è stabile si avranno inevitabilmente variazioni di ampiezza del quadro che rendono inutile ogni altra regolazione. Supponiamo dunque che la tensione di rete sia stabile e che il televisore presenti la famosa « striscia nera » in modo permanente: occorre allora durante la trasmissione del monoscopio e con il televisore ben caldo (circa venti minuti di preaccensione) manovrare le apposite regolazioni di « ampiezza verticale », « linearità verticale » ed eventualmente anche la « ampiezza orizzontale » e « linearità orizzontale » fino a che il cerchio grande del monoscopio sia veramente un cerchio e tocchi quasi i bordi orizzontali della mascherina che contorna lo schermo. In questa operazione è molto utile lo specchio in quanto, poiché le regolazioni avvengono nella parte posteriore del televisore, non è possibile altrimenti vedere quanto succede sullo schermo durante la manovra delle stesse. Se il televisore è in ordine e la tensione di rete è sufficientemente stabile l'assetto dato all'immagine si conserverà nel tempo (a patto che il televisore sia a regime termico stabilizzato). Se invece qualche tubo sta per esaurirsi, dopo qualche tempo la « striscia nera » farà di nuovo capolino e allora non vi è altro che far provare i tubi elettronici incriminati e sostituire quello sospetto.

L'avventurosa vicenda di un raro testo italiano

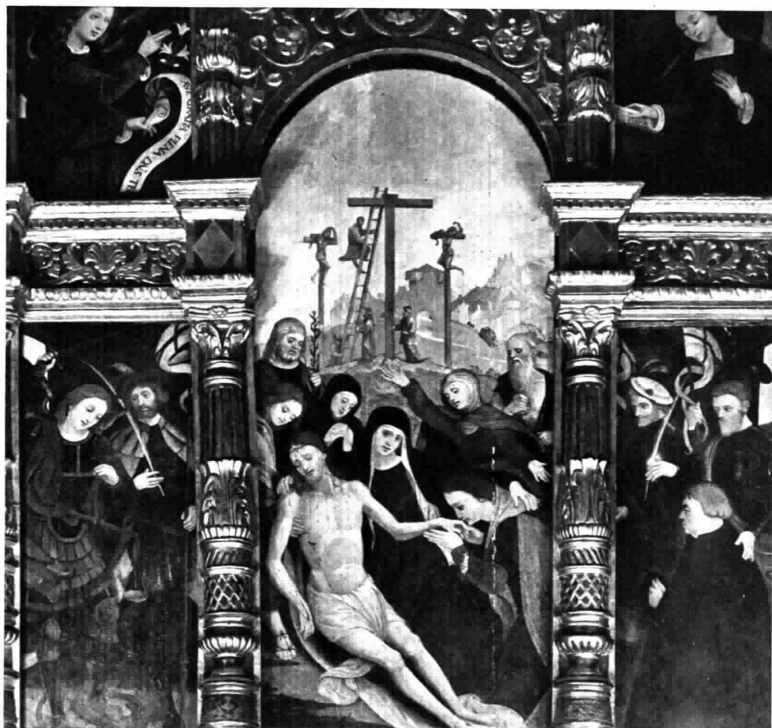
LA PASSIONE DI REVELLO

Questo «mistero», venne con tutta probabilità rappresentato a Revello nel 1490. Per molto tempo dimenticato, lo ha riesumato oggi in una particolare edizione il Programma Nazionale

La *Passione di Revello* è da ascrivere fra i più antichi testi in italiano della regione subalpina, anteriore alle poesie di Piero Jacomello, detto Ghinghelinghino da Chieri, autore dei noti versi: *de' paesi il primofiore - ritrovo che l'è il Piemonte.*

Il Promis indica nell'anno 1490 la data di rappresentazione di questo *mistero*, avvenuta a Revello e allestita dai giovani del luogo. La recita dei 13.456 versi del copione era divisa in tre giornate, e si sarebbe svolta a fine aprile come dimostrerebbe la seguente didascalia: *Se ferà in la festa del canzelero - sancto Marco et Giorgio strenuo cavalero - in quel tempo jocondo, bello e festoso - in el quale ogniuno sta zoioso.* Non si hanno ad ogni modo precise documentazioni se lo spettacolo si sia tenuto nel 1490 in omaggio del marchese Ludovico II e della moglie Anna di Monferrato, oppure qualche anno dopo quando il principe, morta Anna, si era risposato con Margherita di Foix della quale si vede il ritratto, in atteggiamento di preghiera, assieme al marito e al primogenito Michelantonio nella saluzzese Casa Cavazza.

La *Passione di Revello* rappresenta un aspetto della cultura letteraria del Piemonte d'allora, e particolarmente nel marchesato di Saluzzo i cui Signori si erano sempre dimostrati sensibili alle correnti di arte e di poesia, specialmente d'oltralpe; in francese Tommaso III, nonno di Ludovico II, aveva scritto il suo *Cavaliere errante*, un romanzo in prosa e in versi che narra il ravvedimento di un uomo traviato, e di cui restano prestigiose raffigurazioni negli affreschi del castello della Manta. Il marchesato di Saluzzo, in Piemonte e per non breve tempo, fu più potente della contea dei Savoia, e gli anni di Ludovico II ne costituiscono il culmine di fioritura e di civiltà, presto declinate.

L'autore della *Passione* è forse un frate Simone predicatore domenicano di stanza a Revello, i versi sono endecasillabi che non di rado si dilatano in ritmi alessandrini. Spicca evidente la derivazione dal testo coevo della cosidetta *Passione di Parigi* dell'abate Arnoul Gréban, da quello delle *Passioni* D'Angers e D'Arras, ma a differenza di questi l'assunto del nostro autore è più di edificazione che non di spettacolo inteso come divertimento, e anche in ciò è il segno di un'impegnata, seria psicologia subalpina. Tuttavia non si può negargli una solida e varia conoscenza del teatro, delle sue esigenze: lo dimostra l'alternarsi di scene solenni, d'un primitivo e qualche volta toccante lirismo e altre realistiche da bozzetto dialettale che documentano indirettamente molte usanze del tempo: così Maria e Giuseppe nell'affollata Betlemme non trovano alloggio all'osteria « del Cappello »; la figlia di Erode balla la bassa danza e il saltarello; i carnefici che dileggiano Cristo lo invitano a cantare le strofe della *Malmaritata* e di *Frate Jacopino;* sono citate nel testo altre canzoni popolari dell'epoca, inoltre quando i re Magi ripartono per via di mare sono accolti dai barcaioli che intonano: *O Zanella, Zanella del viso rosato - cum li toy belli ochi el core m'hay furato*, e interpolano ogni distico con *Voga, voga marinaro;* alcuni nomi dei manigoldi persecutori di Gesù sono nomi di quel tempo, Baldach, Nasone, Salatiello: c'è da immaginarli con le grinte e le deformità loro attribuite negli affreschi di sant'Antonio di Ranverso e in santa Maria del Fontano dai pittori Jaquerio e Canavesio, all'incirca di quei tempi. E' l'arte talvolta rozza, di un gotico elementare che ha pur già un suo annunzio di barocco che si manifesta in quel grigio e ancora intatto Piemonte.

giovedì e sabato ore 21
programma nazionale

La *Passione di Revello* si allarga a tutta la vita di Cristo, ed è preceduta da un contrasto o « processo » di sibille e profeti sul pregnante dilemma se l'uomo sia o no meritevole di essere riscattato dal peccato originale. Lo spettacolo dovette riuscire grandioso, e richiedette 204 attori esclusi i gruppi; la casa marchionale fornì agli interpreti revellesi le stoffe per i costumi e i drappi per gli *zafaldi* o palchi: la rappresentazione si articolava infatti da un ambiente all'altro come in un complesso di casellari e praticabili attigui e anche sovrapposti, detti pure *mansioni*, con una recitazione talvolta multipla, simultanea, propria dei *misteri* e ripresa ai nostri tempi da molti registi. Ci appare oggi patetico lo sforzo dell'autore di esprimersi in lingua italiana che non gli era certo familiare — ma è in altra, minore misura lo stesso impegno faticato di molti scrittori del Piemonte in secoli posteriori, non escluso forse l'Alfieri — e l'autore se ne giustifica: *La Passione in tale lingua è fatta - che a noi è poco usitata. - Imperò nonnè da meraviglare - se non l'abbiamo bene saputo fare.* Si sente tuttavia l'eco di laudari e compianti umbro-toscani, dirette derivazioni da Jacopone e perfino certe movenze esteriori dantesche, inframezzate da improvvisi modi di dialetto, che hanno una loro suggestione, e

La deposizione di Gesù, in un trittico di Pasquale Odone conservato nel Duomo di Revello

Tra i principali interpreti del « mistero »: Gianni Santuccio, Elena Zareschi, Anna Caravaggi, Gino Mavara. Al centro il regista Eugenio Salussolia

Rolf Rapp e Nives Poli (che fanno parte del Complesso fiorentino di musica antica diretto dallo stesso Rapp) eseguiranno il commento musicale di Valentino Bucchi, composto appositamente per la *Passione*

da francesismi. La *Passione di Revello* resta uno dei rari esempi di dramma ciclico italiano non soltanto di quel secolo: il codice redatto nel 1490 si trova ora nella Laurenziana di Firenze; venne acquistato dal governo italiano a Londra, e apparteneva prima alla raccolta di lord Absburuham che a sua volta l'aveva prelevato in Francia ad un'asta verso la fine del '700.

Nella trasmissione in onda giovedì e sabato quel testo fluviale è stato ridotto a quattromila versi, divisi in due giornate, da Eugenio Salussolia che ne cura anche la regia, mentre la revisione filologica è stata affidata al prof. Enzo Bottasso. Gli episodi prescelti sono quelli centrali compresi fra la tentazione di Satana e la morte di Cristo, e vi figu-

Ernesto Caballo

(segue a pag. 24)

Un'opera di Paul Claudel

LA SCARPINA DI RASO

Paul Claudel

Avverte una didascalia, di pugno dell'autore, nell'edizione precedente a quella «teatrale» concertata con Jean-Louis Barrault, che «la scène de ce drame est le monde». La didascalia prosegue specificando che questo «monde» è più particolarmente l'impero spagnolo tra la fine del sedicesimo e l'inizio del diciassettesimo secolo: ma è una specificazione superflua, e in certo senso anche falsa. Poeta dalle ambizioni immense, e dalla ispirazione senza limiti, portato a cantare la grandezza dell'universo in ogni sua composizione, e quasi in ogni sua parola, teso alla ricerca continua di una presenza assoluta del Verbo nelle cose dell'uomo e del mondo, Claudel ha inteso dare con questo *Soulier de satin* un'opera anche materialmente illimitata, un dramma che coglie l'uomo al centro stesso del problema dell'Essere, e lo trascina in un'avventura universale. E la sua azione coinvolge a ogni battuta significati storici e spirituali eterni; la vita temporale e quella soprannaturale sono in gioco a ogni mossa dei suoi personaggi.

Ma forse non sono neppure personaggi, quelli che egli intende presentarci in questo «mistero», dalla intonazione caratteristicamente medievale, nel discorso a versetti biblici così caro alla sua poesia. Sono uomini e donne che parlano senza guardarsi, un linguaggio più alto di quello umano, un linguaggio assoluto, senza sfumature né specificazioni, che tende ogni volta a strappare la creatura al rapporto con l'altra creatura per metterla direttamente a confronto con Dio. Il dialogo è solo illusorio, in queste condizioni, e anziché colloquio diventa piuttosto un confronto di due monologhi, le cui relazioni e interferenze possono essere solo casuali; l'azione non è più il frutto di una serie di accadimenti prodotti dall'uomo, ma la conseguenza di un conflitto a più alto livello, fra le potenze del bene e del male che si giocano l'anima dell'uomo sul teatro di questa terra.

Non sfugge a questa regola Doña Prouhèze, il tragico personaggio che perderà l'uomo col quale si è ridotta a vivere (non amandolo) per salvarlo, e salverà l'uomo amato dal quale si è deliberatamente divisa per costringerlo alla legge della croce; la donna straordinariamente bella che trascina al peccato quanti credono di trovare in lei un'immagine di cielo; colei che, una mattina, prima di lasciare la casa del vecchio marito don Pélage per gettarsi in un'avventura piena di incognite, aveva lasciato in pegno alla Vergine, protettrice secolare del castello, la scarpina di raso che le foderava il piede, quasi per una tacita richiesta di protezione. Ma non sfugge alla regola neppure don Rodrigue, il michelangiolesco protagonista di tutta l'azione: un uomo deciso, appassionato, violento, e insieme assetato di chiarezza e di luce, cupido di nuovi mondi da conquistare al dominio e alla conoscenza dell'uomo. L'America sola sembra essere sufficiente per lui. E il re di Spagna manderà nel continente da pochi decenni scoperto questo nuovo Cristoforo Colombo (così simile, nei suoi tratti, all'esploratore genovese cantato in altro dramma storico di Claudel) con la certezza di avere in lui l'uomo adatto ad assolvere l'immenso compito. Don Rodrigue partirà sapendo la sua amata Prouhèze, ancora sposa al vecchio don Pélage, in balia del rinnegato don Camille, relegata in un punto remoto dell'Africa. L'amore è più alto della distanza fra i continenti; ma il suo punto d'arrivo sarà la croce. Quando don Rodrigue, dopo dieci anni di governatorato nelle Americhe, tornerà alla ricerca della sua Prouhèze, ormai volontariamente sacrificata a don Camille, farà in tempo soltanto ad assistere al suo sacrificio. Ed egli stesso, che dopo altri anni di guerra e di navigazione finirà la sua vita miseramente, scendendo di gradino in gradino fino a essere venduto sul mercato degli schiavi, soltanto allora, quando si vedrà avvilito, incatenato, deriso perfino dalla soldataglia, solo allora saprà di aver raggiunto la sua liberazione. Nella via della croce capirà di aver trovato quell'immagine di Dio che per tanti anni, inconsapevolmente, aveva cercato nella bellezza della donna. «Une croix, une croix seulement? Mais n'est-ce rien que cette croix que nous partageons avec Dieu!».

Giorgio Calcagno

martedì ore 21 progr. naz.

Una rievocazione di Henri Ghéon

LA FAVOLA VERA DI BERNADETTE

Lo scrittore francese ha ricostruito con l'animo del credente e la sensibilità dell'artista il miracoloso evento di Lourdes

Bernadette

Noto, almeno in Italia, soltanto in certi ristretti ambienti caratterizzati da una particolare curiosità culturale, Henri Ghéon è tuttavia uno degli ingegni più fervidi e sinceri del teatro cattolico francese; unico, forse, esponente — certo il più autorevole — di una drammaturgia che anziché fare della fede un motivo di intellettuale turbamento, ne canta gli aspetti più semplici con l'umiltà della poesia. Animato dalla franca amicizia di Jacques Copeau che, con la fondazione del Vieux Colombier, diede alle scene di Francia uno spirito nuovo e intrepido, Ghéon seppe stabilire con il pubblico un colloquio non equivoco traducendo le sue ispirazioni in tutti i generi di spettacolo, dal «mistero» alla farsa, dalla tragedia alla pastorale, dalla *féerie* alla celebrazione.

Nato nel 1875 a Bray-sur-Seine, egli si dedicò in giovinezza agli studi delle discipline mediche; ma una volta laureato, volse le sue cure alla letteratura e al teatro. Non era, per la verità, molto fecondo anche perché, coltivando cordialità di rapporti con André Gide (con un uomo, cioè, dal quale, più tardi, le sue convinzioni lo avrebbero profondamente allontanato) apprese da lui la norma di un rigoroso autocontrollo critico. Poi, durante la Grande guerra, ecco l'incontro che doveva mutare profondamente la vita di Ghéon; egli conobbe, al fronte, il luogotenente di vascello Dupouey, un cattolico fervente che sarebbe poi morto da eroe. Qualcosa di inatteso incise nel cuore e nella mente del medico di Bray-sur-Seine: fu una sconvolgente crisi religiosa e nel Natale del 1915 Henri Ghéon (il cui vero nome era Henri Léon Vangeon) si convertiva al cattolicesimo. Da quel momento la sua attività si intensificò in misura eccezionale, tanto che, oltre ai romanzi, ai saggi e alle raccolte di versi, egli lasciò alla sua morte — avvenuta nel 1944 a Parigi — una cospicua messe di opere teatrali: circa un centinaio. Citare di esse anche soltanto le principali sarebbe troppo lungo: vogliamo ricordare tuttavia quel *Povero nel sottoscala* (sulla vita di Sant'Alessio) che probabilmente molti radioascoltatori ricorderanno in quanto trasmesso alcuni mesi or sono.

La *Bernadette* che va in onda questa settimana si ispira ad uno degli eventi più luminosi della fede: le apparizioni di Lourdes. Per di più, le recenti celebrazioni centenarie che hanno fatto volgere alla grotta miracolosa l'attenzione di tutto il mondo, sono state ampiamente illustrate dalla stampa rinnovando l'interesse delle masse per la fragile figura della piccola pastorella. E' facile comprendere come una così delicata materia presentasse, nel trasferimento sul piano drammatico, i pericoli d'una deformazione o, peggio, d'una esposizione romantica. Ma Ghéon si conferma ancora una volta poeta, col candore e la passione del poeta; per cui il suo racconto, rimanendo fedelmente entro i limiti d'una precisa ricostruzione di cronaca, si innalza fino a creare, senza ricorrere a facili effetti, una atmosfera di estatica sincerità.

Bernadette, nella traduzione e nell'adattamento di Guido Guarda, si apre con un limpido dialogo fra il ruscello di Massabielle e la sconosciuta «Signora» che viene dal cielo per ripetere il suo messaggio d'amore e di penitenza agli uomini. Basta questa scena così fuori dalle dimensioni d'una realtà per introdurre l'ascoltatore nel quadro sovrannaturale in cui poi udremo le voci di Bernadette e dei suoi oppositori.

La fermezza, il tono dimesso, l'innocenza della pastorella analfabeta che la Madonna ha scelto, fra milioni di creature, come sua «confidente», affiorano, di scena in scena, con non comune evidenza. E Bernadette di fronte alla madre incredula, alle autorità che, sorde, vorrebbero soffocare il prodigio, al curato benevolo ma prudente, al cavapietra miracolato e, infine, in un anticipo di apoteosi che sa di paradiso, di fronte alla superiora e alle sorelle del convento, sembra acquistare lo splendore e la forza d'una Giovanna d'Arco.

Henri Ghéon non ha voluto «ingrossare» la storia. Da uomo di fede, egli si è reso conto che il prodigioso avvenimento di Lourdes respingeva di per sé qualsiasi sovrastruttura. Ciò gli ha consentito di comporre un testo al quale si può credere anche unicamente come espressione d'arte, prescindendo cioè da ogni elemento di valore religioso. *Bernadette* — intendo dire — ha una sua straordinaria vivezza drammatica, a parte il carattere rievocativo e i significati didascalici. Per questo la nostra segnalazione si rivolge anche a chi non abbia particolari convincimenti di devozione. La poesia gode di un linguaggio universale che può farsi intendere anche dai cuori più chiusi.

Carlo Maria Pensa

venerdì ore 21 - secondo progr.

RADAR

È un'idea fantastica, vertiginosa. Il nuovo Comet IV in due soli minuti può raggiungere la quota di 12.000 metri: e chi c'è stato in volo di esperimento ha potuto godere di una visione inaudita, quella dell'Italia tutta distesa da nord a sud, da est a ovest, nella sua popolare immagine di alto stivale. Doveva essere un giorno di eccezionale limpidità: ma ecco, mai finora lo sguardo di chi vola aveva abbracciato tanto perimetro di orizzonte. Era sempre stato un mio sogno, innalzarmi così da vedere i confini della mia terra, nello stesso istante ammirare l'inverno sulle Alpi e la primavera in Sicilia, i due mari ai fianchi dell'Italia, e pensare contemporanei lavori, costumi, fatti diversissimi in latitudini differenti. Dall'alto la mia terra dovrà apparire più compatta, più unitaria, e nello stesso tempo più straordinaria nella sua varietà, una summa di tutte le sue bellezze, delle sue antichità, della sua vita di oggi. Come Dante in cielo, vedere «l'aiuola che ci fa tanto feroci», una piccolissima aiuola, l'Italia, dentro l'aiuola più grande, il mondo.
Davvero, anche se mai non potrò volare a tanta altezza, il pensiero mi basta, già mi commuove a sufficienza. Mi pare che potendo vedere la mia patria nel suo complesso, capirò più cose, ne ammirerò, ne giustificherò di più. Sì, bisogna guardare le cose dall'alto, badare al generale, apprezzare la sintesi, non perdersi nei particolari, nei marginalia. Sarà una grande lezione. Dall'alto le differenze perdono la loro asprezza e l'immagine unitaria si sostituisce a quelle frammentarie. Bisogna abituarsi al volo dell'aquila, temperare il cervello al clima delle vette sovrane, disprezzare le minuzie, in cui perdiamo il tempo e spesso la vita.

Dall'alto e dal basso

Minuzie? perdere la vita? Oh, queste parole mi richiamano al basso. Il mio Comet perde quota e atterra. Addio, panorama infinito! Il primo piano di una casa, un albero, un uomo mi occupa la vista: sì, qualche essere umano è diventato ora tutto quanto il mio panorama. Per esempio, quelle due sorelle cinquantenni di via delle Cave a Roma, che si sono tolte la vita. Gestivano un botteghino del Lotto e poiché l'Intendenza di Finanza aveva revocato loro la concessione, aveva intimato lo sfratto per un debito di 30.000 lire non saldato hanno aperto il fornello del gas e si sono lasciate morire. Pensate, in un tempo in cui il bando supremo della moda in Francia impone agli uomini di buon gusto lo smoking di color rosa (corro a farmelo!), in un tempo in cui una coppia di principi stanchi di far niente a New York viaggia in cerca di riposo verso un'isola del Pacifico, e un celebre cantante di canzonette firma, beato lui, un impegno per la cifretta di 15 miliardi, due donnine abituate a una vita di sacrifici terribilmente umili e giornalieri si sono spaventate di una somma di 30.000 lire, irrisoria per tutto il mondo e solo tragica per chi non ce l'ha, hanno disperato di potersi salvare e hanno deciso di scomparire.
Come raccontano i giornali, sono tornate a casa dal botteghino, sono andate alla funzione dell'Angelus, han salutato tutti i conoscenti, han persino cenato, han recitato il rosario e infine hanno aperto il fornello. Sono possibili ancora simili casi? Sono soltanto sventure di singoli, disperazioni di pochi? Non c'è nulla nel nostro codice morale, e fuori del nostro codice morale, che ci obblighi ad assicurarci reciprocamente un minimo di vita serena?
Sarà, ma il volo dell'ippogrifo a 12.000 metri mi diventa all'improvviso grigio e amaro, la idea di innalzarmi altissimamente sulle vicende umane mi pare sprezzante e miserabile, quella di abbracciare d'un solo sguardo tutta l'Italia assolutamente inutile al confronto dell'altra di abbracciare con lo spirito le due poverine sperdute senza un appoggio, senza un conforto. Passerà, si capisce, e tornerò a pensare al mio Comet. Ma intanto mi persuado che la questione dei livelli è molto importante: occorre giudicare dall'alto, e bisogna comprendere dal basso.

Franco Antonicelli

FRA I PROGRAMMI DI PROSA

I VISIONARI

commedia "stravagante" di Desmarets

Il cardinale Richelieu. Fu lui che incaricò Desmarets di scrivere *Les Visionnaires*, fornendogli l'argomento e i tipi di personaggi

Jean Desmarets de Saint-Sorlin, o Desmaretz, o Desmaresz, o Desmarests, o Des-Marests, come venne chiamato dai contemporanei e come egli stesso amava chiamarsi, indulgendo al gusto delle variazioni onomastiche, nacque a Parigi nel 1595. Della sua famiglia sappiamo ben poco. Ch'egli fosse nipote del poeta Jean Desmarets, padre di Clément Marot, è una pura ipotesi. Ma certo ebbe un fratello, Roland, maggiore di un anno, che seppe farsi notare da Richelieu per la sua padronanza del latino, e una nipote molto dotta, Marie Dupré, soprannominata *la Cartésienne*, che fu in relazione con i maggiori scrittori del tempo. Anche Jean Desmarets apparteneva alla schiera dei *savants*: uomo di talento multiforme, coltivò tutte le branche del pensiero e dell'arte — filosofia, teologia, matematica, letteratura, musica —, mancando spesso di ordine, di misura, ma non di estro. Fu alquanto caotico nella vita, compiendo tre metamorfosi spirituali: dopo una burrascosa giovinezza, diventò cortigiano, poi devoto, e infine polemista, o meglio fanatico. La scioperaggine del primo periodo non lo distolse però dallo studio, tanto è vero che seppe introdursi alquanto presto nel mondo dei letterati, farsi delle solide amicizie, come quella di Chapelain, ed essere accolto all'*hôtel de Rambouillet*. Nel 1626, di colpo divenne intimo del cardinale Richelieu, il quale mostrò di apprezzarne la cultura versatile, affidandogli la revisione di tutti i suoi discorsi e i suoi libri di dottrina cristiana, prima che fossero pubblicati. Non solo: in breve giro di anni, Desmarets ebbe l'incarico di comporre, su indicazioni dell'alto prelato e talvolta addirittura in collaborazione con lui, opere squisitamente letterarie e drammatiche. Le commedie, le tragedie, e il grande poema epico *Clovis ou la France chrestienne*, sono appunto di quel periodo. Richelieu ne fu incantato; ricoprì il suo amico di favori. E Desmarets divenne consigliere del Re, controllore generale dello *straordinario* di guerra, segretario generale della Marina del Levante, accademico di Francia e, durante gli anni 1634-1638, primo cancelliere del Cardinale: una fortuna costante, che doveva improvvisamente voltarsi in disgrazia alla morte di Richelieu. Mazarino, infatti, bandì il bizzarro poeta dal suo palazzo, e lo avversò a tal

mercoledì ore 21,20
terzo programma

segno da fargli perdere a uno a uno tutti gli incarichi ricevuti. Desmarets risolse di dire addio al mondo e gettarsi a capofitto nella devozione. Ritiratosi nel Poitou, abbandonò ogni cura profana, per dedicarsi ad opere religiose e morali. E così, nel 1658, apparivano *Les Délices de l'Esprit*, una specie di *Génie du Christianisme* avanti lettera, ed altri scritti apologetici, il cui tono aspramente polemico attirò sul loro autore la collera dei Giansenisti. Desmarets fu definito *le plus fou de tous les poètes*.
Oggi non oseremmo sostenere che Desmarets fosse pazzo; ma dobbiamo riconoscere che fu un temperamento impulsivo, diseguale; in una parola: un esaltato. Poeta mediocre, versificatore frettoloso, prosatore informe, secondo alcuni; secondo altri: audace, spiritoso, lampeggiante. Il Kerviler giudiziosamente fa notare come della sua enorme opera non sopravviva quasi nulla (un poemetto, *La Violette*, e una commedia, *Les Visionnaires*). «Tuttavia — conclude — Desmarets ha aperto la strada al cristianesimo letterario, e questo non è un piccolo titolo di merito».
Les Visionnaires è una commedia isolata, una specie di fantasia, lontana dalla produzione corrente d'allora. Desmarets la compose per ordine di Richelieu, su tema dato. Si trattava di mettere in scena un certo numero di personaggi stravaganti, forse caricature di persone reali. Secondo Legrais, Melisse era madame de Sablé, Hesperie madame de Chavigny, Sestiane madame de Rambouillet. Niente studio di caratteri, niente commedia d'intreccio, niente satira di costumi: solo brio e arguzia, solo spettacolo. Tre ragazze — la prima convinta che tutti spasimano per lei, la seconda innamorata della Commedia, la terza di Alessandro Magno — si incontrano con quattro giovani — un Capitano smargiasso, un Amoroso patito dell'Idea, un Ricco immaginario, un Poeta fanatico. Il padre delle ragazze, altro tipo originale che si entusiasma per ogni pretendente alla mano delle figlie, intravede subito un triplice matrimonio. Ma c'è un pretendente di troppo e non sa come districarsi. A sciogliere il nodo sopraggiunge uno zio. Costui, con la sua posatezza costringe i visionari a dire la verità: nessuno dei quattro giovani ha intenzione di sposarsi, nessuna delle tre ragazze ha fretta di essere condotta all'altare. Conclusione: ognuno continuerà beatamente a vivere delle proprie fantasticherie.
Traduttrice dei *Visionnaires*, per il Terzo Programma, Maria Luisa Spaziani. Si pensi al «tour de force» cui si è sottoposta la nostra vigile poetessa traducendo cento e più pagine di alessandrini secenteschi in garbatissimi martelliani a rima baciata! La commedia andrà in onda con qualche taglio reso inevitabile dai limiti del mezzo radiofonico, ma poi verrà pubblicata integralmente dalla Edizioni Radio Italiana.

Gastone Da Venezia

IL QUARTO ARRIVA

Per la "Retrospettiva del radiodramma italiano" una delle migliori opere di G. F. Luzi

La «Retrospettiva del radiodramma italiano», l'interessante rassegna che ripropone all'ascoltatore opere ed autori di particolare evidenza nella ancor breve storia della nostra drammaturgia radiofonica, ospita questa settimana Il quarto arriva di Gian Francesco Luzi. Trarre, dalla vasta produzione dello scrittore sempre impegnato, rigoroso e personale, il radiodramma per la «Retrospettiva» ha costituito senza dubbio un'ardua impresa, molti essendo i lavori meritevoli della particolare collocazione. Questo radiodramma apre la cosiddetta serie dei Mattei. Motivo ricorrente nel mondo poetico di Gian Francesco Luzi è la sopravvivenza dei morti nell'affetto dei vivi e Matteo spesso si chiama il personaggio nel quale l'autore riversa l'ansia dell'uomo che domanda, che pretende di continuare nella memoria degli altri. Dall'insistenza sul tema e sul personaggio (tale appunto da originare una «serie dei Mattei») chi non conosca l'opera dello scrittore potrebbe essere indotto a temere la monotonia, la ripetizione; ma coloro che hanno già incontrato il Matteo de Il quarto arriva, *il Matteo di* Furto d'amore, *il Matteo di* Tragedia anonima *sanno bene come ogni radiodramma sia profondamente diverso dagli altri pur nella continuità della tematica. Dei tre componimenti ora citati, quello che il Secondo Programma presenta nella interpretazione della compagnia di prosa di Firenze, con la regia di Marco Visconti, è in certo senso il più sereno, condotto com'è sul filo di un'incantata semplicità; la prosecuzione dell'esistenza del morto nel vivo, del padre nel figlio, avviene infatti spontaneamente, senza angosce, senza fatiche, senza astuzie, secondo una meravigliosa legge naturale.*
Dopo vent'anni di lontananza, Gianni, Andrea, Enrico e Matteo hanno deciso di ritrovarsi nella saletta al primo piano di un piccolo bar di provincia, per misurarsi in una partita a carte come ai tempi della loro gioventù e della loro amicizia. I primi tre giungono puntuali e fanno del quarto l'oggetto della loro conversazione, parlandone, via via che il ritardo aumenta, sempre più insistentemente, sempre più intensamente, finendo col ricordarlo come se si trattasse di una persona scomparsa (eppure non sanno che Matteo, mentre si avviava al piccolo bar, è rimasto vittima di un banale incidente automobilistico). Infine, dopo due ore, l'attesa dei tre ha termine; può iniziare, come vent'anni addietro, la partita a carte. E chi è il quarto al tavolo da giuoco? Matteo, il figlio di Matteo. Mattia che — fa il guardiano notturno e non vive più con i genitori — s'è improvvisamente destato dal sonno e, guidato da una forza misteriosa, è giunto lì, al piccolo bar, senza sapere il perché. Mattia al posto di Matteo a continuare la vita.

e. m.

mercoledì ore 22 - sec. pr.

"Quadro nero", "Cavallo immortale", "La vita dimenticata"

I musicisti Yoshiro Irino, Hikaru Hayashi e Tooru Takemitsu

I poeti Hiroshi Iwata, Kuniharu Akiyama e Umihiko Ito

TRE IMMAGINI IN PAROLE E MUSICA

"Trilogia" concepita secondo i canoni della sinfonia radiofonica e realizzata da tre musicisti e tre poeti fra i più significativi del Giappone d'oggi. La composizione ha vinto il "Premio Italia 1958" per le opere musicali con testo

Fra le numerose opere musicali concorrenti al Premio Italia 1958, la Giuria ritenne meritevole del massimo riconoscimento la composizione che aveva per titolo *Tre immagini in parole e musica*, una trilogia concepita secondo i canoni della sinfonia radiofonica e appartenente al genere cosiddetto *omnibus*, dovuto cioè alla collaborazione di più artisti: nel caso specifico a tre musicisti e tre poeti fra i più rappresentativi del Giappone d'oggi. Così, per una felice coincidenza, il più autorevole premio radiofonico intitolato all'Italia toccò a un'opera che intendeva, fra l'altro, essere un grazioso omaggio all'arte italiana. Le tre immagini che compongono il lavoro, pur rappresentando ciascuna un'opera in sé compiuta, che anche formalmente si differenzia dalle altre due, sono state infatti ispirate a un quadro (o scultura) di artista italiano contemporaneo.

Nella prima immagine, *Tableau noir*, che si rifà a una tela di Leonor Fini (nata a Buenos Aires da padre argentino e da madre italiana, ma educata alla pittura in Italia, alla scuola di Tosi e di Carrà), il tandem Kuniharu Akiyama, poeta, e Tooru Takemitsu, compositore, tenta una definizione in termini poetico-musicali dell'opera della pittrice. Anche se talvolta necessariamente indulgono alla sottolineatura degli elementi contenutistici (« camere senza mobili - gettano la loro ombra fra le ombre... »; oppure: « un selvaggio animale ferito di carezze - e le gatte, solitarie signore della notte... ») i versi di Akiyama riescono con frequenza a rischiarare tutto il mondo pittorico della Fini, la sua accesa fantasia surreale. La partitura per piccola orchestra (con prevalenza di strumenti gravi) e per voce recitante di Takemitsu risulta invece, in ogni suo momento, più libera da tentazioni descrittive.

Il poeta Hiroshi Iwata, autore del testo della seconda immagine, *Cavallo immortale*, suggerita da una scultura di Marino Marini, perviene a una totale trasposizione poetica che si distacca dal modello fino al raggiungimento di una propria autonomia. Nei versi di Iwata il cavallo di Marini diventa un animale di mitica dimensione, un cavallo «di non so dove », vivo al di là del tempo e dello spazio. La lirica si affida essenzialmente al suono della parola, a iterazioni foniche che toccano effetti di alta suggestione e che hanno ispirato al compositore Hikaru Hayashi un singolare e affascinante tema di marcia per coro, otto strumenti a fiato, percussione e contrabbasso.

Riferita a un paesaggio metafisico di De Chirico, la terza immagine, dal titolo *La vita dimenticata*, ha una forma più tradizionale delle precedenti: il poeta Umihiko Ito ha scritto un poema variamente articolato che, per la sua struttura, può considerarsi un vero e proprio libretto. Un uomo, preso dall'inquietante suggestione di un paesaggio dechirichiano (una casa, una statua, un cielo con qualche nuvola, una bandiera) rivive una sua vita « dimenticata », dall'infanzia alla maturità. Non si tratta però di riandare con la memoria al passato, quanto di creare, con l'immaginazione, un'altra vita possibile, fatta di comprensione e d'amore, assai differente da quella che l'uomo ha nella realtà vissuto. Oltre al protagonista, le altre voci appartengono alla madre, a una giovinetta (il primo amore), alla moglie. Il rapporto fra i quattro personaggi è sempre indiretto e si svolge in una successione di monologhi alternati. La musica di Yoshiro Irino, di estremo simbolismo, è per voce di soprano, cinque flauti, dieci violini e strumenti a percussione.

venerdì ore 22,15 terzo progr.

Il riferimento a un'opera d'arte italiana non è però il solo elemento comune alle parti della trilogia. Ce n'è un altro, meno apertamente dichiarato ma certamente più sostanziale: una ricerca espressiva che si manifesta, nelle tre composizioni, con modi che si distaccano dalla tradizione letteraria e musicale del Giappone. Infatti, così come il linguaggio poetico delle *Immagini* è debitore alle più avanzate conquiste della poesia europea, anche il linguaggio musicale risente (un po' meno forse in Hayashi) delle più moderne esperienze della musica occidentale.

Andrea Camilleri

UN'OPERA DI ALESSANDRO STRADELLA

LA FORZA D'AMOR PATERNO

La partitura è stata rinvenuta nel 1927 tra le opere della collezione Foà dal m° Alberto Gentili che l'ha trascritta, armonizzata e pubblicata nel 1930 per l'editore Ricordi

Il maestro Alberto Gentili

Su Alessandro Stradella molte cose sono state dette, ipotetiche e fantasiose. La disputa è cominciata per il luogo di nascita: Genova? (Arteaga), Venezia? (Carrier), Napoli? (Burney). Infine ha avuto partita vinta lo Hess, ma anche lui con ipotesi incerta: Vignola o Montefestino nel modenese. Anche la data della nascita è presunta mentre quella della morte risulta con certezza da un documento dell'Archivio di Modena. Egli, quindi, sarebbe vissuto tra il 1645 e il 1682.

La sua vita sarebbe stata avventurosa e troncata tragicamente. Non si sa bene quanto di vero ci sia nel romantico racconto tramandato dai biografi, primo il Bourdelot. Recatosi a Venezia, per ragioni della sua professione, lo Stradella sarebbe fuggito con l'amica del senatore Alvise Contarini; il quale, naturalmente, non se la tenne e mandò dei sicari sulle orme dei fuggitivi. Ma questi avevano un cuore oltremodo sensibile e, presi dagli squisiti accenti delle melodie stradelliane dell'oratorio San Giovanni Battista, ascoltato in San Giovanni in Laterano, smisero ogni fiero proposito. Ma il destino del musicista era segnato. Quello che aveva potuto evitare a Roma, si avverò a Torino dove s'era portato con l'amante e s'era messo a servizio della reggente Maria di Nemours. Della drammatica versione un fatto solo è accertato per documenti, che lo Stradella morì di morte violenta e non a Torino, ma a Genova, anche per intrighi di amore. Né della vita artistica di Stradella sappiamo di più. Tuttavia è rimasta di lui una ricca produzione; solo a Modena si conservano circa centocinquanta composizioni. Il catalogo delle sue opere fu pubblicato dallo Hess a Lipsia, nel 1906.

L'attività di compositore dello Stradella fu di vario genere; essa si estese al campo sacro e profano, vocale e strumentale. Il libretto dell'opera La Forza d'amor paterno, *probabilmente una copia del Burney, che porta la data del 1678, si conserva a Londra nel British Museum. La partitura fu rinvenuta da Alberto Gentili nel fondo della collezione Foà e da lui trascritta, armonizzata e pubblicata nel 1930.*

Seleuco sta per sposare Stratonica ch'egli non conosce ma gli è destinata in isposa per ragioni politiche. Suo figlio Antioco, che invece dovrà sposare Lucinda, da lui non amata, è innamorato cotto di Stratonica. Di qui un suo irrimediabile sconforto, una tristezza perenne onde la sua stessa vita è minacciata. Stratonica, anch'ella, ha maggiore inclinazione per il figlio che per il padre; mentre Lucinda, innamorata di Antioco, è desiderata da Arbante. In un tale garbuglio di affetti contrastanti interviene a mettere ordine la magnanimità di Seleuco che rinunzia a Stratonica, cedendola al figlio. Ed ecco la forza dell'amor paterno.

La forma musicale è del tipo d'aria e recitativo in cui si era irrigidita l'opera nella seconda metà del Seicento.

Guido Pannain

domenica ore 21,20 terzo programma

Musiche italiane di

Don Lorenzo Perosi suona l'armonium per un gruppo di ragazzi, durante una visita agli Studi della Rai. L'illustre e rimpianto compositore piemontese svolse intensa attività musicale anche negli ultimi anni della sua vita

Il Programma Nazionale trasmette, mercoledì alle 22,30: "La Passione di Cristo secondo S. Marco" di Don Lorenzo Perosi; giovedì alle 18,45: l'oratorio "David" di Luigi Cortese; venerdì alle 21,45: "Il Mistero della Passione di Cristo,, di Felice Lattuada

Dopo la parentesi melodrammatica dell'Ottocento, la musica religiosa — intendendo questo termine sia in senso specifico che nel significato più ampio di un'attitudine spiritualista — rinasce in Italia per opera di Don Lorenzo Perosi, il geniale sacerdote piemontese che a ventisei anni era già maestro della Cappella Sistina, e la cui vasta produzione, espressione di un'anima credente e rapita, riunisce in un eclettismo intelligente l'arte gregoriana, Palestrina, Gabrieli, Carissimi, Bach, Haendel, perfino Wagner e la popolaresca cantabilità del melodramma verista, per raggiungere una sorta di universalità stilistica. Di Perosi viene trasmessa — mercoledì 25, direttore Franco Caracciolo, solisti Walter Monachesi e Ugo Trama — la *Passione di Cristo secondo S. Marco*. La parte corale di questo ispirato lavoro è affidata alle cure di Emilia Gubitosi.

Giovedì pomeriggio possiamo ascoltare un'altra opera di ispirazione religiosa, ma di un autore più vicino a noi e di diversa formazione: l'oratorio in tre parti, *David*, di Luigi Cortese, discepolo di Alfredo Casella, e la cui musica si inserisce, pur con un tono personale, nella vasta corrente del rinnovamento musicale europeo. Compiuto nel 1938, il *David* è scritto per soprano, tenore, baritono, coro e orchestra, e mette in musica un testo di Ferdinando Cattaneo. La prima parte ha per tema la preghiera a Dio e la esaltazione del creato. La rappresentazione del lamento del popolo, oppresso perché non osservò « le leggi del Signore », è il tema della seconda parte. L'ultima, serena e solenne ad un tempo, si ispira alla profezia del Veggente che indica al popolo « l'eletto, il prediletto fra tutti i figli del Signore ». Dirige l'esecuzione Gianandrea Gavazzeni, col coro istruito da Ruggiero Maghini, e i solisti Magda Laszlo, Amedeo Berdini e Rolando Panerai.

Di Felice Lattuada va in onda — venerdì 27, direttore Fulvio Vernizzi — *Il Mistero della Passione di Cristo*, per orchestra, eseguito la prima volta nel 1942. Si tratta di una sorta di poema sinfonico le cui sei parti, legate in una salda unità dal costante ricorso del tema iniziale, si intitolano: *Prologo* — esprimente il tema fondamentale del dolore dell'umanità per il Dio crocefisso — *Entrata in Gerusalemme, La Cena degli Apostoli, Getsemani, Sul Golgota, Resurrezione.*

In quest'opera, l'Autore ha voluto evocare i sentimenti delle folle medioevali che nelle Sacre Rappresentazioni vivevano con anima ingenua e con fede ardente il Mistero della Passione.

La serie delle trasmissioni di musiche religiose italiane si conclude — sabato 28 — con l'esecuzione della *Messa di Requiem* dell'illustre Ildebrando Pizzetti: mirabile opera corale — diretta da Nino Antonellini — nella quale rivive modernamente lo spirito più puro della nostra grande tradizione polifonica, e che il mistero della morte contempla con animo sereno, al di là d'ogni umana drammaticità, e pur canta con accenti liricamente toccanti. **Per altre notizie su questo concerto, che è stato registrato a Napoli in un ambiente monumentale di alto interesse artistico, rimandiamo il lettore al servizio a colori pubblicato alle pagine 12-13.**

ispirazione religiosa

Luigi Cortese

I CONCERTI SINFONICI

Nel giro di due trasmissioni distanziate di una settimana — la prima delle quali viene effettuata domenica 22 — il celebre direttore d'orchestra Sergiu Celibidache interpreta tutte e quattro le Sinfonie di Johannes Brahms. Manifestazione, questa, che non mancherà di suscitare il più grande interesse, perché offre l'opportunità di avere un'idea continua e panoramica del vasto e ricco mondo racchiuso nella produzione sinfonica dell'Amburghese, del quale il sensibile ed intelligente direttore rumeno è oggi, per dir così, uno degli « specialisti » più autorevoli.

Un altro asso della bacchetta, Lorin Maazel, si presenta — martedì 24 — nella doppia veste di violinista e di direttore, suonando il *Concerto* in la minore per violino e orchestra di Bach, e interpretando l'*Ottava Sinfonia* di Beethoven e *L'Histoire du Soldat* di Strawinsky: quest'ultimo lavoro, scritto nel 1918 per un paradossale complesso strumentale — violino e contrabbasso, clarinetto e fagotto, tromba e trombone, percussione — è una delle creazioni più tragiche e cupe, nonostante l'apparenza marionettistica, del compositore russo, che vi ha trattato il tema ricorrente — si veda *La carriera di un libertino* — dell'uomo che si perde per aver venduto l'anima al Diavolo.

Impossibile diffonderci, data la brevità dei limiti, sulle numerose trasmissioni sinfoniche della settimana: segnaliamo, per il valore del giovane interprete, l'esecuzione da parte del pianista Piero Alberto Biondi del brillante *Quarto Concerto* per pianoforte e orchestra di Camille Saint-Saëns — giovedì 26, direttore Pietro Argento; la manifestazione di venerdì 27, nella quale un altro giovane concertista, Pier Luigi Urbini, si esibisce col *Concerto* per violino e orchestra di Schumann: opera questa che figura, nella direzione di Peter Adler, insieme alla *Sinfonia K. 338* di Mozart e alla « sinfonia con coro » *Israel* di Ernest Bloch; la trasmissione diretta venerdì 27 da Ferruccio Scaglia che accanto al primo *Concerto* per pianoforte e orchestra di Liszt — solista Mario Ceccarelli — presenta, in prima esecuzione assoluta, *Marce, Intermezzi e Finale* del noto compositore romano Leone Massimo, uscito dalla scuola di Respighi e autore di una discreta produzione sinfonica e cameristica, caratterizzata da una tendenza dialettica, costruttiva, modellata quasi in valori plastici. Il lavoro in programma, compiuto nel 1953, può considerarsi una specie di *Divertimento* in cui, tra una brevissima introduzione e un finale, quattro Marce sono intercalate da tre Intermezzi in movimento lento e dal carattere fantasioso. Infine del programma diretto per il *Terzo*, sabato 28, da Hans Rosbaud, segnaliamo l'esecuzione, inquadrata da brani di Ghedini, Schoenberg, Fortner e Hindemith, delle *Sequenze* del ventisettenne milanese Niccolò Castiglioni, conosciuto oltre che come compositore di tendenze avanzate, anche come critico musicale. *Sequenze* è una composizione che rivela intenzioni assai semplici, sia per quanto riguarda la struttura, concepita al di fuori di qualsiasi schema tradizionalistico, che per l'espressione, per niente problematica e sollecitata dal gusto per la materia sonora, da una sorta di avventuroso piacere nel seguire la curva imprevedibile degli svolgimenti generati dalla logica immanente ai dati fonici, quasi sottratti così, ad ogni progetto compositivo, diciamo così, *esterno*.

LA MUSICA DA CAMERA

Tra le trasmissioni cameristiche — anche queste numerose — indichiamo il recital della pianista Marisa Candeloro — domenica 22 — con la « Davidsbuendlertaenze » *di Schumann: grido di guerra dell'artista novatore e romantico contro il borghese conformista. Il titolo di questa raccolta di diciotto pezzi proviene da quello di un'associazione, più o meno reale, che riuniva, al Kaffeebaum di Lipsia, sotto la presidenza dello stesso Schumann, i « Compagni di David », il re suonatore di arpa che, per il musicista incarnava l'artista in lotta contro i filistei, ossia i mestieranti della musica.*

Mercoledì 25, l'eccellente « Quartetto Vegh » si esibisce col Quartetto op. 76 n. 5 *di Haydn, penultimo di una serie con la quale il musicista austriaco raggiunge la perfezione in questo difficile genere. Esso consta di quattro tempi: inizia con un* Allegretto *che annuncia i ritmi cullanti di Mendelssohn, seguita con un* Largo *profondamente elegiaco e conclude con un* Minuetto *e un vivace finale. Chiude il concerto il* Quartetto n. 2 *di Kodaly.*

Richiamiamo l'attenzione, infine, sull'esecuzione — in onda venerdì 27 — del Quartetto in fa maggiore *dell'apprezzato compositore Alfredo De Ninno, docente nel Conservatorio di Santa Cecilia in Roma. Nella sua equilibrata disposizione strumentale e nel suo linguaggio chiaro centrato sul costante e serrato dialogo dei quattro strumenti, questo* Quartetto *si compone di quattro movimenti: Allegro moderato, Andante, Allegro e Allegro moderato. Ne sono interpreti i violinisti Ercole Giaccone e Galeazzo Fontana, il violista Carlo Pozzi e il violoncellista Giuseppe Ferrari.*

n. c.

Felice Lattuada

Il maestro Alfredo De Ninno, autore del *Quartetto in fa maggiore* che viene eseguito venerdì alle 20 per il Programma Nazionale dal Quartetto d'Archi di Torino della Rai

Il battesimo del pagano Aristodemo (scuola di Giotto, metà del XIV secolo)

Vergine con bambino tra S. Sebastiano e S. Rocco (scuola umbra, sec. XVI)

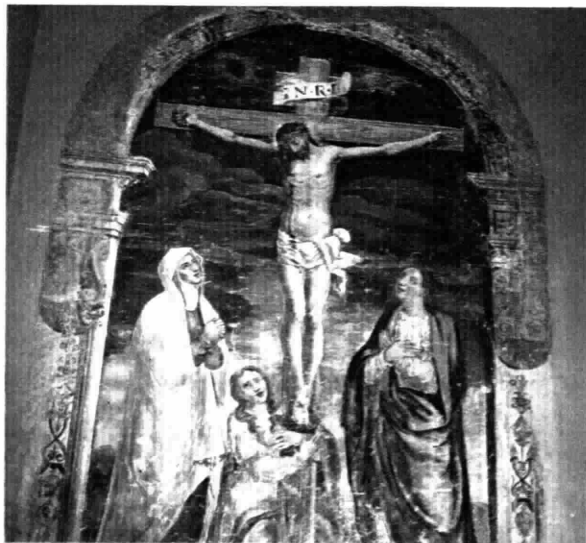
La Messa da Requiem di Pizzetti

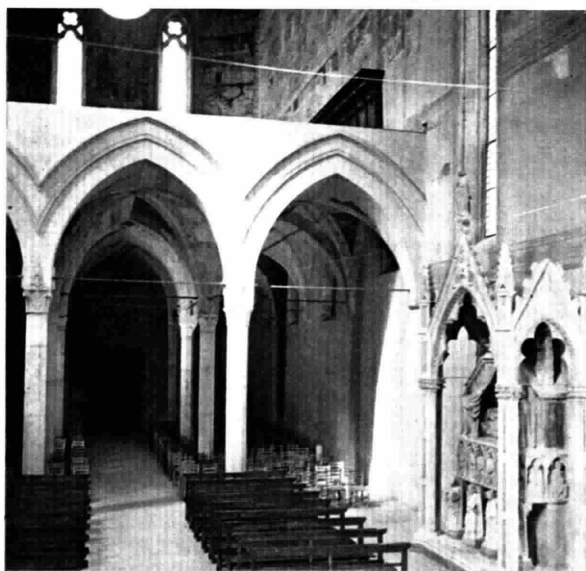
Nel tempio dell'VIII secolo, oggi restituito all'antico splendore, sono stati eseguiti la "Messa da Requiem" di Pizzetti e un "Magnificat" di Monteverdi — La registrazione dell'opera pizzettiana sarà ritrasmessa sabato alle 22 dal Programma Nazionale

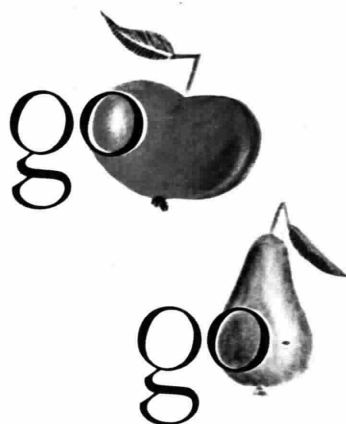
Un momento del concerto eseguito nella chiesa di S. Maria di Donnaregina dal Coro di Roma della RAI e dall'orchestra « Alessandro Scarlatti » sotto la direzione del maestro Nino Antonellini

Chi risiede in un grande centro urbano, si sa, limita il proprio interessamento a una ristretta topografia e adotta degli itinerari fissi che solo eccezionalmente subiscono variazioni. Altrettanto noto — ed antico — è l'atteggiamento di blanda pigrizia del cittadino nei confronti di tutto ciò che costituisce le cosiddette « memorie » artistiche della propria città. « Sono a portata di mano — egli pensa — c'è sempre tempo... ». Ecco perché tra i peggiori « iniziati » ad una città bisogna annoverare spesso i suoi stessi abitanti. Un giovane fresco di studi capitò una volta al Museo del Prado di Madrid e, tra l'altro, chiese notizie di un dipinto di Velasquez, *I bevitori*, che a lui doveva interessare per particolari motivi. La risposta lo raggelò: il dipinto si trovava (e si trova tuttora) nella Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli a cento passi dalla casa del viaggiatore.

E poiché di Napoli si parla, quanti napoletani possono affermare di conoscere realmente la propria città? Da noi ci si limita spesso ad accettare, tanto per spingerci lontano, le lodi di Stazio, il quale ammirava la città « per la salubrità del clima mite, per gli ordinamenti civili, per gli studi che vi fioriscono, per la religione e l'urbanità dei costumi ». Quanti, a Napoli, si sono inoltrati nel cuore della vecchia Partenope, alla ricerca di visioni e di sensazioni che trascendono il colore facile e più evidente, alla ricerca di ciò che sopravvive degli « ordinamenti civili », dei « frutti degli studi », della « religione e dell'urbanità dei costumi »?

A volte, però, basta una circostanza fortuita per condurci a una « scoper-

Crocifissione attribuita a Francesco da Tolentino (sec. XVI)

(Fotografie di Franco Pinna)

Il « Coro delle monache » si avanza fino ai due terzi della navata sostenuto da volte e pilastri di origine trecentesca. A destra vediamo la magnifica tomba di Maria d'Ungheria, la vedova di Carlo II D'Angiò, morta nel 1323. La tomba è opera del senese Tino Camaino, apprezzato scultore del tempo

ta ». E' il caso del concerto sinfonico-corale organizzato dalla Radiotelevisione Italiana e dall'Associazione « Alessandro Scarlatti » e che il 5 marzo scorso si è tenuto nella ex chiesa di Santa Maria di Donnaregina. Questo tempio, annesso al convento basiliano, la cui fondazione si fa risalire all'ottavo secolo, ha una storia quanto mai travagliata e singolare. Rifatto e ampliato nel XIV secolo da Maria d'Ungheria, protettrice dei francescani, nel 1860 passò al Comune; divenne nel tempo sede del Tribunale, del Consiglio di Leva, del Comitato Elettorale e infine Borsa del Lavoro. Nel 1933, restaurato grazie ai fondi donati dal Banco di Napoli, il monumento riprese il suo aspetto primitivo, pur rimanendo sconsacrato e non più adibito al culto. Quello del 1933 resterà nella storia come uno dei più sensazionali restauri effettuati in Italia; sulla chiesa gotica del XIV secolo, infatti, era stato costruito duecento anni più tardi un settore di una nuova chiesa, barocca questa, che deturpava il nucleo centrale del complesso architettonico. Nel 1933, avendo deciso di ridare a Santa Maria di Donnaregina il suo vero aspetto, gli architetti si trovarono nella necessità di dover abbattere le aggiunte del XVII secolo; vi si opponeva, tuttavia, il fatto che proprio nella parete di fondo un grande artista, il Solimena, aveva dipinto uno dei suoi migliori affreschi. Ma la soluzione si trovò, e fu quanto mai ardita: il muro terminale della chiesa secentesca fu chiuso in un sistema di difesa per tutta la sua lunghezza, segato alla base e fatto scorrere sui binari per esser collocato oltre la cinta della vecchia abside gotica.

In questa stupenda chiesa l'orchestra « Alessandro Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana e il Coro di Roma della stessa Rai, diretti dal Maestro Nino Antonellini, alla presenza di uno scelto pubblico, hanno eseguito la *Messa da Requiem* per sole voci di Ildebrando Pizzetti e il *Magnificat* dal « Vespro della Beata Vergine » di Monteverdi, per coro e 24 strumenti, nella revisione di Gian Francesco Malipiero. Degnissima cornice: dal grandioso ciclo di affreschi trecenteschi di Pietro Cavallino e allievi, alle solenni figure dei Profeti e degli Apostoli, dalle scene della Passione a quella terribile del Giudizio Finale, alla tomba di Maria d'Ungheria eseguita da Tino di Camaino.

Il concerto — la cui registrazione, limitatamente alla *Messa da Requiem*, verrà trasmessa la sera del 28 marzo dalle stazioni del Programma Nazionale — è stato dunque un incentivo per « scoprire » un angolo della vecchia Napoli e per ammirare (il che significa incominciar ad amare) un duraturo ricordo della sua antica civiltà.

Samy Fayad

La nuova serie in cinque puntate

Il « Mattatore », Vittorio Gassman, in una recente foto scattata a Portofino dove ha trascorso un periodo di riposo

RIPRESA DEL "MATTATORE,,

C'è, per i successi televisivi, un misuratore. Simile, poiché anche questo è sonoro, agli applausi con i quali, a teatro, il pubblico fa giungere il suo « bravo » a un attore, a uno spettacolo.

Il suono del successo televisivo è dato dai clacson delle automobili; ed è dato non subito dopo la trasmissione ma subito prima; quando, cioè, nelle città italiane grandi o piccole ma tutte a traffico congestionato, ormai, gli automobilisti non vogliono perder tempo agli incroci, attorno agli spartitraffico, e smaniano per filare a casa, in tempo per la trasmissione.

Il mercoledì sera, dalle nove meno dieci alle nove, aumenta la velocità media degli automezzi e aumenta, di conseguenza, il nervoso uso del clacson. Sono gli indiretti e sonori elementi del successo televisivo: la corsa all'apparecchio.

Dopo l'omaggio, diremmo filologico, alla Spagna, patria del matador, il mattatore si è trasferito nella storia, nella musica, nello sport per concludere il primo ciclo con una « serata d'onore ».

Riprende ora, dopo due settimane di sosta, la prima di una nuova serie di cinque puntate che vedrà Vittorio Gassman far piroette sui testi classici, monologare alle parallele, saltare in lungo canzoni e couplets, recitare pallacanestro, ballare duelli, con barba e baffi, senza barba senza baffi, con parrucca, senza parrucca, in lingua, in dialetto, a voce piena, con la « erre » moscia, gelido, caldo, sentimentale, romantico.

Romantico. Perché c'è, nel fondo del « mattatore », un preciso accento romantico; motivo non ultimo del successo.

Il romantico e l'intellettualistico, il cuore e il cervello si alternano nel mondo dei gusti. Sale uno, scende l'altro. E oggi, mi pare proprio, siamo sul filo dell'onda crescente per il romantico.

Inteso, certo, nel senso più vasto e semplice. Inteso, cioè, come vibrante concessione di tutto se stesso, cuore, sangue, carne, vita, parole, il vero romantico e non quello che era invece il sentimentale.

Il successo dei Platters, di Paul Anka, di Modugno non è forse un successo romantico? Non si scuotono, al loro canto vibrante e intenso, forse, gli alberi di Schiller? Non son forse moderni Sturm und Drang i giovani del rock'n roll, e anche — nel loro limite di teppismo — i teddy-boys? Contro gli intellettualismi demussettiani, o anche stravinschiani, usciti dalle astrazioni gelide e dissanguate dei poeti rarefatti o dei cantanti soffiati, non si risente forse in quest'aria di civile primavera un risorgere di linfa, di calore, di « primitivi » sinceri? Pensate ai Sakaroff di vent'anni fa e a Katherine Dunham di ora.

mercoledì ore 21 televisione

Il romanticismo che una prima volta ci venne dalle foreste del Nord, popolato di ombre, cavalli amore e morte, fatto il giro del mondo ci ritorna, ora, da ovest. Pensate alla bellissima sofisticata Piccola città *e all'irruente saporito* Sguardo dal ponte*: vengono tutt'e due dalla stessa strada.*

Romantico è un aggettivo meraviglioso, che occorre sgrondare dalla umidità ammuffitavi sopra durante il periodo sentimentale.

Che bisogna affrettarsi a ritirar fuori, lustrare e usare, perché è l'aggettivo di ora. L'umanissimo, caldo, sensibile, onesto, serio aggettivo di questi tempi.

Che cosa sono se non romantici i western? E l'abbandono dei colletti inamidati, di certo vivere minuetto, non sono forse realtà romantiche?

Era sentimentale il tango, è romantico il mambo; era sentimentale Greta Garbo, è romantica Sofia Loren; sentimentale Casorati, romantico Guttuso; sentimentale Fitzgerald, romantico Hemingway; sentimentale il biplano di Caproni, romantico il « Vanguard »; sentimentale Al Johlson, romantico Johnny Ray; e andate avanti da soli, ormai, fino ad arrivare a: sentimentale Ruggero Ruggeri, romantico Vittorio Gassman.

E se qualche sciocchino (c'è sempre) crede che fra i « sentimentali » si vuol indicare un genere minore per fare un confronto a favore dei « romantici », sappia (quello sciocchino) che non c'è confronto, non paragone, ma diversità e che sentimentali furono: Greta Garbo, grandissima; Fitzgerald, enorme, eccetera eccetera.

I quali tutti, se nati vent'anni dopo (o anche trenta) sarebbero ora romantici: perché la loro arte avrebbe assorbito dal mondo l'aria che esso dà. L'aria che, oggi, è — credetemi — romantica.

Romantico, dunque, il Mattatore, perché romantico Gassman, e perché, con lui, è romantico anche il regista, Daniele D'Anza, cui il Mattatore deve non poco, in ritmo, in secchezza, in invenzione.

Nascono, infatti, queste trasmissioni, non per un processo a catena: l'autore scrive, passa al regista, che insegna all'attore; nascono per confluenza di forze: l'attore, Gassman, il regista, D'Anza, lo scrittore, Rocca sono le tre forze costanti (alle quali s'aggiungono quelle dei collaboratori) che agiscono sulla trasmissione in modo che il risultato, unico, è un fatto di amalgama che, poi, il regista disciplina e l'attore concreta.

E anche questo, abbiate pazienza, è romantico.

Gilberto Loverso

COPPA EUROPA

Torneo per i ragazzi fra i «Campioni della fantasia»

domenica - ore 15 - programma nazionale

- **Ritagliate le figurine e i tagliandi.**
- **Incollate le figurine nelle rispettive caselle dell'Album che la RAI invierà gratuitamente a richiesta e i tagliandi negli appositi rettangoli contenuti nell'ultimo foglio dell'Album. Per facilitare i collezionisti, le caselle per la raccolta delle figurine e quelle per la raccolta dei tagliandi portano l'indicazione del nome dei personaggi.**
- **Alla fine del Concorso potrete conservare presso di voi l'Album e concorrere all'assegnazione dei premi in palio, inviando alla:**

RAI - Concorso «COPPA EUROPA» - Via Arsenale, 21 - Torino

dopo il 21 Giugno 1959 e non oltre il 26 Giugno 1959 soltanto l'ultimo foglio dell'Album, contenente la raccolta completa dei 42 tagliandi. Tra i collezionisti di tutti i tagliandi annessi alle figurine saranno sorteggiati una cinepresa, un proiettore e cassette di prodotti Motta

I numeri arretrati di Radiocorriere-TV con le figurine delle trasmissioni andate in onda, possono essere richiesti, inviando L. 50 in francobolli, all'Amministrazione del giornale: via Arsenale 21, Torino.

BANDO DI CONCORSO
per posti di artista del Coro presso il Coro di Torino della RAI

1) LA RAI - Radiotelevisione Italiana indice un concorso nazionale per titoli e per esami per i seguenti posti di artista del coro presso il proprio **Coro di Torino:**
— **mezzosoprano**
— **soprano**
— **basso**

2) I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:
— **data di nascita non anteriore al 1923 per gli uomini e al 1926 per le donne;**
— **costituzione fisica sana;**
— **cittadinanza italiana;**
— **aver già adempiuto agli obblighi di leva od esserne esenti** (per gli uomini).
Di tali requisiti i concorrenti devono essere in possesso entro il termine previsto per la presentazione delle domande (11-4-1959).

3) **Le domande di ammissione devono essere redatte in carta semplice ed inoltrate alla RAI, Via Arsenale 21, Torino a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre l'11 aprile 1959.**
Della data d'inoltro farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.
Le domande devono essere corredate dei seguenti documenti (indifferentemente in carta semplice o bollata):
— **certificato di nascita;**
— **certificato penale di data non anteriore a tre mesi;**
— **certificato di cittadinanza italiana;**
— **certificato attestante l'avvenuto assolvimento degli obblighi di leva o l'esenzione da essi;**
— **eventuali titoli professionali.**
Il concorrente può eventualmente allegare alla domanda **(su cui dovrà essere chiaramente indicato l'indirizzo ed il posto per il quale si intende concorrere)**, in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:
— **cognome e nome;**
— **data di nascita;**
— **luogo di nascita;**
— **cittadinanza;**
— **precedenti penali** (se negativi si dichiari « incensurato »);
— **posizione nei confronti degli obblighi militari;**
— **eventuali titoli professionali.**
Non potranno essere ammesse domande non contenenti le precisazioni richieste o non corredate dei relativi documenti o della dichiarazione sostitutiva. I concorrenti che avranno superato le prove d'esame, per essere assunti in servizio, dovranno comunque inoltrare all'indirizzo sopra specificato a mezzo lettera raccomandata l'intera documentazione entro dieci giorni dalla data in cui sarà stato loro comunicato l'esito favorevole dell'esame stesso. Si consiglia quindi agli interessati di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti al momento opportuno.
Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare false o inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.

4) I concorrenti saranno sottoposti ad un esame individuale, che si terrà presso il Centro di Produzione di Torino, Via Montebello 12, di fronte ad una Commissione nominata dalla RAI, nei giorni che verranno indicati personalmente a tempo opportuno a mezzo lettera o telegramma.
L'esame consisterà nelle seguenti prove eliminatorie:
a) **lettura di un brano di musica vocale a prima vista e relativo solfeggio cantato e parlato;**
b) **esecuzione con accompagnamento di pianoforte di un pezzo a scelta della Commissione fra due brani lirici e una composizione da camera presentati dal candidato. La Commissione potrà eventualmente chiedere che siano eseguiti due o anche tutti i tre pezzi presentati;**
c) **prove pratiche.**
I concorrenti che avranno superato le prove suddette potranno essere sottoposti a una prova finale nei giorni immediatamente successivi alle prove eliminatorie.
I concorrenti dovranno presentarsi muniti della lettera o telegramma di convocazione, di un valido documento di riconoscimento e del materiale completo per canto e pianoforte dei tre pezzi di cui alla lettera b).

5) La Commissione esprimerà il proprio giudizio tecnico sul risultato delle prove d'esame attribuendo a ciascun concorrente una classificazione di massima.
Gli elementi da assumere verranno scelti in base a tale classificazione tra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale.
L'eventuale assunzione sarà regolata dal Contratto Collettivo di Lavoro per gli artisti del coro della RAI.

6) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere l'esame sono a carico dei concorrenti; tuttavia, ai concorrenti che verranno assunti saranno rimborsate, all'atto dell'assunzione, le spese di viaggio in seconda classe di andata e ritorno dalla loro località di residenza alla sede d'esame e quelle di andata dalla località di residenza alla sede di destinazione.
Agli elementi assunti non spetterà alcun rimborso per le eventuali spese di sistemazione nella sede di destinazione, salvo quanto previsto al comma precedente.

7) I giudizi della RAI circa l'idoneità, l'esito degli esami e la successiva assunzione in servizio dei concorrenti, sono insindacabili.

Torna un'opera di intensa commozione

Documentario radiofonico di Sergio Zavoli

Per il Venerdì Santo sentiremo di nuovo alla radio *Clausura*, il documentario radiofonico di Sergio Zavoli. Lo abbiamo sentito a Venezia, al « Prix Italia », dove ebbe un premio, lo abbiamo ascoltato altre volte, in privato, registrato su nastro o su dischi: e ogni volta l'impressione è stata vivissima, la commozione alta e intensa. Perché *Clausura* è forse una delle poche opere radiofoniche — proviamo, con coraggio, a dire anzi che è la sola — che riesce a farci « vedere » l'Infinito, l'Eterno, il Trascendente.

Il documentario si divide in due parti: una, che potrebbe definirsi « documento d'ambiente », ci descrive la giornata delle Carmelitane; l'altra, che è un altissimo « documento umano », ci registra le confidenze di alcune di loro, ascoltate attraverso la severissima grata del parlatorio. La atmosfera poetica vi prende fin dalle prime battute, dopo una sobria introduzione musicale composta espressamente da Ildebrando Pizzetti: udite il risveglio della grande città, circa le quattro del mattino, lo sferragliare del primo tram, i canti dei galli, le campane in lontananza che annunciano le Messe dell'alba... ma ecco più vicino, squillante, un suono diverso di campana, non ha l'eco dell'aria e dei venti, ma risuona al chiuso, nei silenzi dei chiostri: è l'austero risveglio delle Carmelitane a mezza via fra la notte e il mattino.

A questo punto udite — anzi, di colpo « vedete » — i bui corridoi del monastero echeggiare dei passi della monaca che invita al risveglio e alla preghiera in comune... le porte si aprono adagio, ad una ad una, i piedi scorrono lievi sui freddi pavimenti di pietra, i primi canti si levano, con echi dell'Al di là, dalle volte sonore della cappella... è un gran giorno, questo, uno dei giorni più particolari della grande clausura: all'ora della Messa, infatti, verrà introdotta nel monastero — per sempre — una « probanda », una giovane, cioè, che ha deciso di darsi tutta a Dio, secondo la regola più severa che la Religione Cattolica consenta... Arriva, la « probanda » e la Madre Priora con le madri anziane l'accoglie e la interroga in quel freddo silenzio dell'alba... ma come si anima quel silenzio, come si riscalda e si infiamma a quelle risposte che ardono solo dell'amor di Dio... La « probanda » sa che non vedrà mai più i suoi genitori — salvo speciali circostanze e con speciali permessi — sa che non uscirà mai più da quelle mura, se non morta, che non correrà mai più sui prati, al sole, con le altre ragazze, ma vi rinunzia con gioia perché lì l'attende una missione sublime che il mondo non conosce e che spesso nemmeno capisce, ma che realmente la farà più alta di ogni altra creatura: « Tu che conosci chi in questo momento sta peccando », dice la « probanda » a Dio nella sua prima preghiera di Carmelitana, « colpiscimi per lui, e così forte che possa pentirsi... ».

Ecco che nel silenzio nasce l'olocausto, si prepara la fiaccola che brucerà fino in fondo perché altri, che non ne sanno nulla, non siano annientati per le loro colpe... La « probanda », adesso, è tra le sue nuove sorelle, c'è la preghiera in comune, il pasto in refettorio, un pasto silenzioso, scandito dalla lettura delle Regole, senza alcuna preoccupazione per quello che vien messo nel piatto, e dopo c'è una breve ricreazione che sembra un pigolare di rondinelle in un tramonto di primavera, un sussurrio semispento di voci, un frusciare di vesti, poi di nuovo una campana: è il silenzio, il lungo silenzio che fino a sera viene affidato alle monache perché lo conservino in cuore e ne facciano vivido strumento per il loro quotidiano colloquio con Dio...

Uno speaker, con voce sommessa, ti descrive questo silenzio, te lo divide secondo i vari momenti del giorno e, poi, della sera che scende: ma è un silenzio così pieno, intimo, musicale che all'improvviso si ha l'impressione che, sfolgorando, lo squarci la « voce di molte acque », la mistica, biblica voce di Dio...

E adesso, loro, le monache: cosa ci dicono? Inabituate a parlare, e, soprattutto a parlare ad alta voce, senti sulle prime che stentano a spiccicare le parole, ma dopo, quando lo speaker comincia ad incalzare con domande precise, cui non sono preparate, ma cui sanno tutte profondamente rispondere, come sgorgano limpide quelle ineffabili verità, come rischiarano di argentea luce quei suoni solo in apparenza « invisibili ».

venerdì ore 21 progr. nazionale

Chiede lo speaker: « Dicono che amiate la morte ». Risponde la Sotto Priora: « La amiamo come tutto ciò che ci viene da Dio; l'idea della morte, del resto, deve essere una consuetudine per la mente e una consolazione per il cuore ». Consolazione, precisa, non perché si finisce di soffrire — il concetto è sbagliato — ma perché ci offre l'incontro con Colui che amiamo.

Insiste lo speaker: « Ma qui, in questo abbandono, in questa rinuncia di tutto non rimpiangete nulla? ». « Oh, sì », è la risposta sublime, « ma non rimpiangiamo quello che abbiamo lasciato, piuttosto quello che non abbiamo avuto, perché avremmo potuto lasciarlo... è bello possedere "tutto": così si può lasciare tutto, "per amore" ». Ancora una domanda: « Ma che cosa avete trovato qui? ». « La pienezza della verità e una gioia e una pace non provate mai prima d'ora... ».

Perché quella ricerca di pace e di gioia non sembri egoistica, lo speaker indaga anche più a fondo, osa chiedere di crisi eventuali, di pentimenti o addirittura di dubbi circa un eventuale peccato d'orgoglio: ma le risposte di dietro alla grata piovono semplici e insieme solenni, perché quelle monache hanno fatto tutto per amore di Dio e per la salvezza degli uomini; non se ne pentono, perciò, perché in Dio hanno trovato tutto e di questa scoperta non si sentono minimamente orgogliose perché ciascuna sa che non loro hanno scelto Dio, ma Dio, solo Dio, ha scelto loro, le ha chiamate, le ha elette... come la Vergine possono sentirsi benedette fra le donne, ma come la Vergine sanno di non essere altro che le ancelle del Signore, fedele ed umile oggetto della Sua misteriosa chiamata...

Il clima, perciò, si fa anche più intimo, più segreto, il messaggio che il documentario comincia a trasmetterti non parte neanche più da una ricerca sulla terra, si perde nell'infinità dei cieli, nei misteri inviolati e realmente « divini » delle vocazioni...

Ma l'umanità, l'umanità che resta, che la natura ci ha dato, che Dio non maledice, come s'è ridotta in quelle « sepolte vive », in quelle che la Chiesa definisce « prigioniere di Dio » e che il mondo, ignaro, ha battezzato « alunne della morte »? Oh, non è certo spenta: ma si è indirizzata all'ordine, ha combattuto e vinto il disordine terreno. Nell'ordine, così, può dare anche delle gioie umane. Quali? « Oh », rievocano le monache, « una sera, un tramonto, in giardino, le rondini volavano basse ed ecco che, anziché aver paura di noi, si sono messe a girarci tutte attorno, a svolazzare tra i nostri veli, a giocare con noi... ». Sembra di rileggere i mistici doni che Dio faceva a quell'altra grande figlia del Carmelo, a santa Teresina, quando, in pieno inverno, le fioriva il giardino carico di neve...

Ma i ricordi, i genitori? « Amiamo tutti in Dio » rispondono; « fuori di qui i buoni cercano di trovare Dio nel prossimo; noi », precisano, « cerchiamo di trovare il prossimo in Dio... » « Madre », dice lo speaker, « questa registrazione verrà un giorno trasmessa per radio, i suoi genitori forse la ascolteranno, vuole, per caso, salutarli? ». Una precipitosa emozione: « Oh, no », risponde la Sotto Priora, « hanno rinunciato a me, umanamente anch'io ho rinunciato a loro, qui io parlo solo come Carmelitana, col permesso dei Superiori Autorità, oh, no... ».

E nel silenzio che segue senti la battaglia a lungo combattuta e vinta, un giorno, solo perché Dio è fedele con chi lo ama; senti il dramma mistico, la lotta segreta dell'anima, « vedi », come mai su uno schermo avevi visto la realtà di una coscienza: e di una coscienza forse tra le più eccelse e luminose che mai ti sia accaduto di « incontrare ».

Non ti stupisci, così, se alla fine hai gli occhi umidi: perché il suono è riuscito a farti « vedere » l'invisibile.

Gian Luigi Rondi

LA REGGENZA DI MARIA DE' MEDICI

Trasmissione a cura di Vittorio De Caprariis

In una delle tanto acute e perspicaci relazioni degli ambasciatori veneti all'inizio del '600 si legge testualmente così: «Spettacolo singolare quello che offre la Francia! Dopo tanti sconvolgimenti, tante sofferenze, tanti odi, la pace, lo ordine, la prosperità sono rapidamente tornate a regnarvi. E quello strano meraviglioso paese, fino ad ieri l'altro indomabile, dilacerato da animosità che facevano ogni provincia, ogni terra, ogni casa nemica alla sua vicina, si è nel giro di pochi anni, in meno di un decennio ridotta a completa unione ed alla debita obbedienza».

Se le vere cause di questa notevole pace e di persistente benessere devono storicamente attribuirsi al clima ed alle condizioni dell'epoca, — principalmente all'universale desiderio di pace sorto dopo così lungo periodo di contese e di guerre religiose e civili, — e non, come credono gli storici meno provveduti, all'abilità ed all'accortezza del nuovo Re Enrico di Navarra, pur tuttavia non si può non attribuire a quel geniale monarca l'aver saputo interpretare i desideri, i bisogni e principalmente il destino del suo popolo.

Rifare l'unità della Francia è il problema che gli si pone. Quindi abilmente destreggiarsi e manovrare con i Grandi per non averli nemici, sopendo gli odi fra Ugonotti e Cattolici. Così un Guisa vien nominato Governatore in Provenza, un Condè in Guienna, un Montmorency in Linguadoca, e la pace regna all'interno. Le terre sono ormai sicure; nessuna scorreria nemica devasterà più le vigne in fiore, o saccheggerà le case e i granai degli agricoltori affaticati, nessun tirannello prepotente porterà via i sudati risparmi o i frutti della fatica quotidiana. L'opera del Ministro Sully, candido cavaliere ugonotto e rigidissimo amministratore, impone alla Francia una politica protezionistica che, per quell'epoca dura, segna la rinascita dell'agricoltura, del commercio e dei primi tentativi dell'industria.

Nel 1600 Enrico di Navarra sposa Maria dei Medici. Il matrimonio non fu certo d'amore ma determinato da ragioni politiche e principalmente dinastiche, in quanto dalla sua prima moglie ancora vivente, la bella e licenziosa Margherita, non aveva avuto figliuoli: inoltre bisognava che la futura Regina di Francia non avesse rapporti di parentela con quella Casa d'Austria, che nelle sue due linee, l'Austriaca e la Spagnuola, rappresentava la secolare nemica della Francia. Fu scelta così una consanguinea della grande Caterina. Bionda, grassoccia, non bella quale ci appare nei due ritratti di Porbus il giovane, e nella grande tela del Rubens, Maria, figlia del Granduca Francesco II, non mancava di doti intellettuali e di charme. Come Caterina era di spirito fine, amava le lettere e le arti, proteggeva poeti e pittori (il nostro Giambattista Marino ebbe da lei una ricca pensione, Guido Reni fu invitato a dipingere al Lussemburgo). Però, come in appresso si vedrà, a questi caratteri di gusto, di intelligenza, di finezza, accoppiava una tendenza direi quasi innata all'intrigo, al complotto, ad un machiavellismo deteriore, fatto tutto di scaltrezza, di tatto e non di meditata accortezza politica.

La Regina condusse con sé dalla Toscana familiari e cortigiani, tra i quali la sua sorella di latte Leonora Galigai, sposa di Concino Concini, modesta figura di becero intelligente che assurse ai supremi fastigi, e chiuse poi con tragica morte la sua inopinata ascesa. Un anno dopo il matrimonio nasceva l'agognato erede. Ma ahimé solo un mese dopo la nascita del Delfino la Regina veniva a sapere di un altro neonato che in quei giorni ad Enrico IV aveva dato la sua bella amante, Enrichetta d'Entragues. In verità quell'uomo piccolo, dal naso adunco, dagli scatti felini aveva una straordinaria volubilità passionale ed un temperamento così focoso da essere popolarmente chiamato le Vert-galant, e ciò non poteva lusingare la giovane Regina. Pur tuttavia Enrico IV non ostante le numerose infedeltà, volle bene, a modo suo, alla sposa legittima, tanto che prima di partire per la guerra di Spagna nel 1610 le affidò la Reggenza, mai sospettando che un mese dopo dovesse cader vittima del colpo di pugnale del Ravaillac.

lunedì ore 21,20 terzo progr.

La morte di Enrico IV ed il primo periodo di Reggenza di Maria dei Medici portano un radicale cambiamento nella politica e nella vita della Francia. I primi dieci anni di regno erano stati di completo isolamento per Maria, estranea, o meglio tenuta lontana dal Re dalla vita politica del Paese e dalla festosità della Corte. Essa si era rifugiata in un piccolo ambiente casalingo e pettegolo, quello dei suoi cortigiani toscani, che a mano a mano finirono per acquistare tutta intera la sua fiducia. Alla politica realistica del Bearnese e del Ministro Sully, tendente a portare i confini della Francia al Reno, e quindi in perpetua lotta con le Case d'Austria e di Spagna, viene dalla Reggente sostituita una politica di compromessi e di astuzie, mirante ad un riavvicinamento e ad una futura alleanza con la Spagna. E' così presto congedato il Sully, ed il fido Concini divenuto Maresciallo e Marchese di Ancres, sarà il vero ed effettivo Capo del Governo. Meno d'un anno dopo la morte del Re la politica francese è talmente capovolta che nell'aprile del 1611 possono esser presi definitivi accordi circa il matrimonio del Delfino ancora infante con la figlia del Re di Spagna, Anna d'Austria, e venire gittate le basi di un'alleanza difensiva fra i due Paesi, al di qua e al di là dei Pirenei. Inoltre nella politica interna il tesoro viene sperperato. Per tener buoni i Grandi, Concini distribuisce sovvenzioni e donativi. Ma ciò non può a lungo durare. Nel 1614 Enrico II, principe di Condè, si ribella con altri Grandi. La Regina è costretta e venire a patti, e s'impegna solennemente a rinviare il matrimonio del re alla sua maggiore età, ed a convocare gli Stati Generali. Il 2 ottobre del 1614 furono convocati gli Stati Generali. Il Re, divenuto maggiorenne, vi apparve in abito bianco, elegante e delicato, e dopo unanimi esclamazioni, timido e schivo, pregò la madre di mantenere la Reggenza. Fra i rappresentanti del Clero sedè la prima volta nell'assemblea, discorde e tumultuosa, un giovane prete, il Vescovo della lontana Luçon: Armando Duplessis futuro Duca di Richelieu. Naso aquilino, labbra sottili, pizzo e baffi militareschi, pallido e magro, signorile ed altezzoso, il Richelieu in un discorso del quale tutti ammirarono l'abile eloquenza chiese che gli ecclesiastici fossero più strettamente legati al potere. Era un modo come un altro di porre una candidatura e Maria dei Medici, che aveva ammirato il giovane prelato, che doveva poi divenire il suo più fiero nemico, ne prese nota e lo chiamò dopo poco nel Consiglio. L'onnipotente Concini prese a proteggere il Richelieu e molto ne apprezzò le doti d'ingegno e di sagacia. Ma le cose continuavano ad andar male. Lo sperpero del danaro pubblico, la stretta colleganza agl'interessi spagnuoli, un gallicanesimo risorgente, provocarono la rivolta dei Grandi, capitanati dal Condè, che indussero nel 1616 col Trattato di Loudun Maria dei Medici alla tregua.

Intanto nel suo appartamento solitario cresceva con i suoi valletti e col suo favorito compagno di giuochi Carlo D'Albert, Duca di Luynes, il giovane Re Luigi XIII di natura selvatica e sognatrice, che sembrava interessarsi solo di equitazione e di caccia e che invece era ben cosciente dei propri diritti: duro, ed all'occorrenza anche crudele. Quando fu stanco di vedere Concini spadroneggiare alla Corte, diede segretamente un ordine al Comandante delle Guardie del Corpo e Concini il giorno stesso fu assassinato. Luigi XIII aveva allora 16 anni. «Ora posso dire di essere veramente il Re!» dichiarò. Alla Corte la notizia dell'assassinio piombò come un fulmine a ciel sereno. Richelieu, compromesso per le sue relazioni con Concini, si rifugiò nella sua lontana Diocesi, Eleonora Galigai Maréchale d'Ancres fu bruciata sul rogo come strega nella piazza di Grèves, e Maria dei Medici, esiliata a Blois.

Così finiva la Reggenza di questa seconda fiorentina Regina di Francia, che non ebbe certo l'intuito e l'intelligenza di Caterina e che continuò, per ancora vent'anni, ora in Francia, ora in esilio, la sua piccola e meschina politica di intrighi e di congiure, mentre cominciava a giganteggiare all'orizzonte ed attingeva poi lo zenit, la genialità politica del grande Cardinale, del quale in una lontana mattina del 1614, al suo primo discorso agli Stati Generali, la stessa Maria dei Medici aveva intuito la straordinaria abilità, la grande preparazione ed il coraggioso ardimento.

Salvatore Gaetani

Rubens: Il matrimonio di Maria de' Medici con Enrico IV

ENTUSIASMO ALLA B.B.C. per «Isola di Favignana»

Il 1° gennaio 1959 la B.B.C. ha presentato al pubblico inglese il documentario « Isola di Favignana », che la stampa britannica ha accolto con unanimi elogi. Di ciò dà notizia il « Corriere d'Informazione » (6-1-59) in un corsivo dal titolo « La mattanza è il miglior documentario TV ».

Qui appresso riportiamo le critiche dei più autorevoli giornali inglesi.

Observer (4-1-59) - « *Isola di Favignana*, l'epico documentario sulla mattanza, vincitore del Premio Italia, mi ha talmente entusiasmato che mi sembra giusto cominciare le note critiche di quest'anno dicendone tutto il bene possibile.

« Può essere senz'altro considerato uno dei più grandi documentari mai realizzati.

« La lotta selvaggia ha uno strano aspetto rituale di corrida marina. L'Hemingway de *Il vecchio e il mare* avrebbe dato volentieri la sua dentiera di denti di pescecane per esservi presente, ma non ne abbiamo sentito la mancanza grazie a Carlo Alberto Chiesa della Radiotelevisione Italiana.

« Un superbo pezzo di televisione che trova la sua validità proprio nella sua crudezza: dovrebbero proiettarlo almeno una volta a trimestre per ridarci fiducia nelle possibilità del mezzo televisivo ».

The Times (1-1-59) - « *Il pregio fondamentale della produzione sta nella continuità narrativa fra la drammatica suspense dell'inizio e il graduale svolgersi dell'azione. Se ne ricava una forte impressione come se ogni singolo atto, nel vortice dell'azione, acquistasse una dimensione classica. Così il mare diviene un palcoscenico sul quale, per poche ore, viene rappresentato un dramma di vita e di morte* ».

Manchester Guardian (2-1-59) - « L'indimenticabile documentario *Isola di Favignana*, vincitore del Premio Italia televisivo, può considerarsi una eccezione nel grigiore che ha caratterizzato i programmi dall'inizio dell'anno ».

Star (1-1-59) - « *Lasciateci augurare un buon anno ai programmisti della B.B.C. per averci lasciato il ricordo dello stupendo documentario italiano* Isola di Favignana, *che ci ha mozzato il respiro con le immagini della drammatica lotta fra l'uomo e il mare* ».

Sunday Times (4-1-59) - « In questo capolavoro del reportage giornalistico non appaiono attori. La maggior parte di esso è stata realizzata direttamente con telecamere. Doveva essere davvero eccitante trovarsi sul posto mentre avveniva. Malgrado le sue aspirazioni infatti la televisione solo raramente ha la possibilità di offrirvi un posto di prima fila per assistere a un autentico conflitto drammatico, nel momento stesso in cui avviene. Quando dico "autentico" mi riferisco a coloro che lo dibattono. Le altre "misure" non hanno alcuna importanza drammatica ».

L'INAUGURAZIONE DELLA NUOVA SEDE RAI DI BARI

I discorsi del Ministro delle Telecomunicazioni, Spataro, e del Presidente della Radiotelevisione Italiana, Carrelli

L'11 marzo, a Bari, presenti il Ministro delle Poste e delle Telecomunicazioni Spataro, con il Direttore Generale delle Poste De Caterini e l'Ispettore Generale delle Telecomunicazioni Antinori, le principali autorità civili, militari ed ecclesiastiche della regione, il Presidente della Radiotelevisione Italiana Carrelli, il Consigliere Delegato Rodinò, il Direttore Generale Arata, è stata inaugurata la nuova sede della RAI. Il giorno precedente, accompagnati dal Direttore di sede De Strobel, i giornalisti avevano visitato il modernissimo edificio dotato dei migliori impianti radiotelevisivi. Alla cerimonia inaugurale, svoltasi nel grande Auditorio A (e trasmessa in cronaca diretta dai microfoni del Programma Nazionale), ha preso per primo la parola il prof. Carrelli che ha detto fra l'altro: «Il compiacimento mio e di noi tutti per questa inaugurazione, deriva dal fatto che questo nuovo potenziamento della rete radiotelevisiva italiana, cioè di questo efficacissimo mezzo di cultura e di civiltà, avvenga nel capoluogo di questa terra pugliese, indubbiamente una delle più attive e più piene di slancio fra le regioni italiane».

Dopo la benedizione degli impianti da parte dell'Arcivescovo monsignor Enrico Nicodemo e il saluto inaugurale del Commissario al Comune professor Pasquale Del Prete, ha parlato l'on. Spataro. Il Ministro delle Poste e delle Telecomunicazioni ha sottolineato l'imponenza degli impianti della nuova sede di Bari e ha messo in rilievo il rapido, incessante incremento dell'utenza radiotelevisiva a Bari, che dopo Napoli è al primo posto nella diffusione della radio e della televisione avendo nel periodo di sei anni raddoppiato il numero degli utenti. Quanto alla televisione in particolare, l'aumento degli abbonati nel 1958 è stato del 130 % rispetto all'aumento del 63 % verificatosi nel resto d'Italia. «Una città che è all'avanguardia nel Mezzogiorno — ha detto il Ministro — per il continuo progresso sia nel campo agricolo che nel settore industriale, commerciale e turistico, doveva dare al Sud questo esempio e io ho voluto rilevare con compiacimento questi dati anche per incitare le altre regioni e le altre città meridionali alla diffusione e all'uso della radio e della televisione, convinto del loro grande contributo all'istruzione e all'educazione».

L'on. Spataro ha quindi ricordato gli eventi bellici che distrussero per l'85 % il potenziale tecnico della rete radiofonica italiana, e la successiva, vigorosissima ripresa costruttiva che portò, dal 1945 al 1948, le condizioni generali dell'ascolto radiofonico a un livello di gran lunga superiore a quello anteguerra. «Il quadriennio successivo, dal 1949 al 1952 — ha ricordato il Ministro — fu caratterizzato da un notevole sviluppo di tutti i settori, da quello tecnico a quello della produzione. Venne sviluppata in questo periodo la rete del Mezzogiorno con la messa in funzione di due importanti impianti a Roma e a Napoli; vennero inoltre installati nuovi trasmettitori a Bari, Pescara e Caltanissetta ed un considerevole numero di stazioni ripetitrici nell'Italia Meridionale per rendere possibile l'ascolto in zone che non avevano potuto fino ad allora usufruire di una buona ricezione.

Il Ministro ha successivamente rievocato le più importanti tappe conseguite dalla RAI in questo fervido dopoguerra: e cioè l'inizio, nel 1954, del normale servizio televisivo, della filodiffusione a Roma, Milano, Napoli e Torino nel 1958, della costruzione a tutto il 1958 di ben 276 trasmettitori TV, di 414 trasmettitori radiofonici a modulazione di frequenza, il che ha portato gli utenti della radio a superare i 7 milioni e quelli della TV il milione. «Chi come me, per essere stato Presidente dell'Ente e poi Ministro delle Telecomunicazioni, ha potuto seguire per 7 anni le varie fasi dell'attività della RAI, può valutare esattamente lo sforzo immane da essa compiuto e può rendere sincera testimonianza delle difficoltà di ogni genere che tutti i giorni essa deve superare per venire incontro alle esigenze tanto varie del popolo italiano». Concludendo, l'on. Spataro ha annunciato un ulteriore sviluppo degli impianti RAI, sviluppo che comprende la costruzione di una seconda rete televisiva e il potenziamento di tutti i Centri di Produzione e delle Sedi. ✱

L'Arcivescovo di Bari, mons. Nicodemo, ha benedetto la nuova Sede, presenti le massime autorità cittadine e della RAI. *Nella foto, da sinistra:* mons. Nicodemo, il prof. Carrelli, il Prefetto dr. Giura, il Ministro on. Spataro, l'ing. Rodinò e il prof. Arata

IL «MUSICHIERE» IN BICICLETTA

Addio, simpatiche: Patrizia Della Rovere va alle Antille (beata lei!), e Mimma Di Terlizzi va all'altare (tanti auguri!). Senza cognatine, senza detentore della sciarpa, il «Musichiere» rimane tuttavia una trasmissione sprizzante salute e allegria da tutti i pori. Oh, perbacco: le simpatiche saranno sostituite da altre simpatiche, e la sciarpa — dai e dai — troverà un paio di spalle che le si adattino. Intanto seguitiamo a divertirci alla sfilata ormai tradizionale degli ospiti più eterogenei ed interessanti. Sabato 14, nientepopodimeno che quattro campioni del pedale (i giganti della strada, secondo la mitologia popolare) hanno dato vita a una loro personalissima interpretazione della corsa al motivo. Bobet, Geminiani, Anquetil e Rivière *(nelle foto sotto)* si sono battuti da leoni per arrivar primi alla campana (Bobet tanto si è accalorato da andar per le terre, senza danno, per fortuna) e Geminiani ha avuto la palma della singolare contesa. Indi, insolito quartetto, i campioni hanno cantato quasi all'unisono *Bambinò* che è la traduzione francese di *Guaglione*. Per beneficenza contro l'orologio, è sceso in campo Don Ameche *(foto a destra)* attore di cinema e di «musical comedy» di rara simpatia, che ha dovuto indovinare, piacevole impresa, i motivi impersonati per l'occasione da leggiadre fanciulle. Se l'è cavata splendidamente ottenendo in premio un'incredibile quantità di «Musichieretti» da distribuire, senza scontentare nessuno, alla figliolanza

I ciclisti-cantori: Rivière, Geminiani, Anquetil e Bobet

GLI EROI DI "LASCIA O RADDOPPIA"

Arrivano i «duri» dal cuore tenero

Dire piazza Costaguti a Roma è rievocare tutto un mondo, strettamente legato agli antichi miti ed alle pittoresche vicende della città non per nulla definita eterna. Francesco Polici, che vi è nato 21 anni or sono, non se ne esime. In più è litografo e nello stesso tempo appassionato di pugilato: due attività tipicamente romanesche. La sua frase «sono un duro dal cuore tenero» è più che una battuta: è un biglietto da visita. *Nella foto:* Polici con Erminio Spalla, pugilatore, lottatore e, per l'occasione, suonatore di flauto. *A destra:* fin dall'inizio Maria Grazia Falciani ha respinto la qualifica di «prima della classe» che le era stata appioppata per amor di colore. Tuttavia, a parziale venia di quanti ne avevano dipinto un ritratto alla melassa, si può dire che la solerzia e la preparazione dimostrate dalla giovane esperta nei quattro Vangeli autorizzavano nell'ipotesi

CHIRURGIA URGENTISSIMA

Il Telegiornale ha ripreso e trasmesso un'eccezionale operazione di appendicite effettuata giorni or sono a Torino in Piazza d'Armi, dal professor A. M. Dogliotti e dal colonnello De Simone, primario chirurgo del locale Ospedale militare. Questo intervento, in circostanze così inconsuete, ha voluto dimostrare l'efficienza e le straordinarie possibilità di impiego del « Centro mobile Dogliotti »; cioè un gruppo chirurgico montato su uno speciale autoveicolo, capace di trasformarsi in pochi minuti in un'attrezzatissima sala operatoria dotata delle più moderne e complesse apparecchiature. Il Centro mobile è in grado di intervenire rapidamente, oltre che nella dannata ipotesi di circostanze belliche, in caso di sciagure, quali crolli, incendi, scontri ferroviari, terremoti, sinistri automobilistici, e dovunque si verifichino disgrazie lontano dagli ospedali. Lo speciale automezzo, per la sua autonomia e per le sue molteplici possibilità di assistenza, rappresenta un mezzo di soccorso urgente tra i più validi e di cui tutti, comprese le autorità militari e civili, hanno riconosciuto l'enorme importanza. Anche l'impiego di elicotteri, in grado di sollevarsi ed atterrare nelle condizioni più disagevoli e impossibili, si è rivelato il sistema più razionale per il trasporto dei feriti in caso di sinistri. Infatti all'intervento svoltosi a Torino in Piazza d'Armi ha partecipato anche un elicottero del tipo « Djinn » che ha trasportato il paziente al Centro mobile. *Nelle foto:* l'arrivo dell'elicottero col paziente al Centro mobile e l'immediato intervento chirurgico da parte dei professori A. M. Dogliotti e De Simone.

LA PRIMA TRASMISSIONE DI «LA DONNA CHE LAVORA»

Mercoledì alle 22,05 la televisione trasmette la prima delle otto puntate, del ciclo dedicato a « La donna che lavora ». La grande inchiesta televisiva è stata realizzata da Ugo Zatterin (nella foto a sinistra) e da Giovanni Salvi. Il montaggio è stato curato da Renato Poggioni mentre l'autore del commento musicale è Gino Peguri.

Risposte ai lettori

Fig. A

Signorina Augusta B.

Do ragione senz'altro a lei per quanto riguarda l'arredamento delle sue camere da letto. E' certo meglio evitare il sistema tradizionale: la camera deve essere adattata all'ambiente, quindi i mobili vanno, in un certo senso, creati. Oltre ai numerosi esempi di camere moderne sinora pubblicati veda, a fig. B, un'interpretazione di una parete armadio, intesa a creare qualcosa di inconsueto. Il mobile è composto di pannelli e cassetti in noce naturale, con uno scomparto e scaffali per libri. Nella parte alta, tinteggiata in grigio, come le pareti, sono ricavati ripostigli per valigie, coperte. Se la parete è molto lunga, può essere originale la soluzione della nicchia tinteggiata in color pastello, che può ospitare un divanetto, come in questo caso, o una piccola toiletta, molto femminile. Il letto sarà semplicissimo, senza testiera, con due tavolini laterali, e numerosi cuscini colorati. Comò e specchiera antichi, scrivania dell'epoca.

Achille Molteni

Abbonato n. 480892

Tolga dal soffitto i riporti in stucco che non sempre sono adatti allo stile dei mobili. Entrambi i prodotti da lei citati sono buoni, può usarli indifferentemente. Usi colori pastello, verdino, rosa, giallo limone, tenendo i soffitti bianchi. Per la verniciatura di porte e finestre scelga il colore delle pareti o, meglio, mantenga il colore avorio già esistente, facendole rinfrescare.

G. S. - Venezia

Pubblichiamo per lei la fotografia di un mobile da camere da pranzo che penso vada perfettamente per lei. Con questo mobile può adattare una piccola mensola con una decorazione di piatti sulla parete. Il tavolo starebbe meglio ovale, anche perché più godibile; comunque l'esempio qui pubblicato con piano in plastica su sopporti metallici è simpatico e di linea armoniosa. Il mobile è invece in rovere naturale, con un pannello in plastica colorata (A).

Fig. B

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 22 al 28 marzo

ARIETE 21.III - 20.IV

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Tutti punteranno la loro attenzione su voi. Sappiate dare una prova di quello che sapete fare.

TORO 21.IV - 21.V

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Dovrete aspettare i comodi di altra gente se non vi servirete con le vostre stesse mani.

GEMELLI 22.V - 21.VI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Dovrete mantenervi saldi perché la missione venga condotta a buon fine.

CANCRO 22.VI - 23.VII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Nella situazione attuale vi conviene tentare ogni via. Potrete giovare ad altra gente.

LEONE 24.VII - 23.VIII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Ben presto risolverete un problema difficile del quale a prima vista non avevate capito lo scopo.

VERGINE 24.VIII - 23.IX

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Attraverserete un momento d'incertezza, ma alla fine avrete ragione del destino e lo piegherete a vostro piacere.

BILANCIA 24.IX - 23.X

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Avrete la palma del successo. Una soluzione tempestiva vi verrà suggerita amichevolmente.

SCORPIONE 24.X - 22.XI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Molti punteranno l'attenzione su voi. Una stretta di mano segnerà un avanzamento decisivo.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Qualche preoccupazione di carattere economico sarà risolta da un amico devoto.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

La precipitazione sarà fonte di grattacapi. Voi potete evitare tutto questo sorvegliando i vostri slanci emotivi.

ACQUARIO 22.I - 19.II

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Probabile incontro di una persona noiosa e pedante che però sarà utile con le sue informazioni illuminatrici.

PESCI 20.II - 20.III

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

La vostra vita sentimentale raccoglierà buoni frutti. Badate di non confidare le vostre idee alle persone che vi sono troppo vicine.

L'ANGOLO DI

Lei e gli altri

La bellezza

UNA CURA PER LA « COUPEROSE »

La cura classica e radicale per la «couperose» rimane sempre la dermocoagulazione

In primavera è facile che sul volto di alcune donne appaiano antiestetiche chiazze rosse soggette a diventare più evidenti dopo un'esposizione al sole o al vento. E infatti simile inconveniente si manifesta soprattutto in seguito a un piacevole soggiorno in montagna o in riviera. Queste chiazze rosse sono prodotte dal dilatarsi di piccole venuzze sottocutanee che affiorano sul volto in prossimità del naso e sulla parte più esposta delle guance. E poiché questi piccoli vasi sanguigni sono estremamente fragili, essi rappresentano un vero e proprio pericolo per la bellezza del viso. Questo pericolo ha un nome: *couperose*. Talvolta la *couperose* si può manifestare anche sul collo e sul *décolleté;* tuttavia la sua sede naturale nella maggior parte dei casi è proprio nella zona « narici-gote ».
La cura preventiva per la *couperose* sta nell'applicazione di una crema supernutriente, la crema al carotene. Ogni grammo di questo prodotto contiene 1.600.000 unità di betacarotene originale e la sua azione si sviluppa attraverso l'epidermide: infatti rigenera la pelle e ravviva i tessuti dai quali viene assorbita con estrema facilità. Normalmente basta usare questa crema una volta al giorno, ma in primavera è consigliabile applicarla anche due volte.
Nei casi più difficili, all'uso preventivo della crema al carotene, deve seguire un vero e proprio trattamento estetico per eliminare la *couperose*. L'ultima novità in questo campo è rappresentata dai massaggi manuali ed elettrici, praticati con un apparecchio i cui elettrodi sono imbevuti in un prodotto stimolante. Un'altra cura ancora più radicale è la dermocoagulazione: con essa la *couperose* viene fatta sparire definitivamente.

Ultima novità nel campo della cura per la « couperose »: si massaggia la parte interessata con un apparecchio i cui elettrodi devono essere imbevuti in uno speciale prodotto stimolante

Margaret Gordon

Cucina senza grassi

SFORMATO DI VERDURE CON SEMOLINO

Occorrente per 4 persone: 6 carciofi - gr. 500 di piselli freschi - gr. 500 di asparagi - gr. 250 di semolino - gr. 100 di mozzarella - latte magro 1 litro e mezzo - 5 cucchiai di formaggio parmigiano - 1 cipolla - mezzo cucchiaino di estratto vegetale - noce moscata - sale - pepe.

Scartate senza economia tutte le foglie dure dei carciofi, tagliateli a spicchi e immergeteli per qualche minuto nell'acqua fredda acidulata al limone. In una casseruola mettete la cipolla tritata insieme a un bicchiere di latte (circa 2 decilitri) e quando questo comincerà a bollire, unitevi i carciofi, fateli cuocere 10 minuti a fuoco basso quindi aggiungetevi i piselli, sale, pepe e una tazza d'acqua calda nella quale avrete sciolto l'estratto; coprite bene la casseruola e cuocete lentamente. Quando le verdure sono pronte, prima di togliere il recipiente dal fuoco accertatevi che il liquido sia tutto evaporato. Lessate in acqua salata solo la parte verde degli asparagi, colatela, tagliatela a pezzetti lunghi circa 2 cm. che metterete, ancora caldi, su di un piatto, cospargendoli di formaggio parmigiano (1 cucchiaio). In una casseruola versate il latte (l. 1,300) e quando sta per bollire unitevi il sale e il semolino che farete cuocere 4 o 5 minuti. Togliete il recipiente dal fuoco, aggiungetevi il formaggio parmigiano, la noce moscata e versate la metà del semolino, ancora caldo, in uno stampo liscio unto di burro o di margarina vegetale e spolverizzato di pane grattugiato. Nel centro del semolino fate una specie d'incavatura nella quale metterete le verdure (carciofi, piselli, asparagi) e la mozzarella tagliata a dadini; ricoprite il tutto con il resto del semolino, lisciando bene la superficie. Cuocete lo sformato nel forno a fuoco vivo e toglietelo quando avrà preso un bel colore dorato. Fatelo raffreddare qualche minuto poi capovolgetelo sul piatto da portata.

Romilda Rinaldi

La Passione di Revello

(segue da pag. 6)

rano 70 personaggi, con 170 voci. Di rilievo, verso l'inizio è il perdono accordato da Lazaro alla Maddalena: *Da Dio e da me tu sia perdonata - cara sorella, cuore del corpo mio;* e di spicco originale, con una sua barbara dialettica, è Giuda colto subito nel suo calcolo del prezzo del tradimento: *di trenta denari son contento, - due et due quattro, et quattro fan otto. - et quattro dodici et sei fan diciotto, - quattro ventidue et otto fan trenta.*

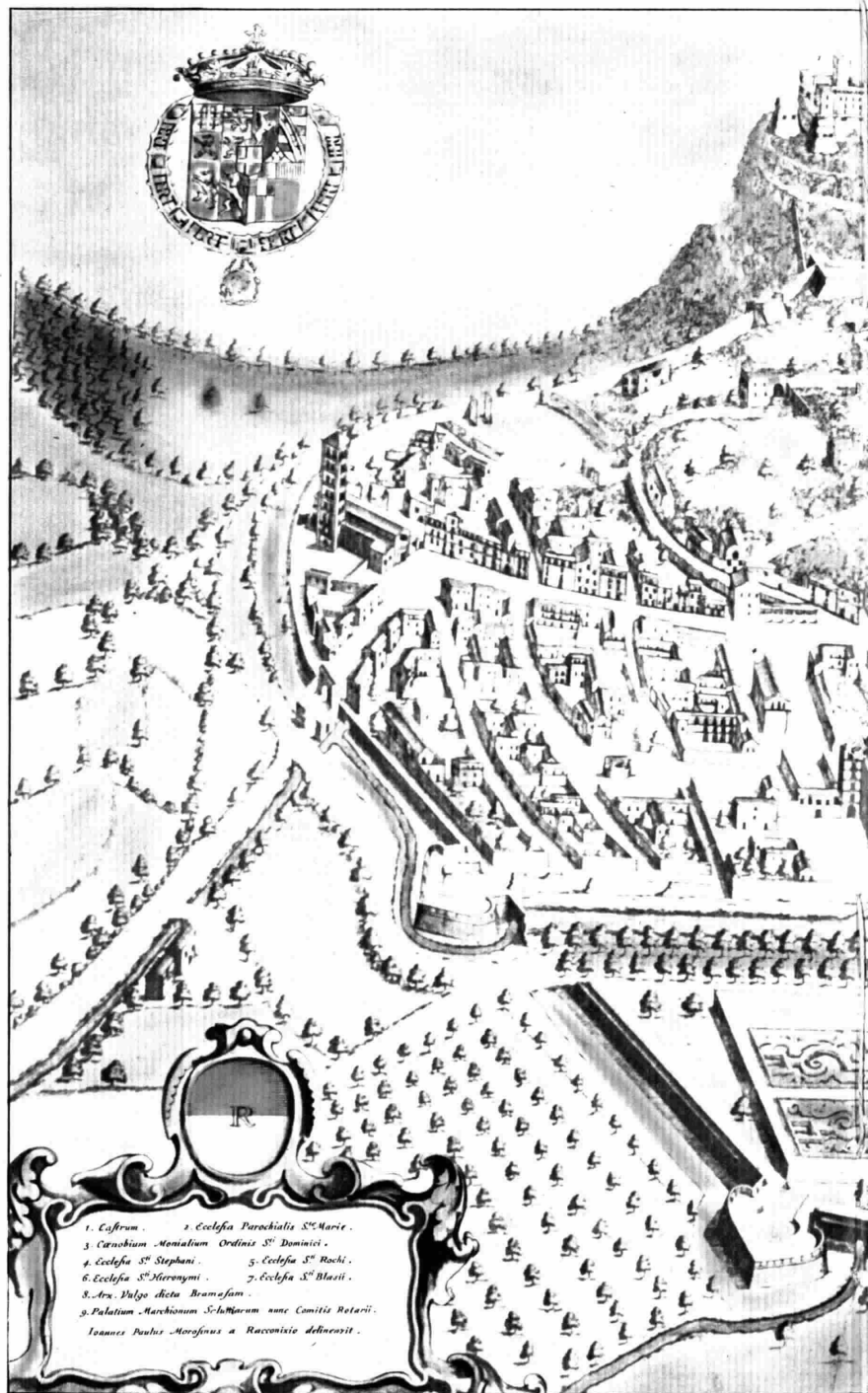
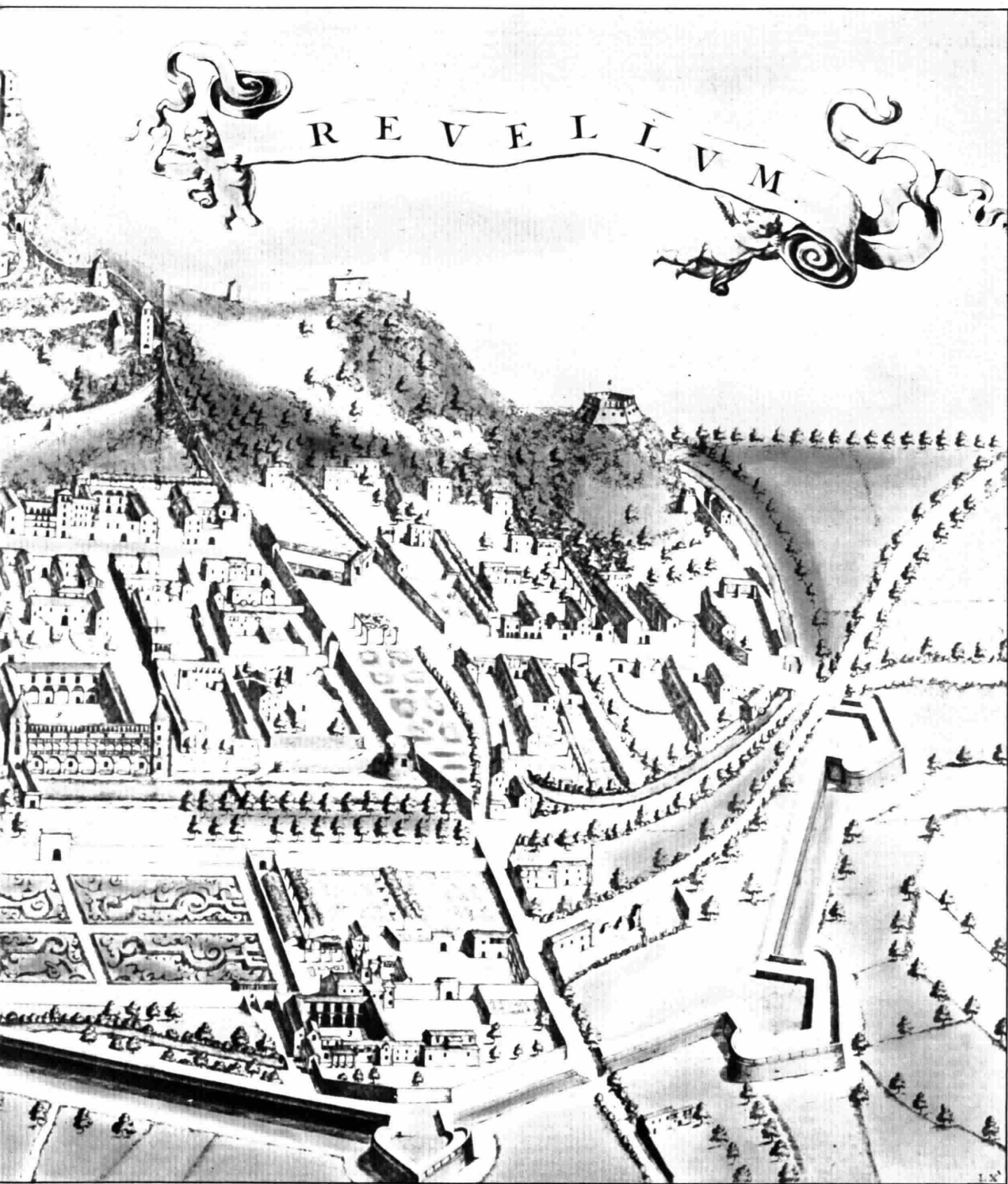
Il proposito di Gesù di celebrare la Pasqua ha un suo disegno icastico: *Di far Pasqua con voi ho io talento. - Vieni qui Giovanni e Pietro, tu andrai - in città ed un uomo troverai - che un'anfora d'acqua porta in sua mano*, con la successiva accettazione del sacrifizio estremo: *O Padre mio che nel cielo stai, - io vedo bene e comprendo assai - ch'ei mi bisogna certo ora morire.* Di un sinistro pittoresco è il gruppo dei flagellatori di Cristo: *Che fai Baldach? Dio ti dia il malanno. - Bate Christo denance o darera - per modo che carne non si trovi intera.*

Il dialogo di Cristo con Veronica ha fresche cadenze: Chr.: *Ti prego vogliame prestare - o buona femina quel faciolo.* Ver.: *Volentera, Gesù, ch'è bello e nuovo - ch'è di lino, dolce signor mio.* Al culmine della *Passione* il lamento di Maria è struggente e vero: *Io son giudea come voi siete, - figlio è di me, come voi sapete... - O croce malvagia, piena di fellonìa - perché m'hai tolto la speranza mia;* e il grido della Madre si rinnova senza limiti selvaggio, quale nessun testo religioso ci ha tramandato: *O dolorosa morte perché tardi? - Vieni a me trista che tanto t'invoco... Tu fosti, morte, con me tanto ingorda - e a me trista ti mostri tanto sorda.*

Così Maria, Maddalena, Martha con Pietro, Giovanni, Dismas il ladrone salvato, il centurione, Caifa ed altri sono figure a tutto tondo, un po' rigide, creature elementari in cui l'espressione, la stessa parola è già di per sé sofferenza; si avverte, anche in Cristo, un senso allusivo, discreto che è già il segno dell'arte; e intorno si allarga il contrappunto dei manigoldi sempre variato nelle sorprese di uno sconcertante, anche temerario verismo.

Vien fatto di pensare all'ingenuo e macchinoso spettacolo di quasi cinque secoli fa in valle del Po, a Revello, ai piedi del monte Bracco: la rappresentazione si svolgeva probabilmente nella *rubatera*, aia pubblica presso la cinta inferiore della rocca. L'azione trascorreva da un *zafaldo* pavesato all'altro nella misura e negli ampi volumi quasi di un canto gregoriano, davanti a una folta platea di valligiani che scoprivano per la prima volta il teatro nella sua essenza di rito, di mistero. Per tanto tempo non si ebbe notizia né norma della *Passione di Revello:* oggi un uomo di teatro, Eugenio Salussolia, l'ha riesumata a convalidarne l'attualità poetica che è la chiave della sua sopravvivenza.

e. c.

REVELLVM.

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

IL MEDICO VI DICE

Sesso forte, sesso debole

Se siete una donna d'età fra 15 e 74 anni, le vostre probabilità di morire sono del 50 per cento minori di quelle d'un uomo della medesima età. Nel 1920 gli uomini fra 45 e 54 anni avevano una percentuale di mortalità che superava soltanto del 10 per cento quella delle donne; oggi questa percentuale è diventata 78 volte maggiore. In altri termini la donna ha beneficiato assai più dell'uomo della diminuzione di mortalità verificatasi in questi ultimi trent'anni.

Il sesso forte risulta dunque, almeno sotto questo aspetto, il più debole. Ne consegue che nelle popolazioni si osserva sempre una prevalenza numerica del sesso femminile: in Italia per esempio per ogni mille donne vi sono 962 uomini (censimento del 1951).

Si è cercato di spiegare in vario modo la tendenza della donna a vivere più a lungo. L'uomo, si è detto, è più esposto ai rischi della vita lavorativa: incidenti, intossicazioni professionali, malattie dell'apparato digerente, malattie infettive predominano in esso. Le malattie del sistema nervoso, dell'apparato respiratorio ed i tumori sono invece pressoché equivalenti nei due sessi. Il sesso femminile detiene il primato solo nelle malattie del sistema circolatorio e delle ossa.

Il modo di vivere (attività, abitudini, condizioni ambientali) avrebbe dunque molta importanza nel determinare queste diversità. Per esempio da alcuni si attribuiscono notevoli colpe all'alcool: gli uomini in media berrebbero alcool in quantità tre volte superiore alle donne. Sempre rimanendo nel campo dei fattori ambientali nocivi, si osserva anche che la donna oggi conduce una vita più libera e sana d'un tempo, e per quanto vada livellandosi all'uomo per ciò che concerne le occupazioni rimunerate, queste non comportano gli sforzi fisici, l'affaticamento, le responsabilità, i rischi inerenti a parecchie occupazioni maschili.

Tuttavia questa spiegazione non soddisfa completamente. Negli Stati Uniti, dove le condizioni di vita e di lavoro dei due sessi sono pressoché identiche, la differenza di mortalità nei due sessi si fa sempre più marcata. Dunque non si tratta soltanto d'una minore esposizione ai rischi: deve esserci un altro fattore, e precisamente una vera e propria supremazia biologica del sesso cosidetto «debole». Del resto la mortalità maschile superiore alla femminile non è una caratteristica esclusiva della specie umana: è un fattore biologico generale, che si constata in tutto il regno animale. Ovunque, nei giardini zoologici, negli acquari, nei circhi, si osserva che la femmina è dotata di maggiore vitalità, d'una resistenza superiore se non a tutti i fattori dannosi almeno a molti di essi.

Non è facile comprendere esattamente le cause di ciò, ma sembra che una differenza importante fra i due sessi consista nella diversa risposta alla tensione emotiva. La donna forse attenua le conseguenze dell'ansia e delle preoccupazioni con le lacrime, mentre l'uomo è più portato a tenere nascosti i propri tormenti, con la conseguenza di reazioni interne che sfociano nelle malattie delle arterie coronarie del cuore, nell'ipertensione arteriosa e nell'ulcera gastrica.

Lo strano è che i medici affermano di curare, in rapporto, due donne ogni uomo. Da ciò si dovrebbe indurre che le donne si ammalano più degli uomini. Ma questo fatto in parte è dovuto alla tendenza a sopravvalutare i propri disturbi, e in definitiva si risolve in un beneficio per la salute della donna. L'uomo probabilmente non trae vantaggio quanto la donna da tutto ciò che la moderna medicina e l'igiene possono offrire. La donna sembra più portata a consultare subito e più spesso il medico ed a seguirne scrupolosamente le prescrizioni, e cura anche piccole malattie, il che è utilissimo ai fini della diagnosi precoce di numerose affezioni che, non avvertite in tempo, potrebbero assumere un decorso grave.

Dottor Benassis

L'AVVOCATO DI TUTTI

Il deposito cauzionale

È di uso frequentissimo, nei contratti di locazione, stabilire che il locatario lasci nelle mani del locatore, a titolo di deposito cauzionale, due o più mensilità. Gli importi relativi dovranno, naturalmente, essere restituiti al termine della locazione, decurtati di tutto quanto sta al locatario pagare per danni arrecati alla cosa locata o per altro.

Tra le molte questioni che si fanno in tema di depositi cauzionali dei locatari, sono particolarmente interessanti queste due: 1) trattandosi di locazioni immobiliari bloccate, deve l'inquilino integrare la somma depositata a titolo di cauzione, man mano che scattano gli aumenti del canone disposti dalle leggi vincolistiche?; 2) in ogni caso, sino a quando è legittimato il locatore, dopo la cessazione del rapporto, a tenere presso di sé l'importo del deposito cauzionale?

Relativamente alla prima questione, gli opposti punti di vista dei locatori e dei locatari sono facilmente intuibili. Dicono i locatori: il deposito cauzionale di due o più mensilità ha lo scopo di garantire adeguatamente il locatore, cioè di garantirlo sulla base di un certo rapporto tra somma depositata e canone mensile (due mensilità su dodici, tre su dodici, cinque su ventiquattro, e così via): questo adeguamento del deposito al canone verrebbe meno, se, aumentato il canone, non fosse proporzionalmente aumentato il deposito. Oppongono taluni inquilini: l'ammontare del deposito è quello fissato dal contratto originario, mentre gli aumenti del canone sono disposti dalle leggi vincolistiche: queste si limitano solo a disporre gli aumenti di canone, mentre non parlano dei depositi cauzionali, i quali devono restare perciò intatti. Ragionamenti, ambedue, molto acuti, che giustificano i dubbi esistenti al proposito. A noi sembra, peraltro, che abbia forse maggior fondamento, almeno in questo campo, la tesi dei padroni di casa: le leggi vincolistiche, disponendo i successivi e graduali aumenti, non parlano del corrispondente aumento dei depositi cauzionali, ma nemmeno lo vietano: se l'ammontare del deposito è fissato in relazione all'ammontare del canone, sembra giusto che, aumentato il canone, debba accrescersi corrispondentemente il deposito.

Torto hanno, invece, certi locatori, in ordine alla seconda questione, quando pretendono di tenere presso di sé a tempo indeterminato i depositi cauzionali. Su questo punto la Cassazione (da ultimo, con sentenza dell'11 agosto 1958 n. 2897) si è pronunciata molto chiaramente, stabilendo che, se tra locatore e locatario sorgano discussioni circa l'esistenza o l'ammontare dei rimborsi o dei risarcimenti a carico di questo ultimo, il locatore non può esimersi dalla restituzione del deposito, né può trattenere questo a garanzia del pagamento della eventuale condanna che l'inquilino subirà in giudizio. Le leggi prevedono vari altri mezzi per premunirsi in vista di un giudizio favorevole, ma il deposito va restituito. E se il locatore non lo rende nei termini contrattuali o in quelli di uso, o comunque nei termini ragionevolmente sufficienti agli accertamenti delle cose restituite e del loro stato, egli può essere condannato al pagamento degli interessi legali relativamente al periodo di indebita ritenzione del deposito.

a. g.

ALLO SPORTELLO

Consulenza per i teleabbonati

• Canone per nuovo abbonamento TV, dovuto da chi acquista in marzo un televisore (da installare in abitazione privata)

Periodo marzo-dicembre: L. 11.910 per chi non è abbonato radio; L. 9820 per chi è già abbonato radio ed in regola con il relativo pagamento del canone a tutto il 1959.

Periodo marzo-giugno: L. 4765 per chi non è abbonato radio; L. 3925 per chi è già abbonato radio.

Il versamento deve essere eseguito esclusivamente a mezzo dell'apposito modulo di c/c 2-5500 (bianco con diagonale azzurra) in distribuzione presso qualsiasi Ufficio Postale.

Si raccomanda di compilare il modulo di versamento in modo chiaro, preferibilmente a macchina od in stampatello, e, per coloro che sono già abbonati alla radio, di citare nell'apposito spazio il numero di ruolo dell'abbonamento radio; quest'ultimo, se intestato al medesimo nominativo, verrà annullato d'ufficio. In seguito l'Ufficio Registro Abbonamenti Radio (URAR) - Reparto Televisione - Torino, invierà il libretto a moduli perforati da utilizzare per i successivi rinnovi.

• Ho contratto un nuovo abbonamento TV in gennaio, ma non ho ancora ricevuto il libretto d'iscrizione.

E' in corso la spedizione dei libretti TV ai nuovi abbonati del 1959. La informiamo comunque che in attesa del libretto la regolarità della Sua posizione è comprovata dalla ricevuta del 1° versamento a Sue mani.

• Mi chiamo Marra Emilio e non Massa Emilia come riportato sul libretto TV che ho ricevuto in questi giorni: cosa devo fare per far apportare la correzione?

Per fare rettificare l'intestazione, indirizzi all'URAR - via Luisa Del Carretto, 58 - Torino una cartolina postale scritta in modo chiaro e preferibilmente a macchina ed in stampatello, precisando la rettifica che dovrà essere apportata; corregga quindi direttamente l'intestazione del libretto.

Ricordiamo che per evitare errori nell'interpretazione del nominativo è necessario che il modulo del primo versamento (c/c 2-5500) venga compilato in *stampatello*, in tutte le sue parti.

• Ho ricevuto l'avviso di pagamento per il canone TV 1959. Sono però sprovvisto del libretto d'abbonamento: posso pagare in qualche altro modo?

Eviti di ricorrere a qualsiasi altra forma di pagamento. Richieda invece subito il libretto indirizzando all'URAR - Reparto Televisione - via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, una cartolina postale con la semplice dicitura «richiesta di libretto» seguita dalla chiara indicazione delle generalità, indirizzo, importo e data risultanti sulla ricevuta del primo versamento.

• Per errore ho versato a rinnovo dell'abbonamento TV per il 1959 lire 16.000 anziché L. 14.000. Come posso recuperare la differenza di L. 2.000? E' necessario scrivere all'URAR?

Non occorre scrivere: la somma pagata in eccedenza sarà accreditata di ufficio in conto canoni futuri. Perciò all'atto del rinnovo per il 1960 Ella potrà versare in meno la somma di L. 2.000.

• Dalle tabelle pubblicate a pag. 4 del «Radiocorriere-TV» risulta che il canone annuale di abbonamento TV è di L. 14.000 per tutti indistintamente gli abbonati. Poiché il decreto del Ministero PP.TT. del 25-6-1958, pubblicato sulla «Gazzetta Ufficiale» numero 178 del 24-7-1958, fissa in L. 12.000 l'ammontare del canone annuale dovuto dagli abbonati TV a decorrere dal 3° anno solare d'iscrizione, vorrei conoscere il motivo della diversità di importo.

Per tutti indistintamente gli abbonati TV l'importo annuale da versare è di L. 14.000. Infatti:

Per i primi 2 anni solari di abbonamento il canone annuale è stabilito in L. 14.000.

A partire dal 3° anno il suo ammontare è stato ridotto a L. 12.000, però dalla stessa data è dovuta la tassa di concessione governativa di L. 2.000 (in applicazione della legge 10-12-54, n. 1150), cosicché l'importo complessivo dovuto dall'utente rimane immutato, nella misura di L. 14.000.

• Quale correntista postale, posso utilizzare il postagiro per corrispondere il canone di abbonamento TV?

E' stabilito per legge che il pagamento a rinnovo del canone di abbonamento alle radiodiffusioni deve essere effettuato *esclusivamente* a mezzo degli speciali moduli di conto corrente postale contenuti nel libretto personale d'iscrizione. Nel caso specifico dell'abbonamento TV devono essere utilizzati i moduli perforati, intestati al c/c 2-4800 a favore dell'URAR - Torino.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare ogni volta il numero di ruolo del proprio abbonamento.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Prev. del tempo per i pescatori*

6,45 **Lavoro italiano nel mondo**

7,15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

7,30 Culto evangelico

7,45 * **Musica per orchestra d'archi**
Mattutino, di Orio Vergani *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio**
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.

8,30 **Vita nei campi**

9 — * **Musica sacra**

9,30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Antonio Zama

10,15 Notizie dal mondo cattolico

10,30-11,15 **Trasmissione per le Forze Armate:** « *Il Settebello* », rivista-quiz di Jurgens e D'Ottavi, condotta da Corrado

11,45 Elio Toaff: *Purim - La festa ebraica delle sorti*

12 — Parla il programmista

12,10 **Il mondo della canzone**
Cantano Mario Abbate, Marisa Colomber, Aurelio Fierro e Tonina Torrielli *(Chlorodont)*

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
FANTASIA DELLA DOMENICA
Divertimento musicale di Carlo Savina
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio**

14,15 **Orchestra diretta da E. Ceragioli**

14,30 * **Musica operistica**

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — **Coppa Europa**
Torneo per i ragazzi tra i campioni della fantasia
Francia-Italia
Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Renzo Tarabusi** *(Motta)*

15,45 **Piace al Nord piace al Sud**
Quartetto Van Wood

16 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A *(Stock)*

17 — **Discorama Jolly-Verve**
(Società Saar)

17,15 **Orchestra diretta da V. Piubeni**

17,30 Dalla Sala Giuseppe Verdi del Conservatorio di Milano
Prima Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Ente Concerti Sinfonici del Conservatorio
CONCERTO SINFONICO diretto da SERGIU CELIBIDACHE
Brahms: 1) *Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90:* a) Allegro con brio, b) Andante, c) Poco allegretto, d) Allegro; 2) *Sinfonia n. 1 in do minore op. 68:* a) Un poco sostenuto - Allegro, b) Andante sostenuto, c) Un poco allegretto e grazioso, d) Adagio - Più andante - Allegro non troppo, ma con brio
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Registrazione)
(vedi nota illustrativa a pag. 11)
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*

19,15 **Le grandi giornate del '59**
Esuli e volontari
a cura di Carlo Casalegno

19,45 *La giornata sportiva*

20 — * **Ricordi di Capri**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
PIPPO LO SA
Varietà musicale di **U. Simonetta**
Presentato da **Liliana Feldman**
Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza** - Realizzazione di **G. Zucconi**

21,50 **Letture del Purgatorio**
a cura di Natalino Sapegno
Canto XXI - Dizione di R. Valli
Stradella: *Trio sonata in re maggiore* per pianoforte, violino e violoncello (Es. del Trio di Bolzano)

22,15 **VOCI DAL MONDO**

22,45 **Concerto della pianista Marisa Candeloro**
Schumann: *Davidsbündlertänze op. 6*

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di E. Danese - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Lavoro italiano nel mondo** — Saluti degli emigrati alle famiglie

8,30 **Notizie del mattino**
ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10,15 **La domenica delle donne**
Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti
(Omo)

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong
05' Rascel presenta Rascel
(Alberti)
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' **Spensieratissimo**
Rivistina della domenica di **Dino Verde**
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Mira Lanza)

14 — Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)

14,05-14,30 * **Canzoni in allegria**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — * **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
(Arrigoni Trieste)

15,30 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Bruno Pallesi, Emilio Pericoli, Luciano Virgili e il Poker di Voci
Pinchi-Filibello-Olivieri: *Metti l'abito da sposa;* Beretta-Raimondo: *La ruota del tempo;* De Mura-De Angelis: *Fiori della riviera;* Raddi-Matteini: *Tre casette;* Danpa-Vignali: *Ho paura d'innamorarmi;* Mendes - Falcocchio: *Buon viaggio my lady;* Odorici: *Marcantonia*

POMERIGGIO DI FESTA

16 **FESTIVAL**
Rivista di **Mario Brancacci**
Regia di **Amerigo Gomez**

17 — **MUSICA E SPORT**
Melodie e ritmi
(Alemagna)
Nel corso del programma:
Notizie sportive

18,30 * **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

VENTIQUATTRESIMA ORA
Programma in due tempi presentato da **Mario Riva**
Orchestra diretta da **Gianni Ferrio** - Regia di **Silvio Gigli**
(I TEMPO)
(Agip)

21,30 * **Miniature operistiche**
Pagine da *Rigoletto*, di Verdi
Cantano Maria Meneghini Callas, Giuseppe Di Stefano e Tito Gobbi

22 — **Ballate con Nunzio Rotondo**
Canta Franca Aldrovandi

22,15 **Un americano a Roma**
Appuntamento con Johnny Ritter

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23 **Orchestra diretta da Gino Conte**
Cantano Mario Abbate, Antonio Basurto, Gloria Christian, Tony Cucchiara, Dana Ghia, Maria Paris, Claudio Terni
Beretta-Malgoni: *Juke-box;* Testoni-Feltz-Gietz: *Volevo un tango;* Nisa-Carosone: *'O sarracino;* Odorici: *Serenata amara;* Panzeri - Delance-Giraud: *Dors, mon amour;* Taba-Blanco; *Delirio;* Beretta-Casadei: *Tre volte baciami;* Pilato-Oliviero: *Don Nicola 'o cosacco*
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — **Gioacchino Rossini**
Sonata a quattro n. 6 in re maggiore per due violini, violoncello e contrabbasso
Allegro spiritoso - Andante assai - Allegro (Tempesta)
Esecuzione del Gruppo Strumentale da Camera di Torino della Radiotelevisione Italiana
Armando Gramegna, Galeazzo Fontana, *violini;* Giuseppe Petrini, *violoncello;* Werther Benzi, *contrabbasso*

16,15 **Le Grand Siècle**
Cartesio nella storia della filosofia
a cura di Henri Gouhier

16,45 **Boris Porena**
Tre Pezzi sacri per soprano, coro e ottoni
Kyrie - Sanctus - Agnus Dei
Solista Irma Bozzi Lucca
Direttore Ferruccio Scaglia
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

17,10 **Il « Grand Guignol »**
Programma a cura di Giorgio Bandini
« Le pendu » di Méténier al «Théâtre Libre » di Antoine - La piccola scena della Rue Chaptal e il suo repertorio - I registi Max Marey e Camille Choisy - Mademoiselle Max « sacerdotessa dell'orrore » - Courteline entusiasta del Gran Guignol - Che cosa pensano del fenomeno i critici del tempo - Decadenza del Grand Guignol
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Renato De Carmine, Lauro Gazzolo, Nando Gazzolo e Ubaldo Lay
Regia di **Giorgio Bandini**

18,10-18,25 Parla il programmista

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
La conquista d'oltremare di Anonimo del XIV Secolo, a cura di Maria Carla Bagnasco

19,30 **Darius Milhaud**
Mort d'un tyran cantata per coro e orchestra
Orchestra Filarmonica di Parigi e Coro della RTF, diretti da Charles Bruck
Trois Rag-Caprices
Sec et musclé - Romance - Précis et nerveux
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna
La Création du monde musiche dal balletto
Orchestra da Camera « Columbia », diretta da Leonard Bernstein

20 — **Il problema della stabilità monetaria**
Giuseppe Ugo Papi: *La difesa interna della moneta*

20,15 * **Concerto di ogni sera**
C. Ph. E. Bach (1714-1788): *Duo in mi minore* per flauto e violino
Andante - Allegro - Allegretto
Kurt Redel, *flauto;* Ulrich Grehling, *violino*
F. Mendelssohn (1809-1847): *Trio in re minore n. 1 op. 49* per pianoforte, violino e violoncello
Molto allegro e agitato - Andante con moto tranquillo - Scherzo (Leggero e vivace) - Finale (Allegro assai appassionato)
Arthur Rubinstein, *pianoforte;* Jascha Heifetz, *violino;* Gregor Piatigorsky, *violoncello*
J. Ibert (1890): *Cinque « Pièces en trio »* per oboe, clarino e fagotto
Allegro vivo - Andantino - Allegro assai - Andante - Allegro quasi marziale
Esecuzione dell'« Ensemble instrumental à vent de Paris »

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **LA FORZA D'AMOR PATERNO**
Opera in tre atti di **Alessandro Stradella**
Elaborazione e orchestrazione di Alberto Gentili

Stratonica	*Luisa Malagrida*
Lucinda } Un musico }	*Rina Corsi*
Rubia	*Lucia Danieli*
Arbante	*Giovanni Fabbri*
Antioco	*Cesare Valletti*
Eurindo	*Manfredi Ponz de Leon*
Seleuco	*Giorgio Kokolios Bardi*
Silo	*Alessandro Maddalena*
Ersistrato	*Franco Calabrese*

Direttore **Ettore Gracis**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 9)
Nell'intervallo (fra il secondo e il terzo atto): *Libri ricevuti*

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,30 Antologia - Da « Dell'amicizia » di Marco Tullio Cicerone: « Il primo bene degli uomini »

13,45-14,30 * Musiche di Kuhnau, Rameau e Boccherini (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 21 marzo)

N.B. — **Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche**

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Vacanza per un continente - Piccoli complessi - **0,36-1:** Musiche in technicolor - **1,06-1,30:** Noi le cantiamo così - **1,36-2:** Musica sinfonica - **2,06-2,30:** Musica sotto le stelle - **2,36-3:** Due mani sulla tastiera - **3,06-3,30:** Musica operistica - **3,36-4:** La bottega della fantasia - **4,06-4,30:** Parata d'orchestre - **4,36-5:** Girotondo di successi - **5,06-5,30:** Musica varia - **5,36-6:** Cantiamo insieme - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

Serie A

XXIV Giornata

Alessandria (16) - Udinese (14)		
Bologna (24) - T. Torino (14)		
Inter (31) - Milan (37)		
Juventus (31) - Fiorentina (37)		
Lanerossi V. (25) - Roma (22)		
Lazio (20) - Bari (18)		
Padova (23) - Napoli (24)		
Sampdoria (26) - Spal (17)		
Triestina (14) - Genoa (21)		

Serie B

XXVII Giornata

Brescia - Atalanta		
Cagliari - Taranto		
Lecco - Prato		
Novara - Simmenthal M.		
Palermo - Catania		
Reggiana - Marzotto		
S. Benedett. - Verona		
Venezia - Messina		
Vigevano - Como		
Zenit Modena - Parma		

Serie C

Girone A - XXVII Giornata

Carbosarda - Treviso		
Casale - Biellese		
Legnano - Ozo Mantova		
Livorno - Siena		
Lucchese - Pro Vercelli		
Mestrina - Forlì		
Piacenza - Cremonese		
Pordenone - Pro Patria		
Sanremese - Varese		
Spezia - Pisa		
riposa: Sarom Ravenna		

Girone B - XXIV Giornata

Anconitana (25) - Arezzo (22)		
Barletta (26) - Siracusa (21)		
Catanzaro (30) - Marsala (23)		
Casertana (17) - Fedit (27)		
Chieti (23) - Pescara (21)		
Cosenza (30) - Foggia Inc. (20)		
Reggina (24) - Lecce (21)		
Salernitana (18) - Cirio (19)		
Trapani (24) - L'Aquila (23)		

N.B.: Le partite della 26ª giornata di serie B e C (girone A) sono state disputate il 19 marzo

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11,30-12 L'UOMO DELLA SINDONE E' IL CRISTO?
a cura di Gustavo Boyer con la partecipazione del Prof. Giovanni Judica Cordilia, ordinario di Medicina Legale all'Università di Milano
Realizzazione di Maurizio Corgnati

Il lino con le tracce della Passione, conservato a Torino, ripresenta continuamente alla scienza i più sconcertanti problemi; e la scienza accettandone la silenziosa sfida allinea i suoi mezzi più sottili per diradare il mistero di quel meraviglioso ritratto della Passione così come i Profeti e gli Evangelisti ce l'hanno descritta.

POMERIGGIO SPORTIVO

15,30 a) **TIRO AL PIATTELLO**
Servizio sportivo del Telegiornale sulla interessante specialità in cui l'Italia attualmente eccelle
b) **DA TORINO - Ripresa diretta di alcune fasi del Concorso Ippico Internazionale**
Telecronista: Alberto Giubilo
Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli
c) **NOTIZIE SPORTIVE**

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
b) **IVANHOE**
Il tesoro maledetto
Telefilm - Regìa di Bernard Knowles
Distrib.: Screen Gems
Interpreti: Roger Moore, Robert Brown

POMERIGGIO ALLA TV

18 — RITRATTO D'ATTORE
Gino Cervi
a cura di Fernaldo Di Giammatteo

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 Gli assi della canzone della TV americana
PERRY COMO SHOW
Varietà musicale della National Broadcasting Company di New York con la partecipazione dei più noti cantanti di musica leggera

19,35 AVVENTURE IN AFRICA
a cura di Armand e Michaela Denis
XIV - **Alba allo stagno**

20,10 CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
LA SETTIMANA INCOM - FILM GIORNALE SEDI - MONDO LIBERO
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Remington Rand Italia - Invernizzina - Palmolive - Lanerossi)

21,05 MUSICA ALLA RIBALTA
Varietà musicale con la partecipazione di Fred Buscaglione e il suo complesso e i Paul Steffen dancers
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Costumi di Folco
Scene di Gianni Villa
Regìa di Vito Molinari

22,05 STORIE VERE DEI NOSTRI CANI
IV - **Dumbo**
Regìa di Carlo Borghesio

22,30 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

GARY COOPER al «Perry Como Show»

Il protagonista del *Perry Como Show* in onda questo pomeriggio non sarà Perry Como. Il cantante-presentatore cederà infatti il suo ruolo, per il corso dell'intero numero, all'attore forse più popolare d'America: Gary Cooper; che con questo spettacolo, dopo trent'anni di esperienza cinematografica, affronta praticamente il suo esordio televisivo. Lo vedremo quindi un poco impacciato, un poco perplesso e anche un poco stupefatto sotto il fuoco a lui non abituale della telecamera, intento con piena consapevolezza professionale a recitare la parte del debuttante, come prescrive il copione; mentre Perry Como, un poco al suo fianco, e più spesso un passo o due indietro, gli sarà «maestro e donno» lungo tutto il corso della trasmissione nell'inconsueto apprendistato del presentatore televisivo: un mestiere difficile a improvvisare, a quanto sembra, anche quando ci si chiama Gary Cooper

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

12,25 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folcloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo 1 e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - « Il Microfono in Piazza », trasmissione da Tesero, organizzata in collaborazione con l'ENAL di Trento (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Das Sonntagsevangelium - Passionschöre; Es singt der Kammerchor « Leonhard Lechner » Gries, Leitung: Pater Oswald Jaeggi - Sendung für die Landwirte - Der Sender auf dem Dorfplatz: Wolkenstein/St. Christina - Mittagsnachrichten - Lottoziehungen - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - « Ein Spiel von den Vier Rittern und der Jungfrau » von Hans Nüchtern (Bandaufnahme des Osterreichischen Rundfunks) - Unterhaltungsmusik - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21,20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

7,45-7,55 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 Servizio religioso cristiano evangelico (Trieste 1).

9,15 « Canzoni senza parole » - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

9,40 * Beethoven: Fantasia per pianoforte, coro e orchestra - pianista Andor Foldes - Coro da camera della RIAS e coro di mottetti di Berlino, Orchestra Filarmonica di Berlino diretti da Fritz Lehmann (Trieste 1).

10-11,45 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 **Tre assi della canzone:** Williams: Nobody; Ruccione: La canzone che piace a te; Becaud: Le jour ou la pluie viendrà; Ruccione: La canzone che piace a te - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 « La ciacolona », a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I).

In lingua slovena
(Trieste A)

8 Musica del mattino, calendario lettura programmi - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 8,40 Motivi popolari sloveni - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 * Mattinata musicale.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - indi: * Melodie leggere - 11,45 De Sabata: Iuventus, poema sinfonico - 12 L'ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 12,40 Novità discografiche, a cura di Orio Giarini

13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mitia Volcic - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 Complessi jazz - 15,20 * Fafa Lemos e la sua orchestra - 15,40 Coro « Bojan » di Dornberg - 16 Pomeriggio musicale - 16,30 * Tè danzante - 17 « Il re », commedia in 4 atti di A. de Caillavet e R. de Flers, traduzione di Lada Mlekuz. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regìa di Giuseppe Peterlin - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Musica operettistica - 21 I poeti e le loro opere: (12) « Nikolaus Lenau », a cura di Giuseppe Tavcar - 21,20 Da una melodia all'altra - 22 La domenica dello sport - 22,10 Casella: Concerto in la minore per violino e orchestra - 22,50 * Roy Ross ed i suoi « Riverboat ramblers » - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23 30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

FILODIFFUSIONE

La Filodiffusione trasmette giornalmente sulle reti telefoniche di Roma, Torino, Milano e Napoli, i tre programmi radiofonici, più altri tre programmi speciali - **Antologia Musicale, Auditorium, Musica Leggera —** *i cui particolari sono illustrati in un opuscolo settimanale pubblicato dalla ERI. Tra i programmi dell'* **Auditorium** *in trasmissione questa settimana:*

Domenica 22/3

Beethoven - Messa solenne in re magg. per soli, coro e orchestra. Orchestra sinfonica N.B.C. e coro « Robert Shaw ». Direttore Arturo Toscanini. (rete di RO)

Williams - Sinfonia antartica per orchestra, coro e voce di soprano. Orchestra sinfonica e coro Hallé. Direttore John Barbirolli, soprano Margaret Ritchie. (rete di TO)

Vivaldi - Le quattro stagioni. Orchestra da camera di Stoccarda. Direttore Karl Münchinger, violino solista Reinhold Barchet. (rete di NA)

Lunedì 23/3

Couperin - Leçons des ténèbres. Soprano Nadine Sauterau, contralto Janine Collard, viola da gamba Marie Anne Mocquot, organo Noelie Pierront. (rete di RO)

Rachmaninoff - Concerto in do minore n. 2 per pianoforte e orchestra. Pianista Arthur Rubinstein. Orchestra R.C.A. Victor diretta da Fritz Reiner. (rete di MI)

Glazounoff - Concerto in la min. op. 82 per violino e orchestra. Violinista Nathan Milstein. Orchestra sinfonica Victor diretta da William Steinberg. (rete di NA)

Martedì 24/3

Musiche di *Claudio Monteverdi* - 1) Il ballo delle ingrate, 2) IV atto dell'« Orfeo ». (rete di RO)

Musiche di *Modesto Moussorgsky* - 1) I atto della « Kovancina », 2) IV atto del « Boris Goudounov ». (rete di TO)

Recital del pianista Carl Seeman. Musiche di *Mozart* e *Bartok*. (rete di MI)

Mercoledì 25/3

Max Reger - Sonata per violoncello e pianoforte. Violoncellista Enrico Mainardi, pianista Armando Renzi. (rete di RO)

Schönberg - Serenata op. 24 per sette strumenti e voci di baritono. Direttore Dimitri Mitropoulos. (rete di MI)

Brahms - Sonata in mi minore per violoncello e pianoforte. Violoncellista Pierre Fournier, pianista Wilhelm Backhaus. (rete di NA)

Giovedì 26/3

Prokofieff - Concerto in re magg. op. 19 per violino e orchestra. Violinista Isaac Stern. Orchestra Filarmonica di New York. Direttore Dimitri Mitropoulos. (rete di RO)

Dvorak - Quintetto in la magg. op. 81 per pianoforte e archi. Esecuzione del quintetto Chigiano. (rete di TO)

Shostakovich - Quintetto in sol min. op. 57 per pianoforte e archi. Quartetto « Beethoven » di Mosca, al pianoforte Dimitri Shostakovich. (rete di MI)

Venerdì 27/3

Bach - Passione secondo San Matteo. Orchestra e coro residenziale de L'Aia. Direttore Anthon Van Der Horst. (rete di RO)

Sutermeister - Messa da requiem per soli, coro e orchestra. Orchestra di Roma della Rai. Direttore Herbert von Karajan. Soprano Elisabeth Schwarzkopf, basso Giorgio Tadeo, maestro del coro Nino Antonellini. (rete di TO)

Berlioz - Te Deum, per tenore coro e orchestra. Tenore Alexander Joung. Orchestra e coro della Royal Philarmonic di Londra. Direttore Thomas Beecham. (rete di NA)

Sabato 28/3

Schubert - Sonata in la min. op. 42 per pianoforte. Pianista Wilhelm Kempff. (rete di TO)

Riccardo Strauss - Vita d'eroe (Poema sinfonico). Orchestra dell'Opera di Stato di Dresda diretta da Karl Boehm. (rete di MI)

Mahler - Kindertotenlieder. Soprano Kirsten Flagstad. Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Adrian Boult. (rete di NA)

AVVERTENZA

L'opuscolo illustrativo dei programmi di Filodiffusione viene inviato franco di spesa contro il pagamento anticipato di L. 20 (una copia). Abbonamento per un anno L. 700 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 600); per un semestre L. 400 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 350). Le richieste e i versamenti devono essere diretti alla **Edizioni Radio Italiana,** *via Arsenale, 21 - Torino (c/c postale n. 2/37800).*

RADIO VATICANA

9,30 Santa Messa in Rito Latino con commento di P. Francesco Pellegrino. **10,30 Santa Messa in Rito Maronita** con omelia araba. **14,30 Radiogiornale. 19,33** Radioquaresima: **Elevazioni bibliche « Cristo nostra guida, nel cammino dell'umanità con la Chiesa »** di Mons. Gianfrancesco Arrighi. - Brano Polifonico. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19,45 Ultime novità. **19,59** Il Gazzettino, presentato da Pierre Hiégel. **20,10** Il successo del giorno. **20,15** La canzone in parata. **20,30** Il gran gioco. **21** Grande parata della canzone. **21,30** Le donne che amai. **21,45** Music-Hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,30** Musica viennese. **22,45** Desde la 5ª Avenida. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 « Le lacrime di vetro », d'Armand Lanoux. **20,30** Concerto del Complesso della Guardia Repubblicana diretto da François-Julien Brun. **A. Thomas-A. Romain:** La Tonelli, ouverture; **Marcel Dupré:** Suite bretone; **Debussy-P. Dupont:** Corteo e aria di danza da « L'Enfant prodigue »; **Rabaud - Lavagne:** Divertimento su canti russi; **Barber-F. J. Brun:** Medea, suite per orchestra; **Prokofief-F. J. Brun:** L'amore delle tre melarance. **21,30** Primo Festival dei canti della montagna di Varese. **22,10** « Conoscete i capolavori della letteratura francese? », a cura di Philippe Soupault. **22,30** Collegamento con la Radio Austriaca: « Il bel Danubio blu ».

II (REGIONALE)

19,16 Sortilegi del flamenco. **19,30** Premi di bellezza, a cura di André Gillois. Oggi: « La Sanseverina ». **20** Notiziario. **20,25** Gran Premio di Parigi 1959, a cura di Pierre Cour. Stasera: « Georges Van Parys », scuderia n. 7 (Il galoppo), con Maria Lerma, Bourvil, Robert Beauvais. « La medaglia d'Oxford » (7° episodio) « La clinica del dottor Jean Pojarsky » di Jean Marsan. **21,37** « Anteprime » di Jean Grunebaum.

III (NAZIONALE)

20,10 Louis Aubert: a) « Sillages », nell'interpretazione della pianista Henriette Faure; b) « Poèmes arabes », interpretati dalla cantante Janine Dumont-Sureau; c) Sonata per pianoforte e violino, eseguita da Nadine Desouches e Lydie Demirgian. **21,10** « La pensione Usher », di Pierre Mac Orlan e Nino Frank. **22,10 Bach:** a) Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore; b) Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore. **22,45** Notiziario. **22,50** Dischi del Club 59, raccolti da Denise Chanal.

MONTECARLO

20,20 Il sogno della vostra vita, con Roger Bourgeon. **20,50** Fiesta Cubana con Aimé Barelli e la sua orchestra. **21,05** Le donne che amai, con Pierre Loray. **21,20** Cabaret fantastico. **21,50** Notiziario. **21,56** Cabaret fantastico. Parte II. **22,30** Il sogno della vostra vita. Parte II. **22,35** Buenas noches, España. **23** Notiziario. **23,10** Concerto sotto le stelle.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

22,15 « Danilo Dolci, campione della gente dimenticata », di Gavin Maxwell. Commenti di Aldous Huxley, Riccardo Aragno, Prof. Ross D. Waller, Prof. Calogero, Prof. Lamberto Borghi, Donna Topazia Alliata, Claudia Marchello e Edward Esmerian. **23,15 Schubert:** Quartetto in la minore, eseguito dal Quartetto Janacek. **23,50** Epilogo. **24** Notiziario. **0,06-0,36 Palestrina:** Missa brevis, eseguita dal complesso « Schola Polyphonica » diretta da Henry Washington.

ONDE CORTE

15,15 Concerto diretto da W. Braithwaite. Solista: pianista Denis Matthews. **Glazunoff:** Ouverture solenne; **Mendelssohn:** Scherzo in sol minore (Ottetto); **Honegger:** Pastorale d'estate, poema sinfonico; **Rawsthorne:** Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra; **Rimsky-Korsakoff:** Dubinuska. **16,30** « A Life of Bliss », di Godfrey Harrison. **17** Notiziario. **17,45** Musica di **Ivor Novello. 19** Notiziario. **19,30** « Vita con i Lyon », varietà. **20** « Call me a liar », commedia di John Mortimer. **21** Notiziario. **21,15** Pianista Julius Katchen. **21,30** Canti sacri. **22** « Luci di Londra », varietà. **23** « Jennings a scuola », di Anthony Buckeridge. **23,35** Scatola musicale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Lo sport della domenica. **19,30** Notiziario. **19,43** Varietà. **20,25** Il cristiano del lunedìì e del sabato, radiosintesi. **21,05 F. Mendelssohn:** Musica per « Atalia » di Racine, op. 74, per soli, coro femminile e orchestra. **22,15** Notiziario. **22,20 Brahms:** Quartetto con pianoforte in la maggiore, op. 126. **23,05-23,15** « L'eterno amore », lieder di **Brahms.**

MONTECENERI

13,15 « Sì e no », concorso con giuochi a premio. **13,45** Quintetto Moderno diretto da Iller Pattacini. **14** Il microfono risponde. **14,30** Concerto della Società Filarmonica di Agno diretta da Umberto Montanaro. **15,05** Dischi vari. **15,15** Sport e musica. **17** La domenica popolare. **17,45 Messiaen:** Quartetto per la fine del tempo. **19 De Falla:** Da « Il cappello a tre punte »: Tre danze; **Sarasate:** Zapateado, op. 23 n. 1. **19,15** Notiziario. **20** Appuntamento con i più celebri melodisti. **20,15** Interpretazioni di André Kostelanetz. **Chopin:** a) Valzer op. 64 n. 2; b) Notturno op. 9 n. 2; c) Fantasia Improvviso op. 66; d) Valzer op. 70 n. 1. **20,35** « Miguel Manara », mistero in sei quadri di Oscar Venceslao di Lubicz Milosz. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40-23** Musiche di **Grieg.**

SOTTENS

20,50 Concerto di musica sacra diretto da François Pantillon. **César Franck:** « Le Beatitudini », oratorio per soli, coro, orchestra e organo. Parte II. **21,55** Campionato culturale intercittà, presentato da Jean Nello. **22,30** Notiziario. **22,35** Programma poetico a cura di Mousse e Pierre Boulanger. **23** Musiche di **Jean Langlais**, interpretate dall'organista André Luy.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Prev. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare): *Tanti* fatti, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti

11,30 Musica sinfonica
Veracini (rev. Barbara Giuranna): *Concerto VII in la maggiore* per violino, archi e cembalo: a) Allegro, b) Grave, c) Allegro - *Violinista* Pierluigi Urbini - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Alberto Erede; Hindemith: *Cinque pezzi*, per orchestra d'archi: a) Adagio, b) Adagio, c) Vivace, d) Molto adagio, e) Vivace - Orchestra da camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger

11,55 **Cocktail di successi**
(Dischi Roulette)

12,10 **Il mondo della canzone**
Cantano Marisa Colomber, Giorgio Consolini, Rosella Guy e Dino Sarti *(Chlorodont)*

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
ANGELINI E OTTO STRUMENTI
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Prev. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Musica sinfonica**
Crispi (rev. Girard): *Concerto in re maggiore*, per doppia orchestra d'archi - Orchestra sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Ferruccio Scaglia; Zavateri (rev. Girard): *Concerto IX*, per archi nel gusto teatrale - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli, diretta da Pietro Argento; Di Veroli: *Tema con variazioni* - Orchestra di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento

17 **Giornale radio**
Direttissimo Nord-Sud
Settimanale per i giovani a cura di Giorgio Buridan, Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone - Allestimento di Italo Alfaro

17,30 **La voce di Londra**
Mazzini in Inghilterra

18 — **Musiche popolari del Pakistan**

18,15 **Orchestra diretta da G. Ferrio**
Cantano Johnny Dorelli, Lilian Terry, Torrebruno

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,45 **Incontri musicali**
Manuel De Falla, a cura di Domenico De Paoli
III. Il tramonto

19,15 *Congiunture e prospettive economiche*, di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
Nicola Lisi: *Parlata d'un impiegato di vocazione pescatore* - Note e rassegne

20 — * **Complessi vocali**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - **Ponte con le capitali** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da FULVIO VERNIZZI
con la partecipazione del soprano **Nora De Rosa** e del basso **Ivan Sardi**
Rossini: *L'Italiana in Algeri*: sinfonia; Puccini: *La Bohème*: « Vecchia zimarra »; La Rotella: *Manuela*: « Ecco mi hai presa così »; Mussorgsky: *Boris Godunov*: Racconto di Pimen; Verdi: *La traviata*: « Addio del passato »; Catalani: *La Wally*: Preludio atto quarto; Verdi: *Don Carlos*: « Ella giammai m'amò »; Giordano: *Andrea Chénier*: « La mamma morta »; Wagner: *La Walkiria*: Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco; Verdi: *La forza del destino*: « Pace mio Dio »; Mascagni: *La maschere*: sinfonia
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22,30 **Mediterranei biondi**
Documentario di Samy Fayad

23 — **Ballate con Nunzio Rotondo**
Canta Franca Aldrovandi

23,15 **Giornale radio**
Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959
Orchestra diretta da William Galassini
Cantano Anna D'Amico, Wilma De Angelis, Aurelio Fierro, Gino Latilla, Domenico Modugno, Tonina Torrielli, Claudio Villa

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni di ieri e di oggi
(Margarina Flavina Extra)
30': L'arca di Noè *(Favilla)*
45': Voci e chitarre *(Tuba)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Dedicato a... - 15': Non dimenticar queste canzoni - 30': Moda e fuori moda - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong
05' Canzoni al sole *(Cera Grey)*
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Flash: istantanee sonore *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

14,40-15 **Trasmissioni regionali**

45' K. O., incontri e scontri della settimana sportiva
(Terme di Crodo)

15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
40' **Orchestre dirette da Marcello De Martino e Piero Umiliani**

POMERIGGIO IN CASA

16 **JUKE BOX**
Un programma di Franco Soprano

17 — *Teatro del Pomeriggio*
LA COLOMBA DI AVILA
Radiodramma di **Tito Guerrini**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Suor Teresa di Gesù *Renata Negri*
Teresa bambina *Giovanna Sanetti*
Rodrigo De Cepeda *Laura Orlandini*
Lo zio Francisco *Corrado De Cristofaro*
La madre di Teresa *Clara Boni*
Il padre di Teresa *Tino Erler*
Suor Maria di Sant'Agostino *Cesarina Cecconi*
Suor Maria De Briceno *Alina Moradei*
Maria De Cepeda *Giuliana Corbellini*
Il dottore *Rodolfo Martini*
Il prete *Gianni Pietrasanta*
Un fratello di Teresa *Franco Sabani*
Donna Conchita *Wanda Pasquini*
Padre Barron *Franco Luzzi*
Don Francisco De Salcedo *Giorgio Piamonti*
Don Gaspare Daza *Angelo Zanobini*
Padre Diego *Adolfo Geri*
La priora *Marcella Novelli*
Donna Guiomar De Ulloa *Lina Acconci*
Un predicatore *Lucio Rama*
Un Padre provinciale *Corrado Gaipa*
Maria della Croce *Fiorenza Merli*
Maria di San Giuseppe *Giovanna Vannini*
Orsola Dei Santi *Anna Maria Sanetti*
ed inoltre: *Nella Barbieri, Rino Benini, Umberto Ceriani, Arrigo Chiostrini, Massimina Martini, Giuliana Stoppini, Carla Terreni*
Regia di **Amerigo Gomez**

18,15 Strumenti in armonia

18,30 **Giornale radio**
Orchestra diretta da Pino Calvi

19 — **CLASSE UNICA**
Paolo Toschi - *Tradizioni popolari italiane*: La vita dei marinai e dei pescatori
Dino Gribaudi - *Profilo geografico del continente africano*: Le industrie estrattive

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Il giro dei Cetra in ottanta giorni
(Miscela Leone)

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 **VENTIQUATTRESIMA ORA**
Programma in due tempi presentato da **Mario Riva**
Orchestra diretta da **Gianni Ferrio** - Regia di **Silvio Gigli**
(II TEMPO) *(Agip)*

22,30 **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Orchestra del Covent Garden di Londra diretta da **Benjamin Britten** con la partecipazione del tenore **Peter Pears**
Britten: 1) *Quattro intermezzi marini* e *Passacaglia* da « *Peter Grimes* »: a) Alba, b) Domenica mattina, c) Chiaro di luna, d) Temporale, e) Passacaglia; 2) *Les illuminations op. 18* per tenore e archi

23,15 Siparietto
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Robert Schumann
Andante e Variazioni op. 46 per due pianoforti
Duo Gorini-Lorenzi
Johannes Brahms
Schicksalslied op. 54 per coro e orchestra
Coro « Westminster » diretto da John Williamson
Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Bruno Walter

19,30 **La Rassegna**
Filosofia
a cura di Paolo Filiasi Carcano
Il piano del nostro sapere - Psicologia sociale - I persuasori occulti

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
G. Ph. Telemann (1681-1767): *Concerto in mi maggiore* per flauto, oboe e viola d'amore, archi e cembalo
Andante - Allegro - Siciliana - Vivace
Hans Peter Schmitz, *flauto*; Hermann Töttcher, *oboe d'amore*; Emil Seiler, *viola d'amore*; Carl Gorvin, *cembalo* e « Quartetto d'archi »
M. Ravel (1875-1937): *Miroirs* per pianoforte
Noctuelles - Oiseaux tristes - Une barque sur l'océan - Alborada del gracioso - La vallée des cloches
Pianista Robert Casadesus

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Le Grand Siècle**
La reggenza di Maria de' Medici
a cura di Vittorio De Caprariis
(**v. articolo illustrativo a pag. 17**)

21,50 **Inediti rossiniani**
a cura di Alfredo Bonaccorsi
Settima trasmissione
La passeggiata
Quartetto vocale e pianoforte
Renata Mattioli, *soprano*; Alice Gabbai, *mezzosoprano*; Tommaso Frascati, *tenore*; Renzo Gonzales, *basso*; Renato Josi, *pianoforte*
Choeur (Chant funèbre) da « *Morceaux réservés* » n. 1 per tenori primi, tenori secondi, baritoni, bassi e cassa rullante (rev. Ada Melica)
Cassa rullante: Ugo Forti
La notte del Santo Natale pastorale per basso, coro, pianoforte e armonium (rev. Ada Melica)
Paolo Dari, *basso*; Enrico Lini, *pianoforte*; Alberto Bersone, *armonium*
Choeurs de chasseurs démocrates per coro maschile, due tamburi e tam-tam
Strumentisti: Giuseppe Bono, Ugo Scarpa
Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretto da Ruggero Maghini

22,25 **Ciascuno a suo modo**

23,05 **Anton Webern**
Concerto op. 24 per flauto, oboe, clarinetto, corno, tromba, trombone, violino, viola e pianoforte
Poco allegro - Lento - Presto
Igor Strawinsky
Rag-Time per 11 strumenti
Complesso da camera dell'Accademia Musicale di Vienna, diretto da Zubin Mehta

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da « Lettere dalla Svizzera » di Wolfango Goethe: « Sul Gottardo »

13,30-14,15 * Musiche di Bach, Mendelssohn e Ibert (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 22 marzo)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Disco verde: via libera alla musica - **0,36-1:** Le voci di Tonina Torrielli e Fausto Cigliano - **1,06-1,30:** Musica per i vostri sogni - **1,36-2:** Motivi per le strade - **2,06-2,30:** Musica operistica - **2,36-3:** Scala di note - **3,06-3,30:** Successi in vetrina - **3,36-4:** Scatola musicale - **4,06-4,30:** Musica salon - **4,36-5:** Motivi da films e riviste - **5,06-5,30:** Musica sinfonica - **5,36-6:** Buongiorno signora canzone - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

TELEVISIONE lunedì 23 marzo

14-15,10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

b) 14,30: *Due parole tra noi*
a cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14,40: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA GIRAFFA
Appuntamento settimanale con i giovani nello Studio 1
In questo numero:

Il girotondo dei giorni
La notizia in cornice
a cura di Giovanni Mosca
L'uovo di Pasqua
Piccola moda:
Suggerimenti e consigli alle fanciulle
Pollice verde:
Nozioni di botanica
Cartoni animati:
Scrappy fotografo

Questo enorme uovo di cioccolato pesa circa 200 chili. La sua storia sarà raccontata durante la trasmissione della *Giraffa*, la rubrica settimanale che la *TV dei ragazzi* mette in onda il lunedì dalle ore 17 alle 18

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 IL PIACERE DELLA CASA
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

19,05 VERSO LA FAMA
Presentazione dei vincitori della trasmissione televisiva spagnola **« Hacia la fama »**

19,35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20,05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Saiwa - Linetti Profumi - Martini & Rossi - Polenghi Lombardo)

21 — IL RICHIAMO DELLE CAMPANE
Film - Regia di Manuel Mur Oti
Distrib.: Zenith Film
Interpreti: Susanna Canales, Luis Prendes

22,25 DA TORINO - Ripresa diretta di alcune fasi del Concorso Ippico Internazionale
Telecronista: Alberto Giubilo
Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli

23,30 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Il film di questa sera

IL RICHIAMO DELLE CAMPANE

Manuel Mur Oti è un cineasta spagnolo pieno di fuoco e di irruenza. Lo conoscemmo nel corso di una Mostra veneziana e fummo colpiti, appunto, dalla quasi violenta buona fede con cui, conversando con persone conosciute o sconosciute, egli illustrava, chiariva e difendeva le sue opere. Era, tutto sommato, commovente, perché, nelle sue appassionate perorazioni, poneva sullo stesso piano ottime e pessime « cose », situazioni ingenue e ovvie e « momenti » validi dei suoi racconti cinematografici, assai popolari nella sua terra. Questo un po' arruffato *Cielo negro* (che fu presentato in Italia prima col titolo *Il miracolo delle campane* e, un anno dopo, fu ribattezzato *Il richiamo delle campane*) è un prodotto *tipico* che, meglio di un qualunque discorso, darà al telespettatore l'esatta misura della caratteristica personalità di Mur Oti.

La trama — una di quelle trame « che parlano al cuore» — si impernia sulla dolorosa storia di Emilia, una giovane donna che vive poveramente con la madre vedova, lavorando in una sartoria. Qua ella conosce Riccardo Fortuna, un giovanotto che, sapendo che Emilia è padrona di diverse lingue straniere, le commissiona alcune traduzioni. Inoltre Riccardo la invita a trascorrere con lui la serata al Luna Park « Verbena », perché deve « farle un certo discorso ». La ragazza accetta e, per ben figurare, nascostamente si impossessa di un elegante modello della sartoria.

Al « Verbena » il giovanotto annuncia la sua prossima partenza per Valenza, e, mentre i due sono impegnati nella conversazione, scoppia improvvisamente un temporale coi fiocchi che rovina irreparabilmente l'elegante vestito « preso in prestito » dalla sartoria. Logicamente, in seguito a questo accidente, Emilia viene licenziata e, per evitare la miseria più nera, si vede obbligata a impiegarsi in uno stabilimento farmaceutico, accettando un lavoro faticoso e pericoloso perché la costringe a esporre lungamente i propri occhi al riverbero di una fiamma. Prima di lasciare per sempre la sartoria, la ragazza che — è inutile nasconderlo ormai — ha più che una viva simpatia per Fortuna, chiede a un'amica l'indirizzo del giovane. Questa, che è innamorata — anche lei — di Riccardo, le dà un falso recapito e, successivamente, non solo si impadronisce della lettera scritta da Emilia, ma convince un poetastro a rispondere, fingendosi Fortuna, che presto ritornerà per chiederla ufficialmente in isposa alla madre. Ma ecco che la madre della notevolmente sventurata ragazza si ammala gravemente e chiede alla figlia di far accorrere l'innamorato. Il poetastro, che tutto sommato non è completamente perfido, svela a Emilia l'inganno di cui è stato complice: e, per non addolorare la morente, costrettovi dalla ragazza, recita la parte del fidanzato. La madre, così, può chiudere gli occhi serena e tranquilla, certa di aver affidato la figliuola in buone mani. Le vicissitudini di Emilia non sono, però, finite: a causa di disturbi alla vista, causati dalla lunga esposizione degli occhi alla fiamma, si vede costretta a lasciare anche lo stabilimento farmaceutico. Ormai la povera ragazza è veramente disperata: stanca di tutti i suoi guai decide di togliersi la vita: ma il suono delle campane — ecco la giustificazione del titolo — le fa vincere lo sconforto e la riattacca alla Fede.

Manuel Mur Oti ha narrato la commovente vicenda con una certa lentezza che appesantisce la prima parte, per poi accelerare il ritmo del racconto nella seconda. Interpreti sono Susanna Canales, Luis Prendes e Fernando Rey.

caran.

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO - ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an - Ein Lehrgang der BBC, London (Bandaufnahme der BBC) - 22. Stunde - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer: « Siegfried » - nach der alten Sage, für den Rundfunk bearbeitet in 4 Folgen von F. W. Brand - 3. Folge - Zärtliche Weisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Kammermusik; Karl Greisel, Bariton - Walter Hindelang, am Klavier; Lieder und Tänze des Todes von Modest Moussorgsky - Mit der Zither durch Europa - Katholische Rundschau (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Album di successi:** Cicognini: Autumn in Rome; Reisdorff: Louxembourg polka; Newman: The pround ones; Seracini: Ci ciu ci cantava un usignol; Warren: I only have eyes for you; Guijarro: A lo loco; Tiomkin: Prigionieri del cielo - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

17,30 Le opere di Giulio Viozzi 3ª trasmissione - Presentazione di Bruno Bidussi (Trieste 1).

18,20 Giani Stuparich: « Piccolo Cabotaggio » (Trieste 1).

18,30 Un po' di ritmo con Gianni Safred (Trieste 1).

18,50-19,15 Concerto del violinista Alfonso Musesti - Al pianoforte Alessandro Constantinides - Wieniawsky: Leggenda; Shostakovich: Polka; Pizzetti: Tre canti (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Guido Cergoli - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Classe unica: Antonio Penko: La vita degli uccelli esotici: (10) « L'ambliornide » - 18,10 Concerto del pianista Darko Lukic. Pintaric: Fantasiae secundum stylum recentissimum - Vandekar: Barcarola - Ritratti in miniatura - Cipra: Rondò. 18,35 Liriche di Rado Simoniti - 19 Il radiocorriere no dei piccoli, a cura di G. Simoniti - 19,30 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Giuseppe Verdi: « Aida », opera in 4 atti - Atti I e II. Direttore Antonino Votto - Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro « Giuseppe Verdi » di Trieste - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 20 novembre 1956 - Nell'intervallo (ore 21,20 circa) « Un palco all'Opera », indi: Piccola rubrica letteraria. 22,30 * Suona l'orchestra Stanley Black. 23 Canta Majda Sepè con l'orchestra Franco Russo - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

* RADIO * lunedì 23 marzo

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Radioquaresima: **Elevazioni Bibliche « Cristo nostra guida nella scienza e nell'arte della educazione »** di Mons. Fiorino Tagliaferri. - Brano polifonico. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. **19** Qualche marcia. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Varietà musicale. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** A passo di tango. **19,50** La famiglia Duraton. **19,59** Il Gazzettino, presentato da Pierre Hiégel. **20** Pranzo in musica. **20,15** Martini Club, con Robert Rocca. **20,45** Venti domande. **21** Il successo del giorno. **21,05** Concerto. **21,30** Music-Hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,10** Buona sera, amici! **22,35** Qualche successo. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Intermezzo su un'aria antica. **19,50** Circus 59. **20** « Invito ai viaggi con i musicisti francesi », presentati e accompagnati al pianoforte da Henri Sauguet, con la collaborazione di Paul Derenne. Oggi: « Viaggio orientale ». **20,30** Tribuna parigina. **21** « La maschera e la penna ». « Per la riforma del teatro ». Numero speciale. Rassegna pubblica delle Lettere, del Teatro e del Cinema, di François-Régis Bastide e Michel Polac. **22** « Omaggio a Maurice Emmanuel ». Presentazione di Mme de la Sablière, con Jacques Chailley e Yvonne Lefebure. **22,30** « Straniero, amico mio! », di Dominique Arban. « Il libro e il teatro », rassegna internazionale delle lettere e del teatro. **22,50** Negro spirituals. **23,05** Preludio alla notte. **23,15** Notiziario. **23,20-24** Preludio alla notte.

II (REGIONALE)

19,13 Orchestra Marcel Stern. **19,40** Una storia, una canzone, un consiglio. **19,45** « Tutta la città ne parla », con Madeleine Ozeray. **19,48** « Anna Karenina », di L. Tolstoi. Adattamento radiofonico di Georges Govy. 49° episodio. **20** Notiziario. **20,26** « Alla scuola delle vedette », a cura di Aimée Mortimer. **21,20** « Muse di pittori » a cura di Francis Carco e Alex Madis. Stasera: « André Derain ». **21,50** Interpretazioni dell'Orchestra Armand Bernard. **Brahms:** a) Sesta danza ungherese in re maggiore; b) Ventesima danza ungherese in mi minore; c) Quarta danza ungherese in fa diesis minore. **22** Notiziario. **22,10** « Al giardino dell'amore », di Hélène Duc. **22,30 Bartok:** Temi folcloristici slovacchi, interpretati dal duo di chitarre Pompinio-Martinez Zarate. **22,40** Ricordi per i sogni. **22,43-22,45** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Aperitivo d'onore. **19,52** Gazzettino. **19,55** Notiziario. **20,05** Crochet radiofonico, presentato da Marcel Fort. **20,30** Venti domande. **20,45** Il signor Tutti. Presentazione di Jean-Jacques Vital. **21,15** Cartolina postale d'Italia. **21,30** « L'avete vissuto », a cura di P. Henry, G. Caseneuve e H. Agoguet. **22,10** Notiziario. **22,15** Concerto diretto da Ernesto Halffter. Solista: pianista Lea Cartaino Silvestri. **E. Halffter:** Sonatina; **De Falla:** Notti nei giardini di Spagna; **E. Halffter:** Rapsodia portoghese; **De Falla:** Il cappello a tre punte, prima suite. **24-0,02** Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **20** Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Concerti per orchestra di **Haendel** e di **Bartok. 21,10** « Salad Days ». **22** Notiziario. **22,15** « Candida ». **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Interpretazioni del violinista Fritz Kreisler. **Beethoven:** a) Sonata in la op. 12 n. 2; b) Sonata in sol op. 30 n. 3.

SVIZZERA

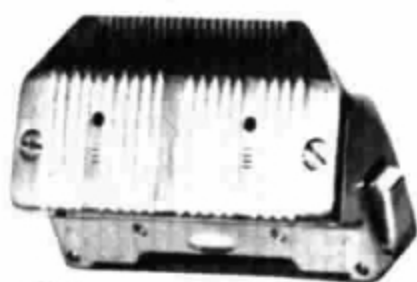
BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto di musica richiesta e Risposte a domande degli ascoltatori. **21** Una notte tra i pellegrini messicani. **21,20** Composizioni corali di **Giovanni Pierluigi da Palestrina. 22,05 Francesco Geminiani:** Concerto grosso in do minore, op. 7 n. 5. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. **22,30-23,15** Concerto della radiorchestra.

MONTECENERI

7,20-7,45 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestrina Melodica diretta da Mario Robbiani. **13,15-14** Rivista musicale. **16** Tè danzante. **16,30** Concerto della pianista Marsa Alberta. **17 Ravel:** Quartetto per due violini, viola e violoncello, eseguito dal Quartetto Champeil. **17,30** Musica per domani. **18** Musica richiesta. **19 Offenbach:** Barcarola, da « I racconti di Hoffmann »; **Stephen Foster:** Vecchie quadriglie popolari. **19,15** Notiziario. **20** Vacanze al Sud. **20,15** « Settimana Santa a Siviglia », impressioni di Gianfranco Pancani. **20,45** « Melodie e ritmi », varietà di giochi e canzoni. **21,45** Canzonette. **22,15** Ballabili. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Piccolo Bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Orchestra Franck Pourcel. **20** « Qualcuno sarà ucciso », giallo di Jean Bron. **20,50** Musica leggera. **21** « Jazz aux Champs-Elysées », varietà e jazz. **22,30** Notiziario. **22,35** Orizzonti del jazz europeo. Presentazione di Jean-Pierre Allenbach. **23,12-23,15 Barblan-Mertens:** « Le chant du berger ».

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

« *La domenica della donna* »

Trasmissione 1°-3-1959

Soluzione: *Marì* o *Maria.*

Vince: *1 apparecchio radio e una fornitura Omo per sei mesi:*

Adele Adabbo, Strada Pisanelli, 17 - Napoli.

Vincono: *1 fornitura Omo per sei mesi:*

Lidia Albertazzi, via Trento n. 7 - Piacenza; **Domenico Naselli,** via XXIV Maggio, 13 - Messina.

Trasmissione dell'8-3-1959

Soluzione: *Catari.*

Vince: *1 apparecchio radio e una fornitura « Omo » per sei mesi:*

Bovio Filomena, via Brigata Regina, 116 - Bari.

Vincono: *1 fornitura « Omo » per sei mesi:*

Ingenito Maria, via S. Lucia - Solofra (Avellino); **Orfei Antonietta,** via Capraia, 53 - Roma.

« *Il traguardo degli assi* »

Trasmissione 4-3-1959

Soluzione: *Uno dei componenti le seguenti squadre: Flo Sandon's:* Bruno Pallesi - Narciso Parigi; *Aurelio Fierro:* Miranda Martino - Germana Caroli.

Esito dell'incontro: Squadra Flo Sandon's: 73,902 %; squadra Aurelio Fierro: 26,098 %.

Vincono: *1 pacco di prodotti Linetti:*

Angela Ancarani, corso Torino, 50/7 - Genova; **Vittoria Parmeggiani,** via Orsini, 12 - Rimini (Forlì); **Crovato,** via Asiago, 74 - Milano; **Albertina Adam** - Etroubles (Aosta).

« *Coppa Europa* »

Trasmissione 1°-3-1959

Soluzione: *Vienna.*

Vincono: *1 confezione di prodotti Motta del valore di L. 10.000:*

Ercolina Grimoldi, via S. G. Bosco, 20 - Cislago (Varese); **Aurora Nicolini,** via Manuzio, n. 16-15 scala destra - Genova; **Giuseppina e Roberto Zuanetto,** via G. B. Poglierino, 27 - Vicenza; **Umberto Contaluppi,** via Roma, 28 - Lipomo (Como).

Trasmissione dell'8-3-1959

Soluzione: *Milano*

Vincono: *1 confezione di prodotti « Motta » del valore di lire 10.000:*

La Greca Maria, via Senatore Gangitano, 11 - Canicattì (Agrigento); **Crovari Carla,** via Trento 3-6 - Santa Margherita Ligure (Genova); **Bena Bruno,** via San Quintino, 22 - Torino; **Battistoni Elena** - Petrignano del Lago (Perugia).

(segue a pag. 41)

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani *(Motta)*
Le Commissioni parlamentari

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — La Radio per le Scuole
(per la III, IV e V classe elementare): *Il teatrino viaggiante*, a cura di Gian Francesco Luzi; *I nostri giochi*, a cura di T. Lovera

11,35 * **Musica da camera**
Bloch: *Quartetto n. 3 per archi*: a) Allegro deciso, b) Adagio non troppo, c) Allegro molto, d) Allegro - Quartetto Griller: Sidney Griller, *primo violino*; Jack O' Brien, *secondo violino*; Philip Burton, *viola*; Colin Hampton, *violoncello*

11,55 Il quarto d'ora Durium
con Germana Caroli e i Little Tony *(Durium)*

12,10 Vetrina d'orchestre *(Società Croff)*

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via! *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
TEATRO D'OPERA
(Margarina Flavina Extra)
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

14,30-15,15 Trasmissioni regionali

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

17 Giornale radio
Programma per i ragazzi
Settecolori
Settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regia di R. Massucci

17,30 Orchestra diretta da E. Sciorilli
Cantano Fiorella Bini, Natalino Otto, Vittorio Paltrinieri, Tullio Pane, Franca Raimondi, Achille Togliani
Astro Mari-Bragg-Riley: *E' tanto grigio il ciel*; Taba-Roux: *So che tu*; Cherubini-Cesarini: *Come il fumo*; Pallesi-Elgos-Mendes: *Cu cu rru cu paloma*; Cherubini - Schisa - D'Acquisto: *Uli-Uli-E*

17,45 Milanesi si diventa
a cura di Giuseppe Bottani

18 — Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Terza Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
CONCERTO
diretto da LORIN MAAZEL
Bach: *Concerto in la minore* per violino e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro assai - *Violinista* Lorin Maazel; Strawinski: *La storia del soldato*: Marcia del soldato, Musica della prima scena, Musica della seconda scena, Marcia Reale, Piccolo concerto, Tre danze: Tango - Valzer - Rag-time, Danza del Diavolo, Piccolo corale, Marcia trionfale del diavolo; Beethoven: *Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93*: a) Allegro vivace e con brio, b) Allegretto scherzando, c) Tempo di minuetto, d) Allegro vivace
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 11)
Nell'intervallo:
Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
Missili nello spazio, a cura di R. L. F. Boyd
I. I primi 200 chilometri

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Canzoni di tutti i mari**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
LA SCARPINA DI RASO
Tre atti e un epilogo di **Paul Claudel**
Traduzione di Romeo Lucchese
Adattamento di Adriano Magli
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Elena Da Venezia, Carlo d'Angelo e Ubaldo Lay

Il narratore	*Rolf Tasna*
Il padre Gesuita	*Renato Cominetti*
Don Baldassare	*Fernando Solieri*
Don Pelagio	*Angelo Calabrese*
Don Camillo	*Ubaldo Lay*
Donna Prodezza	*Elena Da Venezia*
Don Rodrigo	*Carlo d'Angelo*
Il cinese	*Riccardo Cucciolla*
L'angelo custode	*Renzo Giovampietro*
Il capitano	*Giotto Tempestini*
La luna	*Gemma Griarotti*
La bambina	*Flaminia Jandolo*

Regia di **Guglielmo Morandi**
(Registrazione)
(v. articolo illustrativo a pag. 6)

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio
Ballate con Nunzio Rotondo
Canta Franca Aldrovandi

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Le Grand Siècle
Cartesio e la religione
a cura di Augusto Del Noce

19,30 Novità librarie
Europa, tappe e prospettive di unificazione di Mario Ferrari Aggradi, a cura di Adriano Declich

20 — L'indicatore economico

20,15 * **Concerto di ogni sera**
H. Purcell (1659-1695): *Sonata a quattro n. 10 in re maggiore* per due violini e continuo
Adagio - Canzona - Grave - Largo - Allegro
Esecuzione «The Jacobean Ensemble»
Neville Marriner, Peter Gibbs, *violini*; Desmond Dupré, *viola da gamba*; Thurston Dart, *organo*
W. A. Mozart: (1756-1791): *Serenata in si bemolle maggiore K. 361* per tredici strumenti a fiato (Gran partita)
Largo, Allegro molto - Minuetto - Adagio - Minuetto - Romanza (Adagio) - Tema con variazioni - Rondò (Allegro molto)
Strumentisti dell'Orchestra della «Suisse Romande», diretti da Ernest Ansermet

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 IL NEOREALISMO
Bilancio di un movimento
a cura di Guido Piovene
V. *Neorealisti e affini*

21,50 L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea
a cura di Alessandro Piovesan
Quinta trasmissione
Arthur Honegger
Jeanne d'Arc au bûcher Oratorio drammatico su testo di Paul Claudel
Prologue - Les voix du Ciel - Le livre - Les voix de la terre - Jeanne livrée aux bêtes - Jeanne au poteau - Les Rois ou l'Invention du jeu de cartes - Catherine et Marguerite - Le roi qui va-t-a Rheims - L'epée de Jeanne - Trimazo - Jeanne d'Arc en flammes
Esecutori: Vera Zorina, Raymond Gérome, Frances Yeend, Carolyn Long, Martha Lipton, David Lloyd, Kenneth Smith
Coro «Temple University», diretto da Elaine Brown
Coro «Saint Peter's Boys», diretto da Harold Gilbert
Orchestra di Filadelfia, diretta da Eugene Ormandy
(Registrazione)

23,10 La Rassegna
Cultura russa e del mondo slavo a cura di Angelo Maria Ripellino
(Replica)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana nel mondo, canti ebraici per la festa di Purim

13,20 Antologia - Da «Prose scelte» di Pietro Giordani: «Elogio di Maria Giorgi»

13,30-14,15 * **Musiche di Telemann e Ravel** (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 23 marzo)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 CAPOLINEA
— Diario - Notizie del mattino
15': Napoli oggi
(Margarina Flavina Extra)
30': Dizionarietto delle idee sbagliate *(Favilla)*
45': Parole in musica *(Pludtach)*

10-11 ORE 10: DISCO VERDE
— Bis non richiesti - 15': Quando le canzoni sorridono - 30': Morbelliana - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong
05' Voci dallo schermo *(Caffè Hag)*
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 Trasmissioni regionali
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Panoramiche musicali
(Vis Radio)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
40' **Orchestra diretta da Gianni Ferrio**
Cantano Adriano Cecconi, Betty Curtis, Johnny Dorelli, Lilian Terry, Torrebruno
Gurm-Della Giustina: *Angelo di neve*; Bertini-Taccani: *Sott'er cielo de Roma*; Testoni-Barzizza: *Gioia*; Minoretti-Seracini: *Scritto sugli alberi*; Da Vinci-Daica: *Un po' per gioco*; Pietribiasi-Fraschini: *La mazurka tirolese*

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti
Cerchiamo insieme, colloqui con Padre Virginio Rotondi

17 — QUATTRO QUARTI
Poker d'assi: Domenico Modugno, Flo Sandon's, Natalino Otto, Tonina Torrielli
Suona tzigano
Bentornato Ernesto Bonino
Ricordo di Lehar

18 — Giornale radio
BENVENUTO CELLINI, ORAFO
Autobiografia sceneggiata da **Nino Lillo**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Umberto Benedetto**
Quarta puntata

18,45 Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959
Orchestra diretta da William Galassini
Cantano Fausto Cigliano, Aurelio Fierro, Gino Latilla
Testoni-Fanciulli: *Io sono il vento*; Testoni-Fabor: *Né stelle né mare*; Beretta-Viezzoli: *Lì per lì*

19 — CLASSE UNICA
Emilio Peruzzi - *Piccoli e grandi problemi di grammatica italiana*: L'articolo
Antonio Lunedei - *Il cuore e l'igiene psichica*: Il problema della volgarizzazione medica

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Il sentiero dei ricordi
Confidenze musicali di Angelini
(Persil)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Mike Bongiorno presenta
IL GONFALONE
Torneo a quiz fra regioni e città italiane
Orchestra diretta da **Mario Consiglio**
Realizzazione di **Adolfo Perani**
(L'Oreal)

22 — TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì

22,30 GIOVANI TALENTI - JEUNES TALENTS
Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana
Presentano **Hélène Saulnier** e **Rosalba Oletta**
Al termine: **Ultime notizie**

23,15 Sipariettto
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Prego, Maestro, musica per ballare - **0,36-1:** Album di canzoni - **1,06-1,30:** Girandola di note - **1,36-2:** Motivi in allegria - **2,06-2,30:** Europa canta - **2,36-3:** Musica sinfonica - **3,06-3,30:** Complessi vocali - **3,36-4:** A giro di valzer - **4,06-4,30:** Altalena musicale - **4,36-5:** Musica operistica - **5,06-5,30:** Note in bianco e nero - **5,36-6:** Curiosando in discoteca - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

14-15,10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno tecnico* Prof. Gaetano De Gregorio

b) 14,30: *Religione* Padre Mariano da Torino o.f.m. cap.

c) *Geografia ed Educazione civica* Prof.ssa Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **TELESPORT**

b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**

Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta Febo Conti
Realizzazione di Maurizio Corgnati

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18,45 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

19,05 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma ripresa di una parte del

CONCERTO SINFONICO

diretto da Hans Rosbaud
Schumann: *Concerto in la minore, op. 54*, per pianoforte e orchestra
a) Allegro affettuoso - Andante espressivo - Allegro - Allegro molto, b) Andantino affettuoso (Intermezzo), c) Allegro vivace
Solista: Marcella Crudeli
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

19,35 ARTE E PAESAGGIO

La campagna toscana

a cura di Giorgio Ponti e Sandra Orienti

Proseguendo nel raffronto tra alcuni capolavori della pittura e i paesaggi reali che li hanno ispirati, la trasmissione odierna ci condurrà in Toscana, alla ricerca dei paesaggi che riconosciamo nelle opere di maestri: da Giotto a Fattori, da Simone Martini a Rosai, da Paolo Uccello a Telemaco Signorini.

La pianista diciottenne Marcella Crudeli, solista nel concerto sinfonico in programma alle ore 19,05

20,05 IN FAMIGLIA

a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(*Camay - Nestlé Cioccolato - Gradina - Senior Fabbri*)

21 — IL FUGGIASCO

Originale televisivo di Fasan e Gangarossa
Personaggi ed interpreti:

Frank	*Armando Francioli*
Genny	*Vira Silenti*
Alan	*Franco Silva*
Foster	*Achille Majeroni*
Ethel	*Tina Perna*
Margaret	*Liana Casartelli*

Regia di Guglielmo Morandi

21,45 LA VITA NEI GRANDI STAGNI

22,30 RITMI D'OGGI

Bruno Martino e il suo quintetto, a cura di Enzo Trapani

22,50 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Un dramma di Fasan e Gangarossa

IL FUGGIASCO

Il limite di un paesetto dell'America settentrionale (poche case nel verde di una vallata tutta prati rigogliosi e boschi folti) sorge la casetta di due giovani sposi, Alan e Genny. Un nido di ridente serenità che nel lindore e nell'ordine delle sue stanze sembra riflettere la quieta esistenza della coppia felice. Esistenza quieta, sì, anche se Alan è nella polizia; le infrazioni al codice che vengono commesse per quelle contrade così lontane dalle grandi città e dai loro gangsters di solito non sono poi troppo gravi. Ma quello che non accade in anni ed anni può accadere in poche ore e farsi materia per un dramma come questo che la televisione presenta con la regìa di Guglielmo Morandi, interpreti principali Vira Silenti, Armando Francioli e Franco Silva. Sono le due di notte. Alan è fuori con la sua squadra e la muta dei cani; è impegnato nella caccia di un malvivente che sorpreso a rubare, ha ucciso un brav'uomo che viveva in una fattoria a qualche miglio dal paese. Nella casa, dove Genny è rimasta sola, entra adesso dalla finestra semiaperta della cucina Frank Lymon, ansante per una lunga disperata fuga, deciso a vender cara la pelle se i poliziotti gli saltassero addosso. E' già stato una volta in galera per avere ucciso, sia pure involontariamente, un uomo e non ha affatto l'intenzione di tornare a vedere il sole a scacchi. Il momento è difficile per il «fuggiasco», ma egli sa che con una buona rivoltella si possono risolvere le situazioni più intricate. Frank è giovane; gli basterebbe un piccolo sforzo di memoria per rivedersi quindici anni addietro, quando, coi calzoni corti, andava a scuola e cavallerescamente difendeva una sua compagna che gli altri prendevano in giro per le trecce e le calze di lana. E presto verrà l'occasione perché proprio quel ricordo gli ritorni nitido e preciso dinanzi agli occhi. Il lettore ha già compreso che Genny, la moglie del poliziotto ora tenuta sotto la minaccia dell'arma di un pregiudicato, di un assassino, è l'antica compagna di scuola, memore sempre del suo generoso cavaliere.

Il caso ha fatto entrare nella modesta casetta in fondo al paese l'angoscia e il rimpianto, il terrore e la speranza, mentre dal di fuori giungono le voci dei contadini, dei boscaioli, e l'abbaiare dei cani. Ed ecco che Alan ritorna, stanco sfinito, avendo lasciato ad altri il compito di proseguire la battuta. Non sveleremo qui la conclusione de *Il fuggiasco;* le buone regole ce lo vietano. Lasciamo al telespettatore la soddisfazione di scoprire, questa sera, lo scioglimento della drammatica vicenda narrata da Fasan e Gangarossa.

e. m.

★ RADIO ★ martedì 24 marzo

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Es singt Willy Schneider - Kunst-und Literaturspiegel: « Carducci zwischen Platen und Heine » - Vortrag von Prof. Francesco Politi (Bandaufnahme des Bayerischen Rundfunks, München) - W. A. Mozart: Adagio für Violine und Orchester, K. 261; Es spielt das New York Philharmonic Symphon. Orchester unter der Leitung von George Szell; Solist: Joseph Szigeti (USIS-Bandaufnahme) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Opernmusik; Ausschnitte aus dem « Parsifal » von R. Wagner - Blick in die Region - Volksweisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Sette note per cantare**: Luttazzi-Verde: 'Nnammurammece; Segurini: Il telefono è muto; Bonavolontà-Galdieri: 'E stelle 'e Napule; Minucci-Deani: Domani; Alobianco: Curri curri sciccareddu; Carosone: 'O suspiro; Ferrero: I te vurria cu 'mme; Kramer: Oh Lola; Buscaglione: Eri piccola così - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

17,30 « Flôrs di prât » - Poesie e prose in friulano - a cura di Gianfranco D'Aronco (Trieste 1).

17,45-18 Franco Vallisneri e il suo complesso (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Carlo Pacchiori - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Dallo scaffale incantato: « Una storiella a lieto fine », fiaba di Maria Polak - 18,10 Concerto sinfonico diretto da Ennio Gerelli - Bartok: Bauernlieder - Ciaikovski: Francesca da Rimini, poema sinfonico - Orchestra Filarmonica Triestina - Seconda parte della registrazione effettuata dall'Auditorium di Via del Teatro Romano di Trieste il 18 marzo 1958 - 19 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo. 20,05 Intermezzo musicale - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Varietà musicale. 21 Conversazioni quaresimali: Stanko Zorko: (11) « L'estrema unzione » - 21,15 Giuseppe Verdi: « Aida », opera in 4 atti - Atti III e IV - Direttore: Autonino Votto - Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro « Giuseppe Verdi » di Trieste - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 20 novembre 1956 - Nell'intervallo (ore 22 cca) L'anniversario della settimana: « Il canale di Suez, a cent'anni dall'inizio dei lavori », di Boris Mihalic - indi * Stan Kenton al Carnegie Hall - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 19,33 Radioquaresima: **Elevazioni Bibliche « Cristo nostra guida, nella testimonianza della storia »** di S. E. Mons. Salvatore Baldassarri. - Brano polifonico. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. **19,15** Musica da ballo. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Complesso Louis Ledrich. **19,50** La famiglia Duraton. **19,59** Il Gazzettino, presentato da Pierre Hiégel. **20** Pranzo in musica, con l'orchestra Roger Williams. **20,15** Musica alla Clay, con Philippe Clay. **20,30** Le scoperte di Nanette Vitamine. **20,45** Blue Strings Orchestra. **21** Il successo del giorno. **21,10** Pagine immortali, presentate da Michel Avril. **21,30** Musica distensiva. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,10** Buona sera, amici! **22,35** Big Man, e i The Four Prefs. **22,47** Marimba Chiapas. **23,24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. **19,45** Orchestra Ferry Taby. **19,50** Circus 59. **20** « Giovani talenti - Jeunes talents » - Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana - Presentano: Hélène Saulnier e Rosalba Oletta. **20,30** Tribuna parigina. **20,50 La Périchole**, opera buffa in tre atti di Jacques Offenbach, diretta da Igor Markevich. **22,30** Da Ginevra: « Ritmi europei », panorama della musica leggera continentale. **23** Appuntamento con il pianista Hans Sandauer. **23,15** Notiziario. **23,20-24** « Il cantante di Mexico », film di Richard Pottier.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 Club Orchestra diretta da Armand Bernard. **19,40** Una storia, una canzone, un consiglio. **19,45** « Tutta la città ne parla », con Madeleine Ozeray. **19,48** « Anna Karenina », di L. Tolstoi. Adattamento radiofonico di Georges Govy. 50° episodio. **20** Notiziario. **20,25** « A che punto siamo? », di Henry Torres. **20,36** I maestri del mistero. « La portinaia non è più nella scala », di Lamblin-Averlant. **21,30** « Monsieur Flûte voyage », di Francis Claude. **22** Notiziario e Consiglio d'Europa. **22,10** « Sul vostro pianoforte », a cura di Jack Diéval e Bernard Gandrey-Réty. **22,40** Ricordi per i sogni. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

19,01 La Voce dell'America. **19,16 Kreisler**: Rondino su un tema di Beethoven, eseguito dal violinista Alfredo Campoli e dal pianista Eric Gritton. **19,35** « L'arte dell'attore », a cura di Mme Simone. Oggi: « Le tombeau d'une mère », di Lamartine, nell'interpretazione di Bernadette Laffon. **20** Concerto di musica da camera diretto da Pierre Capdevielle. Solisti: soprano Renée Defraiteur, mezzosoprano Edmée Sabran, tenore Gerard Friedman, basso Jacques Chalude. **A. Stradella-G. Piccioli**: « San Giovanni Battista, oratorio per soli, coro e orchestra da camera. **21,50 Liszt**: Rapsodia ungherese n. 13 in la minore. **22** « Belle lettere », rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,13** Dischi. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Gioia, humour e fantasia. **19,52** Gazzettino. **19,55** Notiziario. **20,05** Contate su di noi! **20,35** « Superboum ». **21** « Solo contro tutti », gioco di Jacques Antoine, con Pierre Desgraupes. **21,30** La meravigliosa storia dell'automobile. **21,45** Prendi la mia strada, con Daniel Gélin. **22** Notiziario. **22,06** Avvicendamenti, con Madeleine Grégory e Jean-Claude Michel. **23** Notiziario. **23,05** Baltimore Gospel Tabernacle Program.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. Commenti. **19,20** Care vecchie melodie. **19,45** La grande gara di corsa, viaggio quiz con ostacoli. **21** L'indimenticabile evangelista (Carlo Erb). **22,05** Una sola parola! **22,10** La non-esistenza della verità è nient'altro che un dogma - Limiti del relativismo e del dogmatismo, conversazione di Dieter Wellershoff. **23,15 Igor Strawinsky**: a) Babilonia, cantata per coro maschile, orchestra, voce recitante, in memoria di Dylan Thomas, b) Dirge-Canons and Song per tenore, c) Quartetto d'archi e 4 tromboni, d) Sinfonia in tre tempi. Orchestra diretta da René Leibowitz, Hans Rosbaud e Georg Solti. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica da ballo.

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8)

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario. Commenti. **20** Musica da films. **21** « Termiti », contributo scientifico di Johan-Mark Elsing. **21,15 Johannes Brahms**: a) Tre Lieder, interpretati da Annelies Kupper, soprano, al pianoforte Heinz Schröter; b) Quartetto d'archi in si bemolle maggiore, op. 67 (Quartetto Amadeus). **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Studio della sera di Hans Egon Holthusen: Lo spirito tedesco nel giudizio del mondo (II) La crisi e la decadenza dell'immagine della Germania dal 1870. **23,20** Serenate per violino, violoncello e pianoforte.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Reportage. **19,30** Novità del giorno. **20** Ospiti dalla Svizzera: Maria Léa, Vico Torriani e l'orchestra Cédric Dumont e i suoi solisti. **21,10** « La parola è più potente della spada »: Sofferenza nella libertà: Helmut James von Moltke, di Johann Christoph Hampe. **21,25** Musica della settimana Santa (Coro diretto da H. J. Dahmen - Lore Fischer, contralto, e solisti strumentali). **22** Notiziario. Cronaca economica. **22,20** Musica dei tempi galanti. **François Couperin**: Concert royal n. 4 in mi minore (Trio da camera Günther Ramin); **Jean Philippe Rameau**: a) Prélude, b) Le Rappel des oiseaux, c) Fanfarinette (eseguito da Li Stadelmann, cembalo). **22,45** « Dipinti sulla seta », poesie cinesi del tempo classico, nella traduzione di Andreas Donath. **23** Musica leggera di compositori contemporanei. **24** Ultime notizie. **0,15-**

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. **20 Copland**: Rodeo, quattro danze; **Moncayo**: Huapango. **20,30** Gara fra 140 cori del Regno Unito. **21** Rassegna del lavoro britannico, presentata da Kenneth Harris. **22** Notiziario. **22,15** Trasmissione del Partito Liberale. **22,30** In patria e all'estero. **22,45** Concerto del martedì. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Musica da camera.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 m. 247,1)

19 Varietà. **19,45** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** « Il dottore volante », con James Mc Kennie e Bill Kerr. **21** « A Life of Bliss », di Godfrey Harrison. **21,30** Un mondo di musica. **22,30** Storie vere dei nostri tempi: « Citizens from the Scrap Heap ». **23** Dischi presentati da Vera Lynn. **23,30** Notiziario. **23,40** Tricia Payne e Ted Heath e la sua musica. **0,30** Musica sentimentale, con Reginald Leopold, il suo violino e il suo complesso. Presentazione di Murray Kash.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	6070	49,42
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 8,30	7250	41,38
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15070	19,91
7 - 9	15110	19,85
7,30 - 9	17745	16,91
8 - 9	21640	13,86
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 11	25650	11,70
10,15 - 12	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
14 - 15	25650	11,70
17,45 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

17 Notiziario. **17,30** Musica richiesta. **18,15** Concerto di musica da camera diretto da John Hollingsworth. Solisti: contralto Norma Procter; clarinettista Jack Brymer; pianista Edward Rubach. **19** Notiziario. **19,30** Canzoni interpretate da artisti del Commonwealth e dall'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **20,15** « The Dream of the Rood », di Cynewulf, traduzione dall'inglese a cura di Andrew Salkey. **20,45** Organista Sandy Macpherson. **21** Notiziario. **21,30** Musica in stile moderno eseguita dai complessi « The « Johnny Dankworth Seven » e « The Ralph Dollimore Quartet ». **22** I re della tastiera: musica pianistica in stili contrastanti. **23** Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Donald Mitchell. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario. Eco del tempo. **20** Radiorchestra. **21,30 Hugo Wolf**: Canti sacri. **21,40** Il Teatro del nostro tempo. **22,15** Notiziario. **22,20** Musica da ballo con Eddie Brunner. **22,50-23,15** Musica leggera.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

11,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella: **Charles W. Cadman**: Suite americana, per orchestra d'archi; **Luciano Sgrizzi**: « Viottiana », divertimento per piccola orchestra. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,10 Monteverdi**: Quattro madrigali a cinque voci: a) « Sì ch'io vorrei morire », b) « Anima dolorosa », c) « Anima del cor mio », d) « Longe da te cor mio ». **13,30** « Il trampolino », triplo salto musicale di Jerko Tognola. **16** Notiziario. **16,30 Ennio Porrino**: Tre canzoni italiane per piccola orchestra; **Emilia Gubitosi**: a) Notturno per orchestra; b) Allegro appassionato per violino e orchestra; **Carlo Alberto Pizzini**: a) Sarabanda per archi; b) Musiche per il radiodramma « Il diavolo scrittore » di G. Leggeri; **Virgilio Mortari**: Musica per archi. **17,30** Le Muse in vacanza. **18** Musica richiesta. **18,40** Rimembranze musicali. **19,15** Notiziario. **20 Il geloso schernito**, intermezzo comico in tre parti di G. B. Pergolesi, diretto da Ennio Gerelli. **20,55** « Canti fra sentieri e rifugi ». Il I Festival Internazionale dei Canti della Montagna di Varese presentati documentaristicamente da Luciano Giudici. **21,40 Milhaud**: Suite provenzale; **Wagner**: Viaggio di Sigfrido sul Reno; **Albeniz**: Sevilla; **Joaquin Nin**: Tre canti popolari spagnoli; **Respighi**: Le fontane di Roma. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Note nella sera.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,50** Serto di canzoni nuove, di ritmi in voga e di melodie popolari. **20,05** Foro di Radio Losanna, a cura di Roger Nordmann. **20,25** Appuntamento con Géo Voumard e il suo trio. **20,35** « Sulle orme di Anna Frank », di Ernest Schnabel. Testo presentato al Premio Italia 1958. **21,55** Nuovi dischi. **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere del cuore, a cura di Maurice Ray. **22,45-23,15** L'epopea delle civiltà, a cura di Henri Stierlin. « Gli imperi della Mesopotamia e del Medio Oriente ».

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani *(Motta)*
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8.15 circa) *(Palmolive-Colgate)*

11 — **La Radio per le Scuole** (per le Scuole Elementari e per le Scuole Secondarie Inferiori)
La storia più bella del mondo: « Pati sotto Ponzio Pilato », racconto sceneggiato di Giovanni Gigliozzi

11,30 **I giorni dell'amarezza e della gioia**
Canti Gregoriani eseguiti dalle Monache dell'Abbazia di Vibold one

11,45 **Vivaldi** (rev. Einstein): *Concerto in la minore op. 3 n. 6*
a) Allegro, b) Largo, c) Presto
Violinista Lilia D'Albore - Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento

11,55 **Album fonografico Royal** *(Società Dischi Royal)*

12,10 **Il mondo della canzone**
Cantano Germana Caroli, Ruggero Cori, Natalino Otto, Franca Raimondi e Dino Sarti *(Chlorodont)*

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
MUSICHE D'OLTRE CONFINE
La Radio Messicana presenta Messico in Italia
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Parigi vi parla**

17 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
La dolce casa
a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Ugo Amodeo -

17,30 **Civiltà musicale d'Italia**
Il concerto, a cura di Remo Giazotto
V. La Germania e l'esempio dei veneziani

18 — **A più voci**
Cori d'ogni tempo e paese

18,15 **Il quarto d'ora Durium**
con Marino Marini e il suo quartetto *(Durium)*

18,30 * Bob Cooper e il suo complesso

18,45 **La settimana delle Nazioni Unite**

19 — **Orchestra diretta da Gino Conte**
Cantano Mario Abbate, Gloria Christian, Dana Ghia, Claudio Terni
Pinchi - Gioia - Feltz - Gietz: *Melodia d'amore;* Frati - Trombetta: *Mucho mucho;* Liman - Salvi: *Trullarullero trullerullà;* Pilato-Oliviero: *Don Nicola 'o cosacco;* Cherubini-Concina: *Zio Popoff*

19,15 **Dizionarietto delle nuovissime scienze**
a cura di Rinaldo De Benedetti
I raggi cosmici - Il reattore nucleare

19,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Gianni Marzocchi, Bruno Rosettani, il Duo Blengio
Filibello-Bassi: *Donna innamorata;* Bonagura-Dan Caslar: *Tu lo sai;* Bixio: *Il canto del pescatore;* Pinchi-Rampoldi: *Ti manderò una bambola;* Misselvia-Alguero: *Buenas dias Maria*

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — * **Musiche da riviste e commedie**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta *(Lanerossi)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Concerto del Quartetto Vegh
Haydn: *Quartetto in re maggiore op. 76 n. 5:* a) Allegretto, b) Largo (Cantabile e mesto), c) Minuetto (Allegro), d) Finale (Presto); Kodaly: *Quartetto n. 2:* a) Allegro, b) Andante quasi recitativo

21,45 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,30 **Perosi:** *La passione di Cristo secondo S. Marco*
Trilogia sacra per soli, coro e orchestra
a) La Cena del Signore, b) L'orazione al Monte, c) La morte del Redentore - *Baritono*, Walter Monachesi; *basso*, Ugo Trama - Orchestra da camera « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana; Coro dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretto da Emilia Gubitosi
Direttore Franco Caracciolo
(vedi nota illustrativa a pag. 10)
Al termine:
Oggi al Parlamento - Giornale radio - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni di ieri e di oggi *(Margarina Flavina Extra)*
30': Benvenuto signor...
45': Amore, danze e violini *(Tuba)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Piccolo carro di Tespi lirico - 15': Lettere e chiacchiere di Giana Anguissola - 30': Musica nell'aria - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong
05' Quartetto Cetra: Ascoltateci prego *(Distillerie Ramazzotti)*
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Flash: istantanee sonore *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Gioco e fuori gioco

15 — R.C.A. Club *(R.C.A. Italiana)*

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
45' Novità Cetra *(Fonit-Cetra S.p.A.)*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Città centro, aspetti di vita milanese
Piccola storia di grandi fiaschi, a cura di Domenico De Paoli
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco
Musiche romantiche: pianista Mario Ceccarelli

17 — **I SETTEMARI**
Musiche e curiosità da tutto il mondo, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

18 — **Giornale radio**
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano Isabella Fedeli, Cristina Jorio, Emilio Pericoli, Luciano Virgili

18,30 * **Pentagramma**
Musica per tutti

19 — **CLASSE UNICA**
Paolo Toschi - *Tradizioni popolari italiane:* Giochi e giocattoli
Dino Gribaudi - *Profilo geografico del continente africano:* L'Africa verso la industrializzazione

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
TALEGALLI SHOW *(Lotteria di Agnano)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL TRAGUARDO DEGLI ASSI**
Campionato a squadre fra cantanti di canzoni
Primo girone 8): **Gloria Christian** con Mario Abbate e Paolo Bacilieri
Misselvia-Merrill: *Stupidella;* Fiore-Vian: *Suonno a Marechiare;* Lowe: *Dillo chitarra*
Luciano Tajoli con Tina De Mola e Dana Ghia
Concina-Cherubini: *Campane di Montevoso;* Pinchi-Gomez: *Verde luna;* Bracchi-D'Anzi: *Non partir*
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Presentano **Antonella Steni** e **Corrado** *(Linetti Profumi)*
Al termine: **Ultime notizie**

22 — *Retrospettiva del Radiodramma italiano -*
IL QUARTO ARRIVA
Radiodramma di **Gian Francesco Luzi**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Gianni	*Corrado Gaipa*
Andrea	*Lucio Rama*
Enrico	*Adolfo Geri*
Matteo	*Corrado De Cristofaro*
Mattia	*Franco Sabani*
Maria	*Nella Bonora*
Valdo	*Angelo Zanobini*
Vincenzo	*Giorgio Piamonti*
La portinaia	*Wanda Pasquini*
L'inquilina	*Giuliana Corbellini*
Il barista	*Franco Luzzi*

ed inoltre: *Alberto Archetti, Anna Maria Borgonovo, Franco Dini, Sergio Dionisi, Tino Erler, Guido Gatti, Rodolfo Martini, Renata Negri, Marcella Novelli, Gianni Pietrasanta*
Regìa di **Marco Visconti**
(v. articolo illustrativo a pag. 8)

22,45 **Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959**
Orchestra diretta da Gianni Ferrio

23,15 Siparietto
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Le costanti fondamentali della fisica
a cura di Alessandro Alberigi (I)

19,15 **Antonio Vivaldi**
Concerto in fa maggiore n. 6 op. 39 per oboe e archi
Allegro - Grave - Allegro
Solista Renato Zanfini
Orchestra da camera « I Virtuosi di Roma », diretta da Renato Fasano
Concerto in sol maggiore per archi e cembalo (« Alla rustica »)
Presto - Adagio - Allegro
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogno

19,30 **La Rassegna**
Cultura francese
a cura di Carlo Bo

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
G. B. Pergolesi (1710-1736): *Concerto n. 2 in re maggiore* per flauto e archi
Amoroso - Allegro - Grave - Presto
Solista Camillo Wanausek
Orchestra da Camera « Pro Musica » di Vienna
F. J. Haydn (1732-1809): *Sinfonia n. 88 in sol maggiore*
Adagio, Allegro - Largo - Minuetto (Allegretto) - Finale (Allegro con spirito)
Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Wilhelm Furtwaengler
E. Toch (1887): *Notturno* per orchestra
Orchestra Sinfonica di Louisville, diretta da Robert Whitney

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Le Grand Siècle**
LES VISIONNAIRES
di Desmarets de Saint Sorlin
Traduzione di Maria Luisa Spaziani

Artabasio	*Arnoldo Foà*
Amidone	*Rolf Tasna*
Filidano	*Raoul Grassilli*
Falante	*Franco Graziosi*
Melissa	*Anna Miserocchi*
Esperia	*Valeria Valeri*
Sestiana	*Fulvia Mammi*
Alcidone	*Annibale Ninchi*
Lisandro	*Roberto Bertea*

Commenti musicali di Gino Marinuzzi jr.
Regìa di **Gastone Da Venezia**
(v. articolo illustrativo a pag. 8)

22,50 **Dimitri Sciostakovic**
Quartetto n. 3 in fa maggiore op. 73
Allegretto - Moderato con moto - Allegro non troppo - Adagio - Moderato
Esecuzione del « Quartetto Borodin »
Rotislav Dubinskij, Jaroslav Aleksandrov, *violini;* Dimitri Scebalin, *viola;* Valentin Berlinskij, *violoncello*

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Dalle « Opere » di Giuseppe Parini: « Sopra la carità »

13,30-14,15 * Musiche di Purcell e Mozart (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 24 marzo)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Musica a tre velocità - **0,36-1:** Armonia - **1,06-1,30:** Musica per tutti - **1,36-2:** Fantasia - **2,06-2,30:** Appuntamento con il jazz - **2,36-3:** Il club dell'allegria - **3,06-3,30:** Musica sinfonica - **3,36-4:** Canzoni dall'Italia - **4,06-4,30:** Strumenti in libertà - **4,36-5:** I divi della canzone - **5,06-5,30:** Musica operistica - **5,36-6:** La sveglietta musicale - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

14-15,10 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 14: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Arturo Palombi
b) 14,40: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA TROTTOLA
Programma settimanale per i più piccini a cura di Guido Stagnaro
In questo numero:
Pepè e Mitzi in fondo al mare
Le canzoni di Valtrottola
Concertino
La posta del Picchio Cannocchiale
Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regia di Gianfranco Bettetini

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
18,45 Dal Teatro del Convegno di Milano
CONDANNA E MORTE DI SOCRATE
Socrate parla ai giudici - Critone o delle leggi - Morte di Socrate
Nuova traduzione in due tempi di Enzo Ferrieri dai « Dialoghi » di Platone
Personaggi ed interpreti:
Socrate *Aldo Silvani*
Critone *Raffaele Giangrande*
Simmia *Antonio Venturi*
Cebete *Ugo Salvadori*
Il ministro degli undici *Pier Paolo Porta*
L'uomo che porta la cicuta *Edoardo Borioli*
Apollodoro *Antonio Inzadi*
Scena di Enzo Convalli
Costumi di Emma Calderini
Regia teatrale di Enzo Ferrieri
Ripresa televisiva di Carla Ragionieri

RIBALTA ACCESA

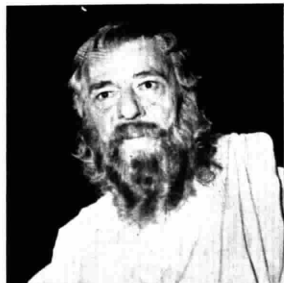
20,30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera
20,50 CAROSELLO
(Caffettiera Moka Express - Imec Biancheria - Durban's - Star)
21 — Vittorio Gassman presenta
IL MATTATORE
Spettacolo televisivo a cura di Vittorio Gassman e Guido Rocca
Sesta puntata
I commendatori
Testo di Indro Montanelli e Federico Zardi
Orchestra diretta da Piero Umiliani
Scene di Giancarlo Bartolini Salimbeni
Costumi di Danilo Donati
Regia di Daniele D'Anza
(vedi articolo illustrativo a pag. 14)
22,05 LA DONNA CHE LAVORA
Inchiesta di Ugo Zatterin e Giovanni Salvi
I - Il guaio di non essere uomini
22,35 Alfred Hitchcock presenta
il racconto sceneggiato
DUELLO ALL'ULTIMO SANGUE
Regia di Don Medford
Distribuzione: MCA-TV
Interpreti: Gene Barry, Darren Mc Gavin, Ellen Corby
23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

PERMETTERESTE A VOSTRA MOGLIE DI CAMBIARE VISO?

Le trasformazioni che a volte la moda suggerisce per migliorare l'aspetto estetico hanno provocato fra questi due coniugi un interessante dibattito: è lecito modificare col trucco i lineamenti del proprio volto? Allo scopo di aiutarli Enzo Tortora si è assunto l'incarico di interpellare telefonicamente il poeta Calcagno e l'attrice Vira Silenti nella scenetta televisiva delle 20,50 « Adamo contro Eva ».
Il programma vi sarà offerto dalla Società Durban's produttrice delle famose Creme di Bellezza Durban's: le creme del successo!

Prod. Film Telerama

Con Aldo Silvani, attore platonico

Condanna e morte di Socrate

Aldo Silvani (*Socrate*)

Dei *Dialoghi* di Platone sono rimaste memorabili le interpretazioni che diedero, nel 1929, Ermete Zacconi e, più tardi alla radio, Ruggero Ruggeri. Come i meno giovani appassionati di cose teatrali ricorderanno, si trattò di un avvenimento artistico d'eccezione: una materia non certo nata per le esigenze della scena era diventata, grazie ai due straordinari attori, uno stupendo documento drammatico. Era logico pensare, dunque, che i celeberrimi *Dialoghi* sarebbero rimasti fissati ai nomi di Zacconi e di Ruggeri, ultimi esponenti d'una tradizione e soprattutto d'una determinata scuola.
Enzo Ferrieri, invece, ha voluto offrire questa singolare pagina alle nuove generazioni che la ignoravano; ha posto mano ad una sua traduzione e riduzione affidandosi, sul palcoscenico del teatro del Convegno, a un interprete non indegno dei due grandi predecessori: Aldo Silvani. I *Dialoghi* che vengono ripresi oggi dalla televisione sono precisamente tratti dalla *Apologia di Socrate*, dal *Critone* e dal *Fedone* e si riferiscono, nell'ordine, alla difesa del filosofo dinanzi ai giudici che lo hanno condannato a bere la cicuta, alla sua rinuncia a fuggire dal carcere perché un uomo giusto deve ubbidire alle leggi anche quando esse siano ingiuste, ed infine all'edificante dibattito sulla immortalità dell'anima.
Aldo Silvani esprime i sublimi concetti con un tono squisitamente sincero: il suo Socrate è veramente un semplice uomo posto dinanzi all'abissale mistero della morte che egli affronta con estrema saggezza e toccante serenità. Le parole che rivolge ai giudici prima, ai discepoli poi, sono quelle che sgorgano da un cuore puro e si filtrano attraverso una mente illuminata. Gesù annunzierà il suo Verbo al mondo quattro secoli dopo Platone, ma in questo Socrate c'è già una chiara anticipazione cristiana, come in colui che sa perfettamente raccordare la sottigliezza del ragionamento al rarefatto mondo della fede in qualcosa di superiore, cioè in quegli dèi pagani che a noi, oggi, riesce tanto facile e naturale identificare con il vero Dio.
Ci sembra inutile sottolineare che lo spettacolo (se di spettacolo si può parlare) non si rivolge ad una generica massa di ascoltatori; ma non si creda nemmeno di dover affrontare un testo irto di astruse e vaghe elucubrazioni. I concetti che il Socrate di Platone illustra non sono, in ultima analisi, che una dimessa, semplice norma di vita; e la dimensione propriamente teatrale si sviluppa con l'irrefrenabile potenza di una qualunque drammatica vicenda, diciamo pure di una « storia », che non può non bloccare l'attenzione dello spettatore.
Oltretutto — come già si diceva — Aldo Silvani mantiene la sua interpretazione su un piano ricco di liriche suggestioni e perciò Socrate appare in ogni momento non un « personaggio » al di fuori d'una realtà definibile, ma un essere che da una lunga esistenza consumata in una severa disciplina sa cavare la forza per affrontare — diremmo oggi — come un santo l'ultima prova fatale.
E' una trasmissione che si raccomanda, oltre che alle persone di spiccata sensibilità, ai giovani; agli studenti, in modo specifico, abituati troppo spesso a considerare questi monumentali *Dialoghi* platonici soltanto come arida e ostica materia su cui cimentare la propria memoria. Si accorgeranno, al contrario, come — grazie alle virtù di un interprete valoroso e dei suoi bravi collaboratori — i secoli non abbiano, anche da un punto di vista esclusivamente teatrale, per nulla patinato quest'opera fondamentale del pensiero greco ed universale.
Condanna e morte di Socrate si inserisce così nel repertorio, sempre oculatamente scelto, del teatro del Convegno con una sua precisa funzione divulgativa e con un intendimento d'arte che onora l'attività di Enzo Ferrieri.

e. b.

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Fritz Maurer: « Der Marmor, ein wertvolles Baumaterial » - Joh. Brahms: Schicksalslied - Op. 54 - Der Briefmarkensammler (n. 6) - Sinfonische Musik: aus der « Matthäus-Passion » von J. S. Bach (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach dem Süden - L. v. Beethoven: Die Weihe des Hauses, Ouverture op. 123 (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - **13,04 Intermezzi e cori da opere:** Saint-Saëns: Sansone e Dalila - Preghiera; Gluck: Orfeo ed Euridice - Danza degli spiriti infernali; Verdi: La forza del destino - Vestizione - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

17,30 * Dall'operetta **« Boccaccio »** di Franz von Suppé - Solisti e orchestra dell'Opera di Stato e coro della Volksoper di Vienna diretti da Anton Paulik (Trieste 1).

18,25 Dalla rubrica **« Friuli nel mondo »** - « Come le rondini » a cura di Ermete Pellizzari, con la collaborazione del coro di S. Lorenzo di Sedegliano diretto dal M° L. Plenizio, del trio di fisarmoniche del M° Sebastianutto, dell'organista G. Plenizio e con musiche di Garzoni e Zardini (Trieste 1).

18,45 Gruppo mandolinistico triestino diretto da Nino Micol (Trieste 1).

19-19,15 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Armando Sciascia - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Tè danzante - 18 Classe Unica: Luigi Volpicelli: L'orientamento professionale: (9) « La nuova selezione » - 18,10 * Rachmaninoff: Concerto n. 3 in re minore op. 30 - 18,45 Orchestra folcloristica Srecko Drazil - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Album di melodie gradite - 21 « I disonesti », dramma in 3 atti di Girolamo Rovetta, traduzione di Martin Jevnikar - Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regìa di Giuseppe Peterlin - indi * Cantanti di musica leggera - 22,40 * Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite dal balletto - 23 * Complessi Baron Elliot e Max Kaminsky - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33 « In coena Domini »** rievocazione radiofonica del Giovedì Santo - Brano polifonico. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. **19** Musica tropicale. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Percorrendo il mondo. **19,35** Lieto anniversario. **19,50** La famiglia Duraton. **19,59** Il Gazzettino, presentato da Pierre Hiégel. **20** Prestigio dell'automobile. **20,10** Cocktail di canzoni. **20,30** Club dei canzonettisti. **20,55** Il successo del giorno. **21,05** Belle serate. **21,30** Music-Hall. **22-24** Radio Andorra parla per la Spagna.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Ritmo e melodia. **19,50** Circus 59. **20** « Canzoni, strade di sempre », a cura di André Almurot e Paul Chaulot. Presentazione di Caroline Cler e Paul Chaulot. **20,30** Tribuna parigina. **21** Il libro d'oro di Parigi-Inter: 1) Concerto dell'organista André Marchal. 2) Concerto del complesso di voci bianche di Vienna. **22** Canzoni delle Indie Occidentali. **22,30** « Il progresso e la vita », a cura di Paul Sarès. **22,50** Anteprima di dischi di musica classica. **23,15** Notiziario. **23,20** « Jazz aux Champs-Elysées» varietà e jazz. **23,50-24** Invito ai sogni.

II (REGIONALE)

19,20 Pierre Larquey, Jacqueline Joubert, Catherine Anglade e il complesso Philippe Brun. **19,40** Una storia una canzone, un consiglio. **19,45** « Tutta la città ne parla », con Madeleine Ozeray. **19,48** « I tre amori di Theresia, Regina della repubblica ». Testo radiofonico di Marie-Thérèse Bourquin e Raymond Thévenin. 1° episodio: « Leggera, ma bella ». **20** Notiziario. **20,36** « A chacun son petit monde », a cura di Pierre Loiselet. **21,15** Tribuna della storia: « Diciannove secoli fa Nerone assassinava Agrippina ». **22** Notiziario. **22,10** Rassegna della Marina. **22,20** « Una settimana di più », a cura di Edmond Meunier. **22,50** Ricordi per i sogni. **22,53-24** Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. **19,16 Balakirev:** Thamar; **Rachmaninoff:** Concerto n. 2 in do minore per pianoforte e orchestra (I tempo: Allegro moderato); **Shostakovich:** Sinfonia n. 1 in fa maggiore. **20,16** « Maddalena e Giuda », del R. P. Bruckberger. Musica di John Becker. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10** Concerto dei laureati del Conservatorio Reale di Anversa; pianista Myriam Schroyens, cantante Maria Michel, flautista Josef Rademakers, oboista Gaston Decamps, fagottista Leo Daniels, pianista Andrée De Daele. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,52** Gazzettino. **19,55** Notiziario. **20,05** Parata Martini, presentata da Robert Rocca. **20,35** Club dei canzonettisti. **21** Aperitivo d'onore. **21,15** Lascia o raddoppia, con François Chatelard. **21,35** I consigli di Louis Chiron. **21,40** Notiziario. **21,45 Aida**, opera in quattro atti di Verdi, diretta da Angelo Questa. **0,30-0,32** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,20** Concerto diretto da Franz Marszalek (solisti Hans-Jürgen Möhring, flauto, Leonore Auerswald, pianoforte). **Cherubini:** Ouverture dell'opera « Gli Abencerragi »; **Filtz:** Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra; **Beethoven:** Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (1784); **Glinka:** Jota aragonesa. **20,20** « La cappa magica », di Reinhold Schneider. **21,30** Figure della Passione. (4) Il canto del gallo, scene di Heinz Flügel. **21,45** Notiziario. **21,55** Dieci minuti di politica. **22,05** Una sola parola! **22,10** Jazz coll'orchestra Edelhagen. **22,30 Anton Dvorak:** Quartetto in sol maggiore per 2 violini, viola e violoncello, op. 106 (Quartetto Barchet). **23,10** Concerto variato. **24** Ultime notizie. **0,10** Concerto notturno con musiche varie di **Fiedler, von Weber, Kreisler, Chopin, Bonneau, Mignone, Eisbrenner** e melodie popolari inglesi - Orchestra Hermann Hagestedt con solisti.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario. Commenti. **20** « Gute Geister », parata di paggi, cameriere, domestici, osti, barbieri ecc. ecc. in opere e operette. **21,15** Musica leggera eseguita dal complesso Alfred Matschat (solista pianista Hans Schepior). **21,45** Dolf Sternberger al microfono. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Il club del jazz: Spirituals e Gospel-songs. **23** Melodie per la buona notte. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,45** Ballabili e canzoni. **20** Interpretazioni del contralto Clara Butt presentate da Colin Shreve. **20,30** Gara di quiz fra regioni britanniche. **21** Concerto dedicato a **Haendel**. Parte prima. **22** Notiziario. **22,15** Concerto dedicato a **Haendel**. Parte seconda. **23** Il centenario di A. E. Housman. **23,20** Musica pianistica di **Sergei Prokofieff** interpretata dall'Autore. **23,30** « La sofferenza di Dio », meditazione per la Settimana Santa a cura di Padre Leonard Johnston. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36 Brahms:** Trio in do minore, op. 101, per violino, violoncello e pianoforte, eseguito dal Trio Reizenstein.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Varietà. **19,45** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** « Educating Archie », varietà. **21** « Camera Shy », giallo di Edward J. Mason. **21,30** Musica richiesta. **22,30** « Barker's Folly », testo di Eric Barker. **23** Musica per gli innamorati, con Bill Povey, Jock Bain, Stan Roderick e l'orchestra Eric Jupp. **23,30** Notiziario. **23,40** Cavalcata notturna. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Musica nello stile di Peter Yorke. **6,45** Musica di **Brahms**. **7** Notiziario. **7,30** I re della tastiera: musica pianistica in stili contrastanti. **8** Notiziario. **8,30-9** Coro della Cattedrale di Bristol. Organista e maestro del coro: Clifford Harker. **Greene:** « O God of my righteousness »; **Boyce:** « Turn thee unto me »; **Nares:** « The souls of the righteous »; **Battishill:** « O Lord, look down from Heaven ». **10,15** Notiziario. **10,45** Musica di **Brahms**. **11** Orchestra Geraldo. **12** Notiziario. **12,30** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **13,30 Beethoven:** Sonata in fa, op. 24 « La primavera », eseguita dal violinista Nathan Milstein e dal pianista Ernest Lush. **14** Notiziario. **14,45** Pianista Ronnie Aldrich. **15,15** Concerto diretto da Leo Wurmser. Solista: baritono Geraint Evans. **Wolf-Ferrari:** « Il segreto di Susanna », ouverture; **Mozart:** Due arie da « Il flauto magico »; **Prokofieff:** Suite dal film « Il tenente Kije »; **German:** a) « If Love's content », da « Tom Jones », b) « The Yeomen of England » da « Merrie England »; **Offenbach:** « Orfeo all'inferno », ouverture. **16** Dischi per un'isola deserta. **16,30** « Sganarelle » di Molière. **17** Notiziario. **18** Ballabili e canzoni. **18,15** Motivi preferiti. **19** Notiziario. **19,30** Ted Heath e la sua musica. **20,31** « Educating Archie », varietà. **21** Notiziario. **21,30** Nuovi dischi di musica leggera presentati da Roy Bradford. **22** Orchestra Scozzese di varietà della BBC diretta da Jack Leon. **23** Musica richiesta. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,45 Musica operistica. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica varia. **20,30** « Gli uomini nel traffico stradale », discussione pubblica. **22** Musica leggera su due pianoforti. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica di **Beethoven**.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **13,10** Pagine verdiane. **13,30-14** Sonate per violino e pianoforte interpretate da Dorothea Berger e Klaus Lindner. **F. Veracini-A. Wotquenne:** Sonata in la maggiore n. 7 op. 1; **Ravel:** Sonata. **16** Tè danzante. **17** « Jazz aux Champs-Elysées », varietà e jazz. **17,30** « Il sud di Alvaro », presentazione radiofonica di Antonio Mandredi. **18** Musica varia. **18,45 Dvorak:** Danze slave op. 46 n. 1 e n. 3; **Janacek:** Sonata in mi bemolle minore. **19,15** Notiziario. **20** Echi da Firenze. **20,15** « Viaggio di notte », romanzo di Elena Hoppeler Bonzanigo. Adattamento radiofonico di Anna Mosca. III puntata. **20,45 Haydn:** a) Sinfonia n. 49 in fa minore, detta « La Passione »; b) Cantilena « Pro Adventu » per soprano e orchestra; c) Stabat Mater, per soprano, contralto, tenore, basso, coro e orchestra. **22,15** Momenti di storia ticinese. **22,30** Notiziario. **22,35-23 Dvorak:** Serenata per orchestra d'archi in mi maggiore op. 22.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo: « Tribuna internazionale dei giornalisti » (Duplex tra Ginevra e Parigi). **19,45** Serenata con il duo pianistico Fred Freed - Jacques Breux. **20** Interrogate, vi sarà risposto. **20,20** Cosa ascolteremo stasera? **20,30 Bach:** La Passione secondo San Matteo, per soli, coro, organo e orchestra, diretta da Hans Haug. **22,30** Notiziario. **23,05** Musica.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani *(Motta)*
Ieri al Parlamento

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **Vita musicale in America**
a cura di E. Vergara Caffarelli

11,45 * Musica da camera

12,10 **Vetrina d'orchestre**

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
PICCOLO CLUB
Don Baker e Riccardo Rauchi
(Prodotti Trim)
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 * **Musica per orchestra d'archi**

16,50 In collegamento con la Radio Vaticana
Cardinale Giuseppe Pizzardo: *Per le vocazioni ecclesiastiche*
Dalla Basilica di San Giovanni in Laterano
SANTA MESSA SOLENNE
con l'assistenza di Sua Santità Giovanni XXIII
Al termine:
Cortese: *David:* Oratorio op. 12, per soli, coro misto e orchestra
Testo di Ferdinando Cattaneo; secondo il 1° libro dei Re, i Salmi e il Cantico dei Cantici - *Soprano*, Magda Laszlò; *tenore*, Amedeo Berdini; *baritono*, Rolando Panerai - Maestro del Coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretti da Gianandrea Gavazzeni
(vedi nota illustrativa a pag. 10)

19,30 Fatti e problemi agricoli

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

20 — * **Valzer celebri**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
LA PASSIONE DI REVELLO
Mistero di Anonimo del XV Secolo - Riduzione radiofonica di Eugenio Salussolia
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Elena Zareschi, Gianni Santuccio e Mario Ferrari
Prima giornata

Jhesus	*Gino Mavara*
Maria	*Anna Caravaggi*
L'Angelo	*Fernando Cajati*

Gli Apostoli:

Andrea	*Renzo Lori*
Pietro	*Angelo Zanobini*
Tadeo	*Angelo Montagna*
Juda Iscariote	*Gianni Santuccio*
Bartolomeo	*Mario Ferrari*
Johanni	*Natale Peretti*
Barnaba	*Paolo Faggi*

I demoni:

Lucifero	*Gualtiero Rizzi*
Belzebub	*Gastone Ciapini*
Belial	*Carlo Ratti*
Legio	*Alberto Marché*
Mammona	*Sandro Merli*
Sathan	*Vigilio Gottardi*
Astaroth	*Iginio Bonazzi*
Sadoch	*Renzo Lori*
Baldoch	*Luciano Alberici*
Magdalena	*Elena Zareschi*
Martha	*Miranda Campa*
Lazaro	*Giuseppe Caldani*
Symone	*Angelo Alessio*
Levi	*Elvio Ronza*
Neptalim	*Ermanno Anfossi*
Caiphas	*Giulio Bosetti*

I membri del Sinedrio:

Aaron	*Gastone Ciapini*
Abraam	*Iginio Bonazzi*
Elya	*Carlo Ratti*
Isaac	*Sandro Merli*
Manases	*Mauro Barbagli*

Musiche originali di Valentino Bucchi
Complesso fiorentino di musica antica diretto da Rolf Rapp
Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghini
Regìa di **Eugenio Salussolia**
(Novità per la radio)
(vedi articolo illustrativo alle pagine 5, 6, 24 e 25)

22,15 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da NICOLA RESCIGNO
con la partecipazione del violinista **Giuseppe Prencipe**
Prokofiev: *Concerto n. 2 in sol minore, op. 63*, per violino e orchestra; Schubert: *Sinfonia n. 4 in do minore* (Tragica)
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**

23,30 **Saint-Saëns:** *Concerto n. 4 in do minore op. 44*, per pianoforte e orchestra
Pianista Pieralberto Biondi
Orchestra da camera « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana. Dirige P. Argento

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Napoli sempre
(Margarina Flavina Extra)
30': Taccuino di viaggio
(Favilla)
45': Parole in musica
(Pludtach)

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Dalla diligenza all'astronave - 15': Canzoni all'italiana - 30': Morbelliana - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong
05' Musica per tre
(Brillantina Cubana)
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Panoramiche musicali
(Vis Radio)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
40' **Fior da fiore**
Canzoni e romanze d'ogni tempo, scelte e illustrate da Giovanni Sarno

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di Giorgio Luigi Bernucci
Piccola enciclopedia musicale, a cura di Pietro Montani
Dimmi come parli, di Anna Maria Romagnoli

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da FULVIO VERNIZZI
con la partecipazione del soprano **Nora De Rosa** e del basso **Ivan Sardi**
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Ripresa dal Programma Nazionale)

18 — **Giornale radio**
BENVENUTO CELLINI, ORAFO
Autobiografia sceneggiata da **Nino Lillo**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Umberto Benedetto**
Quinta puntata

18,45 **Orchestra diretta da Gino Conte**
Cantano Mario Abbate, Gloria Christian e Maria Paris
Pilato-Oliviero: *Don Nicola 'o cosacco;* Medini-Stellari: *Napulitan tango;* Bonagura-De Angelis: *'O vico d' 'e chitarre;* Beretta-Casadei: *Tre volte baciami*

19 — **CLASSE UNICA**
Emilio Peruzzi - *Piccoli e grandi problemi di grammatica italiana:* L'articolo coi nomi propri
Antonio Lunedei - *Il cuore e l'igiene psichica:* La realtà clinica

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Un'orchestra e un pianoforte

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **MESSA DA REQUIEM**
per soli, coro e orchestra
di GIUSEPPE VERDI
a) Requiem e Kirie, b) Dies Irae, c) Domine Jesu (Offertorium), d) Sanctus, e) Agnus Dei, f) Lux Aeterna, g) Libera me
Aase Nordmo - Loeverg, *soprano;* Fiorenza Cossotto, *mezzosoprano;* Giacinto Prandelli, *tenore;* Ferruccio Mazzoli, *basso*
Direttore **Mario Rossi**
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Al termine: **Ultime notizie**

23 **Il giornale delle scienze**
a cura di Dino Berretta
* **A luci spente**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Le Grand Siècle
Le « Provinciali » e il giansenismo
a cura di Henri Gouhier

19,30 **Lineamenti storici di critica musicale**
a cura di Andrea Della Corte
IV. *Letterati, musicisti e un pontefice contro le esagerazioni dei novatori*

19,50 **Goffredo Petrassi**
Nonsense per coro a cappella (da « The book of Nonsense » di E. Lear - Trad. C. Izzo)
Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach (1685-1750): *Suite n. 4 in re maggiore* per orchestra
Ouverture - Bourrée 1ª e 2ª - Gavotte - Menuet I e II - Réjouissance
Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, diretta da Felix Prohaska
C. Debussy (1862-1918): *Fantasia* per pianoforte e orchestra
Andante, ma non troppo, Allegro giusto - Lento molto espressivo, Allegro molto
Solista Fabienne Jacquinot
Orchestra Sinfonica «Westminster», diretta da Anatole Fistoulari

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Il Giovedì Santo nella preghiera della Chiesa**
a cura di Divo Barsotti

21,50 **Gli Oratori di Carissimi**
a cura di Guglielmo Barblan
Terza trasmissione
Historia di Job oratorio per soli e archi (Trascr. A. Bortone)
Solisti: Franca Ottaviani, *soprano;* Giuseppina Salvi, *contralto;* Giuliano Ferrein, *basso*
Brani dal « *Judicium Salomonis* » (Trascr. A. Bortone)
Storico: « A solis ortu usque ad occasum » - Battibecco tra le due donne - Primo giudizio di Salomone e pianto della vera madre - Conclusione di Salomone, canto gioioso della madre e Coro
Solisti: M. Gignac, G. Vivante, *soprani;* N. Adami: *tenore;* G. Ferrein, *basso*
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra dell'« Angelicum » di Milano e Coro Polifonico di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretti da Roberto Lupi

22,25 **Racconti tradotti per la Radio**
Heinrich Böll: *Candele per Maria*
Traduzione di Italo Alighiero Chiusano
Lettura

22,50 **Frank Martin**
Concerto per violino e orchestra
Allegro tranquillo - Andante molto moderato - Presto
Solista Hansheinz Schneeberger
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Paul Sacher

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « L'action » di Maurizio Blondel: « Il fine profondo dell'unione coniugale »
13,30-14,15 * Musiche di Pergolesi, Haydn e Toch (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 25 marzo)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** Canzoni a mezza voce - **1,06-1,30:** Musica sinfonica - **1,36-2:** Le canzoni di Napoli - **2,06-2,30:** Ritmi di ieri e di oggi - **2,36-3:** Voci e orchestre - **3,06-3,30:** A passeggio con la musica - **3,36-4:** Acquarelli musicali - **4,06-4,30:** Le nostre canzoni - **4,36-5:** Motivi d'oltre oceano - **5,06-5,30:** Musica sul mare - **5,36-6:** Ritmo e melodia - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

TELEVISIONE giovedì 26 marzo

14-15,10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

b) 14,30: *Due parole tra noi:*
a cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14,40: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **I BAMBINI E IL DIVINO MAESTRO**
Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni
Regìa di Marcella Curti Gialdino

b) **L'ORSO A SONAGLI**
Originale televisivo di Nicola Manzari
Regìa di Vittorio Brignole
Registrazione

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — NEL PAESE DI NOSTRO SIGNORE

Questo film realizzato appositamente per la Televisione dal regista inglese Anthony de Lotbinière, ci accompagna in una visita nella terra in cui Gesù compì la Sua missione terrena. Visitiamo così Betlemme, Nazareth, Cana di Galilea, Cafarnao; il luogo in riva al lago Tiberiade, dove la tradizione vuole si sia compiuto il miracolo della moltiplicazione dei pani e dei pesci, il monte Tabor, Gerico, il Giordano e l'aspro deserto in cui Gesù trascorse gli anni di penitenza che precedettero la Sua predicazione. Con particolare cura la trasmissione ci farà visitare poi tutti i luoghi consacrati dalla memoria della Passione, fino al Calvario e al Sepolcro di Cristo.

19,30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

CONCERTO SINFONICO

diretto da Nino Antonellini

Leonardo Leo: *Sinfonia dell'Oratorio «S. Elena al Calvario»* (revisione Guido Guerrini)

G. B. Pergolesi: *«Stabat Mater»* (revisione Bonaventura Somma) per soliste coro femminile e orchestra d'archi

Soliste: Nicoletta Panni, *soprano;* Anna Maria Rota, *contralto*

Orchestra sinfonica e coro femminile di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Piero Turchetti

RIBALTA ACCESA

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 LASCIA O RADDOPPIA?
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22 — LA PROCESSIONE DEI MISTERI
Servizio di Raffaello Lavagna

22,15 Arte al Poligrafico
Servizio di Luciano Luisi

22,30 TELEUROPA
A cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Franco Morabito

22,50 TELEGIORNALE
Edizione della notte

LASCIA O RADDOPPIA

(segue da pag. 20)

Con l'incalzare delle guerre (fredde e calde) la storia dello spionaggio e del relativo controspionaggio si colorisce ogni giorno di più di sconcertanti retroscena. Non s'era finito di stare in ansia per le storie relative alla prima guerra mondiale che già incalzavano quelle della seconda, ormai anch'esse sbiadite di fronte agli appassionanti «gialli» legati alla lotta atomica. Di tutto questo mondo fatto di astuzie, di violenze, di seduzioni, di atti di ardimento sublime e di inenarrabili bassezze, il professor Ambrogio Vocetti (*foto a sinistra*) continua a dipanare l'affascinante romanzo. — Un panorama che si può definire senza confini è quello che continua a squadernare davanti agli occhi dei telespettatori il carrozziere-battitore Adolfo Artuso (*foto a destra*) appassionato di storia antica. Il peso di tanti secoli sulle sue spalle non lo sgomenta assolutamente: mitico Atlante rammodernato si scrolla di dosso dinastie, battaglie, migrazioni di popoli per portare alla bocca la vezzeggiata armonica

LIGURIA

16,10-16 15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - O. H. Klingele: « Die Kirche des Heiligen Grabes » (Bandaufnahme des Süddeutschen Rundfunks, Stuttgart) - Die Kinderecke; - Kinderpost - J. S. Bach: Konzert für 2 Violinen, Streicher und Cembalo (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Musikalische Stunde: « Stabat Mater » von G. B. Pergolesi - Die Sportrundschau (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 Orchestre in parata: Glauco Masetti e Armando Trovajoli - Nascimbene: Angela; Trovajoli: Una notte a Venezia; Falcocchio: L'eterna favola; Rossi: Notorius; Rossi: Mister Jazz - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

18,45-19,45 « Un'ora in discoteca » - Un programma proposto da Don Giuseppe Radole - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico. 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra George Melachrino - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica operistica - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - Canti spirituali negri - 18 Dallo scaffale incantato: « La Pasqua nel villaggio », fiaba di Ivanka Cegnar - 18,10 * Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 55 « Eroica » - 19 Scuola ed educazione: Giovanni Theuerschuh: « La famiglia e i suoi doveri » - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Musica religiosa per coro - 21 Conversazioni quaresimali: Giovanni Vodopivec: (12) « I sacramenti provengono dal Sacro Cuore di Gesù » - 21,15 Cantano i « Wiener Sängerknaben » - 21,30 Rachmaninoff: L'isola dei morti - 22 Gli ultimi giorni di poeti e scrittori: (7) « Francè Preseren », di Martin Jevnikar - 22,15 * Cherubini: Messa da Requiem in do minore - 23,05 Ciaikovski: Pezzo in forma di sonatina dalla Serenata per archi in do magg. op. 48 - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Bonporti: Concerto in si bemolle maggiore op. 11, n. 3 - Vivaldi: Concerto per orchestra in sol minore - Pergolesi: Concertino in fa minore.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 32)

«C'era una volta un fiore»

riservato ad alunni e insegnanti delle scuole elementari.

Trasmissione del 25-2-1959

Sorteggio del 9-3-1959.

Soluzione del quiz: *Il girasole.*

Vince *un radioricevitore Anie MF:*

Rossana Rossi - insegnante della II e III classe della Scuola Elementare di Pontito - Frazione di Pescia (Pistoia).

Una bicicletta è stata assegnata a ciascun alunno delle classi suddette.

«Radiotelefortuna 1959»

Sorteggio n. 2 bis del 9-3-1959 (recupero).

Sono stati designati dalla sorte per concorrere all'assegnazione dei due premi consistenti in:

elettrodomestici per un valore di L. 500.000; un corredo di biancheria per un valore di L. 300.000

già accontonati a seguito di mancata assegnazione nel sorteggio n. 2 del 20-1-1959, i seguenti abbonamenti:

art. 498 ruoli radio ordinari del Comune di San Giorgio in Bosco (Padova); art. 403.912 ruoli abbonati ordinari alla televisione.

Sono inoltre stati estratti quali riserve che nell'ordine surrogheranno le eventuali partite in bianco o annullate i seguenti abbonati:

art. 7291 ruoli radio ordinari del Comune di Legnano (Milano); art. 787 ruoli radio ordinari del Comune di Ponte dell'Olio (Piacenza).

L'attribuzione dei premi di cui sopra avverrà secondo un criterio di priorità stabilito fra i due titolari degli abbonamenti sorteggiati in base alla data del versamento del canone (rinnovo 1959 o nuovo abbonamento contratto nel periodo 1-1-1959/2-3-1959).

Sorteggio n. 6 del 10-3-1959

Sono stati designati dalla sorte per concorrere all'assegnazione del sesto gruppo di premi consistenti in:

una automobile Alfa Romeo « Giulietta »; una automobile Fiat 1100/103; arredamenti per un valore di L. 700.000; elettrodomestici per un valore di L. 500.000; un corredo di biancheria per un valore di Lire 300.000

i seguenti abbonamenti:

art. 116.918 ruoli radio ordinari del Comune di Napoli; art. 2978 ruoli radio ordinari del Comune di Afragola (Napoli); art. 68.897 ruoli radio ordinari del Comune di Firenze; art. 17 ruoli radio ordinari del Comune di Sartirana Lomellina (Pavia); art. 946 ruoli radio ordinari del Comune di Desenzano del Garda (Brescia).

Sono inoltre stati estratti quali riserve che nell'ordine surrogheranno le eventuali partite in bianco o annullate, i seguenti abbonamenti:

art. 14.501 ruoli radio ordinari del Comune di Trento; art. 16.717 ruoli abbonati ordinari alla televisione; art. 2150 ruoli radio ordinari del Comune di Roccastrada (Grosseto); art. 737 ruoli radio ordinari del Comune di Taglio di Po (Rovigo); art. 1.005.487 ruoli abbonati ordinari alla televisione.

L'attribuzione dei premi di cui sopra avverrà secondo un criterio di priorità stabilito fra i cinque titolari degli abbonamenti sorteggiati in base alla data del versamento del canone (rinnovo 1959 o nuovo abbonamento contratto nel periodo 1-1-1959/2-3-1959).

Sorteggio finale del 10-3-1959

Sono stati designati dalla sorte per concorrere all'assegnazione dei dieci premi finali costituiti ciascuno da *gettoni d'oro* per il valore di un milione di lire, i seguenti abbonati:

art. 712.015 ruoli abbonati ordinari alla televisione; art. 80.034 ruoli abbonati speciali alla televisione; art. 352 ruoli radio ordinari del Comune di Borgofranco d'Ivrea (Torino); art. 632.035 ruoli abbonati ordinari alla televisione; art. 816 ruoli radio ordinari del Comune di Sannazzaro de' Burgondi (Pavia); art. 23.043 ruoli radio ordinari del Comune di Trieste; art. 18.377 ruoli radio ordinari del Comune di Bari; art. 63 ruoli radio ordinari del Comune di Cassaro (Siracusa); art. 560 ruoli radio ordinari del Comune di Arzignano (Vicenza); art. 472 ruoli radio ordinari del Comune di Rezzato (Brescia).

Sono inoltre stati estratti quali riserve che nell'ordine surrogheranno le eventuali partite in bianco, annullate o non in regola con il pagamento dei canoni, i seguenti abbonamenti:

art. 345.579 ruoli radio ordinari del Comune di Milano; n.ro 66.412 mod. 208 bis nuovi abbonati radio; art. 73 ruoli radio ordinari del Comune di Borgo Valsugana (Trento); art. 174.558 ruoli abbonati speciali alla televisione; art. 29.857 ruoli radio ordinari del Comune di Napoli; art. 105.292 ruoli radio ordinari del Comune di Milano; art. 80 ruoli radio ordinari del Comune di Arienzo (Caserta); art. 305 ruoli radio ordinari del Comune di Lana (Bolzano); art. 212.114 ruoli radio ordinari del Comune di Milano; art. 370 ruoli radio ordinari del Comune di Tricesimo (Udine); art. 208 ruoli radio ordinari del Comune di Castel Ritaldi (Perugia); art. 324.306 ruoli radio ordinari del Comune di Milano; art. 248 ruoli radio ordinari del Comune di Trucazzano (Milano); art. 338 ruoli radio ordinari del Comune di Pollena Trocchia (Napoli); art. 44.547 ruoli radio ordinari del Comune di Milano.

(segue a pag. 47)

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 16,50 Messaggio per le Vocazioni Ecclesiastiche di S. E. il Cardinal Giuseppe Pizzardo. 17 Dalla Basilica di San Giovanni in Laterano S. Messa Solenne con l'Assistenza di S. Santità Giovanni XXIII. 19,33 « In passione et morte Domini » rievocazione radiofonica del Venerdì Santo. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 18,30 Mozart: Serenata in sol maggiore, K. 525. 18,50 Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Fritz Lehmann. 19,15 Lena Pastor. 19,25 Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta da Jean Fournet. 19,55 Orchestra Sinfonica della Municipalità di Avellaneda. 20,20 Haydn: Sinfonia n. 92 in sol maggiore. 20,45 « L'infanzia di Cristo », di Hector Berlioz. 22,20 Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67. 23 Orchestra Nazionale di Spagna diretta da Ataulfo Argenta. 23,35-24 Mozart: Sinfonia n. 25 in sol minore.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. 19,45 Offenbach: Barcarola, da « I racconti di Hoffman ». 19,50 Circus 59. 19,56 Orchestra Michel Legrand. 20 Concerto diretto da Carlo Maria Giulini. Vedi Programma Nazionale (Francia III). 21,40 Anteprima di dischi di musica classica. 22 La Voce dell'America. 22,30 « La maschera e la penna », rassegna pubblica delle lettere, del teatro e del cinema, di François-Régis Bastide e Michel Polac. 23-24 Concerti parigini: Serata di musica da camera.

II (REGIONALE)

19,40 Una storia, una canzone, un consiglio. 19,45 Musica di Maurice Jarre. 19,48 « I tre amori di Theresia, Regina della repubblica », testo radiofonico di Marie-Thèrese Bourquin e Raymond Thévenin. 2° episodio: « Un giorno senza importanza ». 20 Notiziario. 20,26 « Sua Maestà il Suono », a cura di Jean Ploye, con la collaborazione del prof. Pierre Auger, Jean Thevenot e Louis Wins. 21,26 Dischi. 21,45 « Clamore nella notte » di Jacques Mamy. 22,10 « I sogni perduti di Marthe d'Alençon », a cura di Louis Mollion. 22,43-22,45 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,25 La famiglia Duraton. 19,52 Gazzettino. 19,55 Notiziario. 20,05 « E' deciso! », a cura di Jean-Paul Blondeau. Presentazione di J.-J. Vital. 20,30 Le scoperte di Nanette: « Le api ». 20,45 Flauto, Clarinetto, Trombone & C. 21 « Patì sotto Ponzio Pilato », di Paul Raynal. Versione di Jacques Lafond. 22 Notiziario. 22,05 Radio Club Montecarlo. 23 Notiziario. 23,05 Hour of Decision. 23,35 Trasmissione delle Assemblee Generali dei Movimenti di Pentecoste.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 Concerto di musica da camera diretto da Maurice Miles. Solisti: mezzocontralto Yvonne Newman; oboista Roger Lord, pianista Edward Rubach. 21 « Giovanna e i Giudici », dramma di Thierry Maulnier. Traduzione e adattamento di Cynthia Pughe. 22 Notiziario. 22,15 Problemi attuali. Discussione. 22,45 Cha cha cha e danze esotiche eseguite dall'orchestra Edmundo Ros. 23,30 « La sofferenza dell'Uomo », meditazione per la Settimana Santa, a cura di Padre Leonard Johnston. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 0,06-0,36 Interpretazioni della pianista Mary Valentine. Haydn: Sonata in sol; Chopin: a) Ballata in fa; b) Notturno in do minore; c) Berceuse.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da R. Schwarz. Wagner: I maestri cantori di Norimberga, preludio; V. Williams: Serenata alla musica; Weinberger: Polca e Fuga da « Schwanda il suonatore di cornamusa ». 6,45 Musica leggera. 7 Notiziario. 7,30 Musica in stile moderno, eseguita dai complessi « The Johnny Dankworth Seven » e « The Ralph Dollimore Quartet ». 8 Notiziario. 8,30-9 Anna Russell, il pianista Eugene Ranklin e il flautista Russell King. 10,15 Notiziario. 10,45 Musica di Brahms. 11,30 Classici popolari. 12 Notiziario. 13 Interpretazioni del pianista Julius Katchen. 13,15 « The Ted Heath Show ». 14 Notiziario. 14,45 Ballabili e canzoni. 15,15 Musica nello stile di Peter Yorke. 16,30 Concerto corale di musica sacra diretto da Francis Jackson. All'organo Francis Jackson. S. S. Wesley: « Wash me throughly»; Stanford: «How beauteous are the feet »; Bairstow: « Jesu, the very thought of thee »; Howells: « Nunc dimittis ». 17 Notiziario. 17,30 « Il riformatore », rievocazione della vita e dei tempi di Robert Owen, a cura di Huw K. Evans. 18,15 Musica in stile moderno eseguita dal complesso Laurie Steele e dal quartetto Frank Horrox. 19 Notiziario. 20 Inni del XX secolo. 20,15 Schumann: Quintetto in mi bemolle, op. 44, per quartetto d'archi e pianoforte, eseguito dal Quartetto d'archi di Londra e dal pianista Eric Harrison. 21 Notiziario. 21,30 Musica di Ivor Novello. 22 « Beyond our Ken ». 22,30 « The Man in the Ditch », commedia di Jonathan Burke. 23 Musica di Brahms. 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,45 Musica varia. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 P. I. Ciaikowsky: Fantasia da concerto. 20,30 Di quanta terra ha bisogno l'uomo? 21,45 « Senza sole », ciclo di Lieder. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Concerto in casa di un organista.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica varia. 13,15 Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta ». 13,35-14 Mussorgsky: Canti e danze della morte. 16 Tè danzante. 16,30 Novità in discoteca. 17 Ballata ginevrina. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 19 Chopin: Andante spianato e grande Polacca brillante op. 22, per pianoforte e orchestra. 19,15 Notiziario. 20 Bach-Respighi: Passacaglia e fuga in do minore. 20,15 Gravimetria: « Grandezza di Isacco Newton », a cura di Piero Scanziani. 20,45 Concerto diretto da Otmar Nussio. Solista: violinista Janine Dazzi. Mozart: Il flauto magico, ouverture; Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore; Sibelius: Il cigno di Tuonela; Chausson: Poema per violino e orchestra op. 25; Smetana: La Moldava, poema sinfonico. 22 Anno Geofisico internazionale. 22,15 Rimsky-Korsakoff: La grande Pasqua russa, op. 36, ouverture. 22,30 Notiziario. 22,35 - 23 Bach: « Christ lag in Todesbanden », cantata per la Pasqua.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,45 Bizet: L'Arlesiana, suite n. 1. 20 « La Lucarne de tout le monde », di Fabio Jegher. Versione francese di Yzel. 21 Beethoven: Sonata in do minore (Patetica), interpretata dal pianista Andor Foldes; Paganini: Quattro capricci per violino, interpretati da Devy Erlih: a) n. 9 in mi maggiore (La caccia), b) n. 13 in si bemolle; c) n. 20 in re maggiore; d) n. 24 in la minore. 21,35 Haendel: « Il Messia », oratorio in tre parti per soli, coro, orchestra e organo, diretto da Samuel Baud-Bovy. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica folcloristica dell'Isola Maurizio. 22,50 Coppa delle Nazioni, torneo internazionale di rink-hockey. 23,12-23,15 Jaques-Dalcroze: «Joli temps qui t'en vas».

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani *(Motta)*
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — * **Concerti grossi**
Marcello: *Concerto grosso in fa maggiore n. 4 op. 1*; A. Scarlatti: *Concerto grosso n. 3 in fa maggiore*; Corelli: *Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1*

11,30 * **Musica da camera**
Clementi: *Sonata n. 2 in si bemolle maggiore*, per due pianoforti - Duo Gorini-Lorenzi; Scriabin: *Sonata - Fantasia n. 2 in sol diesis minore* - *Pianista* Lev Oborine; Fauré: *Trio in re minore op. 120*, per pianoforte, violino e violoncello - Trio Albeneri: *pianista* Erich Kahn-Itor, *violinista*; Giorgio Ciompi, *violoncellista*, Benar Heifetz

12,10 **Il mondo della canzone**
Cantano Isabella Fedeli, Bruno Pallesi e Luciano Virgili
(Chlorodont)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
TEATRO D'OPERA
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Il romanzo classico », a cura di Goffredo Bellonci

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

15,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

15,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da PETER HERMANN ADLER
Mozart: *Sinfonia in do maggiore K. 338*: a) Allegro vivace, b) Andante di molto, c) Allegro vivace (Finale); Schumann: *Concerto in re minore*, per violino e orchestra: a) Con forza e ritmo, ma non troppo lento, b) Lento, c) Animato, ma non troppo - *Violinista* Pierluigi Urbini; Bloch: *Israel*: Sinfonia per orchestra con voci soliste e coro - *Soprano* Editta Amedeo, *mezzosoprano* Luisella Ciaffi, *basso* Giuliano Ferrein
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e Coro femminile di Torino della Radiotelevisione Italiana

16,40 **Pagine pianistiche**
Liszt: 1) *Predica di S. Francesco di Assisi agli uccelli*; 2) *S. Francesco di Paola che cammina sulle onde*
Pianista Wilhelm Kempff

17 **Giornale radio**

17,05 In collegamento con la Radio Vaticana dalla Basilica di Santa Croce in Roma
PASSIO E SOLENNE AZIONE LITURGICA
con l'assistenza di Sua Santità Giovanni XXIII

19 — Bollettino della neve, a cura dell'E.N.I.T.
Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,50 **Franck:** *Pezzo eroico* per organo
Organista E. Power Biggs

20 — **Musica da camera**
De Ninno: *Quartetto in fa maggiore*: a) Allegro moderato, b) Andante, c) Allegro, d) Allegro moderato - Quartetto d'Archi di Torino della Radiotelevisione Italiana: Ercole Giaccone, *primo violino*; Galeazzo Fontana, *secondo violino*; Carlo Pozzi, *viola*; Giuseppe Ferrari, *violoncello*
(vedi nota illustrativa a pag. 11)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Clausura**
Documentario di Sergio Zavoli
Prix Italia 1958
(v. articolo illustrativo a pag. 16)

21,45 **Lattuada:** *Il Mistero della Passione di Cristo* (in sei quadri per orchestra)
(Parlato), a) Prologo (Parlato), b) Entrata in Gerusalemme (Parlato), c) La cena degli Apostoli (Parlato), d) Getsemani (Parlato), e) Sul Golgota (Parlato), g) Resurrezione - Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi
(vedi nota illustrativa a pag. 10)

22,35 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
con la partecipazione del pianista **Mario Ceccarelli**
Massimo: *Marce, Intermezzi, Finale*: a) Allegro un poco liberamente, b) 1ª marcia: risoluto e vivace, c) 1° intermezzo: allegro un poco liberamente, d) 2ª marcia: con moto, e) 2° intermezzo: lento, f) 3ª marcia: allegro marcato ma moderato, g) 3° intermezzo: andante lento, h) 4ª marcia: allegro, i) Finale: allegro (Prima esecuzione assoluta); Liszt: *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro maestoso, b) Quasi adagio, c) Allegretto vivace, d) Allegro marziale animato
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 11)

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**

23,30 **Concerto del soprano Angelica Tuccari - All'organo Bruno Nicolai**
Reger: dai « *Geistliche Lieder* »: 1) Dein ville, Herr geschehe!, 2) Am Abend, 3) Grablied, 4) Morgengesang, 5) Klage vor Gottes Leiden, 6) O Jesu Christ, wir warten dein

23,45 **Recli:** a) *Per le vie del Calvario*; b) *Il miracolo del cieco*
Coro Femminile dell'Accademia del Teatro alla Scala diretto da Vittore Veneziani

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Musica d'oggi
(Margarina Flavina Extra)
30': Ritratti di donne celebri
(Favilla)
45': Musica per una ragazza sentimentale *(Tuba)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Piccolo carro di Tespi di prosa - 15': Non dimenticar questi motivi - 30': Enciclopedia domestica - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong
05' Piccola discoteca *(Ricordi)*
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — **David Rose e la sua orchestra**
Negli interv. comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' *Fiera delle arti*
a cura di Attilio Bertolucci

15 — * **Beethoven:** *Sinfonia n. 8 in fa maggiore*
Direttore Bruno Walter

15,30-15,40 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteor. e della transitabilità delle strade statali

19 **CLASSE UNICA**
Paolo Toschi - *Tradizioni popolari italiane*: I costumi e i loro ornamenti
Dino Gribaudi - *Profilo geografico del continente africano*: Mezzi di trasporto e vie di comunicazione

19,30 **Duo Simone e Françoise Pierrat**
Schmitt: *Chant Elégiaque*; Ravel: *Giochi d'acqua*; Popper: *Chanson villageoise*; Brahms: *Intermezzo in do minore*; Liszt: *Un sospiro*; Jolivet: *Notturno*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Concerto del pianista Giovanni Dell'Agnola**
Schumann: *Davidsbündlertänze op. 6*

21 **BERNADETTE DEVANT MARIE**
Radiodramma di **Henri Ghéon**
Traduzione e adattamento di Guido Guarda
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Il ruscello — *Nicoletta Rizzi*
La « Signora » — *Germana Paolieri*
La madre di Bernadette — *Fanny Marchiò*
Il padre — *Enzo Tarascio*
Toinette — *Benedetta Valabrega*
Bernadette — *Anna Rosa Garatti*
Jeanne Abadie — *Anna Goel*
Il sindaco — *Giuseppe Ciabattini*
Il Procuratore Imperiale — *Loris Gafforio*
Il commissario — *Ottavio Fanfani*
Madame Florant — *Renata Salvagno*
Il cavapietre Bourriette — *Sergio Le Donne*
Il curato — *Andrea Matteuzzi*
Il messo comunale — *Enrico Di Blasio*
Il Vescovo — *Edoardo Toniolo*
La madre superiora — *Elena Pantano*
ed inoltre: *Edda Nives Birarda, Anna Bonora Farese, Wanda Vais, Adriano Pelso e Antonio Susana*
Regia di **Corrado Pavolini**
(v. articolo illustrativo a pag. 7)
Al termine: Sipa rietto
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Bohuslav Martinu
Concerto per quartetto d'archi e orchestra
Allegro vivo - Adagio - Tempo moderato
Esecuzione del Quartetto del « Konzerthaus » e dell'Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, diretta da Henry Swoboda
Igor Strawinsky
Quattro cori russi paesani (Soucoupes) per coro femminile e quattro corni
Presso la chiesa di Chigisak - Ovsen - Il luccio - Mastro Pancia
Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini
Scherzo alla russa
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta dall'Autore

19,30 **La Rassegna**
Musica
a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: Musica in chiesa - Emilia Zanetti: Ultime sulle scene liriche - Giovanni Carandente: Il rapporto tra le arti figurative e il teatro di danza

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
A. Corelli (1653-1713): Due Sonate da Chiesa per due violini, violoncello o arciliuto col basso per l'organo
In re maggiore op. 3 n. 2
Grave - Allegro - Adagio - Allegro
In si bemolle maggiore op. 3 n. 3
Grave - Vivace - Largo - Allegro
Alberto Poltronieri, Tino Bacchetta, *violini*; Mario Gusella, *violoncello*; Gianfranco Spinelli, *organo*
L. v. Beethoven (1770-1827): *Sonata in mi bemolle maggiore op. 7* per pianoforte
Allegro molto e con brio - Largo, con grande espressione - Allegro - Rondò (Poco allegretto e grazioso)
Pianista Walter Gieseking

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

segue dal TERZO PROGRAMMA

21,20 **La Sacra Rappresentazione in Inghilterra**
La Crocifissione
del Maestro di Wakefield
a cura di Agostino Lombardo
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Antonio Battistella, Manlio Busoni, Antonio Crast, Elena Da Venezia, Anna Miserocchi
Regia di Pietro Masserano Taricco

22,15 **Premio Italia 1958**
per un'opera musicale
Tre immagini in parole e musica
Tooru Takemitsu
Quadro in nero (ispirato da una tavola di Léonor Fini) per voce recitante e piccola orchestra su testo di Kuniharu Akiyama
Recitante Hiroshi Mizushima
Direttore Yuzo Toyama
Hikaru Hayashi
Cavallo immortale (dedicato a una scultura di Marino Marini) per coro, otto strumenti a fiato, contrabbasso e percussione su testo di Hiroshi Iwata
Direttore Hiroyuki Iwaki
Coro « Nikikai »
Yoshiro Irino
La vita dimenticata (sulle tracce di un paesaggio surrealista di Giorgio De Chirico) per quattro voci recitanti, soprano, cinque flauti, dieci violini e percussione su testo di Umihiko Ito
Shigeru Koyama, Makiko Kitashiro, Akiko Ishida, Misako Tominaga: *recitanti*; Kiyoko Shibata, *soprano*
Direttore Tadashi Mori
Orchestra della Radio Giapponese
(v. articolo illustrativo a pag. 9)

23 — **Il « Libro de Buen Amor »**
dell'Arciprete de Hita
a cura di Elena Craveri Croce

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Le Confessioni » di S. Agostino: « La morte di un amico »
13,30-14,15 * Musiche di Bach e Debussy (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 26 marzo)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Auditorium - 0,36-1: Musica operistica - 1,06-1,30: Solisti celebri - 1,36-2: Sinfonia - 2,06-2,30: Musica da camera - 2,36-3: Il podio - 3,06-3,30: Musica operistica - 3,36-4: Musica sinfonica - 4,06-4,30: Musiche di Bach e Haendel - 4,36-5: Intermezzi e cori da opere - 5,06-5,30: Musica sacra - 5,36-6: Musica da camera - 6,06-6,35: Oratorio - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

L'immagine di Giovanni XXIII che passeggia nei giardini vaticani ci riporta a uno dei momenti più familiari della vita del Santo Padre. L'eccezionale documentario realizzato dal Telegiornale sulla giornata del Papa, e trasmesso la prima volta giovedì scorso alle 19,40, verrà replicato questa sera, alle 20,50, per venire incontro al desiderio di quanti non lo hanno potuto vedere. Sull'argomento il nostro giornale ha pubblicato un ampio servizio la settimana scorsa, con fotografie a colori di Bruno Del Priore

14-15,10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: *Osservazioni scientifiche*

Prof. Arturo Palombi

b) 14,30: *Musica*

Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) 14,40: *Storia ed Educazione civica*

Prof.ssa Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **DISNEYLAND**

Favole, documenti ed immagini di Walt Disney

Teleobbiettivo segreto

Avventure di operatori
Produzione: Walt Disney Prod.

b) **Armonia di ginnasti**

Documentario della serie «Caleidoscopio»

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18,45 LEI E GLI ALTRI

Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi

Regìa di Elisa Quattrocolo

19,30 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori

19,45 BIGLIETTO D'INVITO

Dove si divide il mondo in meridiani e paralleli
a cura di Luciano Luisi
Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli

RIBALTA ACCESA

20,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 LA GIORNATA DEL PAPA

Servizio speciale del Telegiornale

21,30 GOLGOTHA

Film - Regìa di Julien Duvivier

Produz.: Ichtys Film

Interp.: Jean Gabin, Harry Baur, Robert Le Vigan

22,50 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Un film di Duvivier GOLGOTHA

Julien Duvivier, nel periodo che precedette la seconda guerra mondiale, fu considerato uno dei «maestri» del cinema francese. E in modo particolare la critica italiana — che era quotidianamente alle prese con la «cinematografia del regime» — apprezzò, forse supervalutandole, le opere del regista francese perché vi scopriva un verismo (anche se non il realismo) che era severamente negato, proibiti ai nostri cineasti. E se, nel dopoguerra, molti film delusero notevolmente gli ammiratori, i «patiti» di Duvivier per un certo loro «macchinismo» un po' ostentato che soffocava la poesia e non permetteva di raggiungere il «canto», e più di uno studioso fu spinto a effettuare una «revisione» severa di tutta l'opera del francese, occorre riconoscere che *La bandéra*, *La belle équipe*, *Pépé le Moko*, *Un carnet de bal* e *La fin du jour* sono ancor oggi validissimi e tali da resistere anche alla suddetta «revisione»: sono, infatti, opere che raccomandano il loro autore all'attenzione di coloro che scriveranno la storia del cinema europeo anche tra dieci o vent'anni.

Nella nutrita filmografia di Duvivier figura anche un film che costituisce un singolare episodio (che sfugge a ogni classificazione) della vita cinematografica del cineasta transalpino; esso è *Golgotha* che, girato nel 1934 sulla base di una trama del canonico Raymond desunta dai *Vangeli*, rappresentò per Duvivier la realizzazione di un vecchio sogno: quello, cioè, di raccontare attraverso le immagini cinematografiche la Passione e la Morte di Gesù.

Fu un tentativo, ma un tentativo interessante perché «mentre quasi tutti gli altri autori di film sulla vita di Cristo — scrisse il Campassi nel suo acuto e documentato studio su *10 anni di cinema francese* — si sono arrestati a un aspetto solo del dramma e si sono accaniti a perfezionare e ad abbellire quel particolare spiraglio di veduta, al contrario Duvivier ha voluto affrontare il mistero nella sua totalità, incidendo su tutti gli aspetti e cercando per ognuno di essi il reale riferimento con il sentimento del credente». Ed egli ha posto al centro di un coro «stilizzato» un Gesù che soffre da *uomo*, umanamente, i dolori della Passione, «convolgendo — osserva acutamente il già citato Campassi — con questa originale interpretazione l'intera umanità».

Con questi elementi egli ha raccontato il «suo» Gesù, scavando con la macchina da presa, molto spesso attraverso efficacissimi primi piani, il volto del protagonista, e riempiendo di sole i molti esterni, forniti da un villaggio vicino ad Algeri. Come protagonista egli scelse Robert Le Vigan, che aveva già diretto in *Poil de carote* e a cui sarebbe tornato a offrire una parte di notevole impegno ne *La bandera*: un Le Vigan inusitatamente contenuto e interiore. Per *Erode* volle il suo attore preferito, Harry Baur, e per Pilato un Jean Gabin dal gesto inconsueto, affiancati da Edwige Feuillère, Charles Granval, Lucas Gridoux e Juliette Verneuil.

Il commento musicale reca la firma di Jacques Ibert. Un film, dunque, assai interessante come impostazione e altrettanto interessante come realizzazione, che, a tanti anni di distanza dalla sua nascita, potrà essere riesaminato stasera con perfetta serenità, sia nei suoi pregi che nei suoi difetti.

caran.

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Karfreitagssendung zusammengestellt vom Knabenseminar Vinzentinum, Brixen. - Ansprache des Hochwürdigsten Bischof Josef Gargitter (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Sinfonische Musik: J. Brahms: « Ein deutsches Requiem » - Blich in die Region - Orgelmusik von J. S. Bach (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - il quaderno di italiano (Venezia 3).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musiche di Grieg, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Dalla letteratura cameristica - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik 12,10 * Sonate di Scarlatti - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Haendel: Il pastore fedele - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Chopin: Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35 - 13,55 Haydn: Quartetto per archi n. 69 in mi bemolle maggiore, op. 64, n. 6 - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorolico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa.

17,30 Lettura programmi serali - Canti Gregoriani. 18 - Classe unica: Jakob Ukmar: L'annullamento del matrimonio secondo il diritto canonico: (2) « La Sacra Romana Rota e la Segnatura Apostolica » - 18,10 Concerto del violinista Baldassare Simeone e del pianista Luciano Gante - Bianchi: Commiato - Mozart: Sonata in si bemolle maggiore - 18,40 Mottetti di Jacobus Gallus e Pierluigi da Palestrina - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Mirko Javornik: « La Terra Santa e le sue genti all'epoca della morte di Cristo » - 19,30 Musica per organo - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Pagine di musica corale. 21 « La Passione di Cristo secondo i SS. Vangeli », mistero pasquale di Edvard Gregorin. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - indi: Musica per clavicembalo - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Bach: Partita n. 2 in re minore.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 16,16 Trasmissioni estere. **17,05** Dalla Basilica di Santa Croce in Roma **« Passio e Solenne Azione Liturgica »** con l'assistenza di S. Santità Giovanni XXIII. **19,33 « Le sette parole di Cristo »**, presentazione di P. A. Lisandrini, musiche di A. Vitalini. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45 Grieg:** Ultima primavera. **19,50** Circus 59. **20** Concerto di musica sacra. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** « Via Crucis », di Gérard Mourgues. Musica scelta da Carl de Nys. **21,50** « Io servo », gioco radiofonico di Herman Terlinck. Testo presentato al Premio Italia 1958 dalla Radio Belga. **22,55** « L'ufficio della poesia », a cura di André Beucler. **23,15** Notiziario. **23,20-24** Concerto di musica sacra per il Venerdì Santo.

II (REGIONALE)

19,13 Una storia, una canzone, un consiglio. **19,18** « La finestra aperta », con André Chanu e l'orchestra Edward Chekler. **19,48** « I tre amori di Theresia, Regina della repubblica », testo radiofonico di Marie-Thérèse Bourquin e Raymond Thévenin. 3° episodio: « Le prigioni di Madrid ». **20** Notiziario. **20,26** « Notre Dame de la Nuit », di Stéphane Pizella. **21,10 Beethoven:** a) Romanza in fa op. 50, diretta da William Steinberg. Solista: violinista Jascha Heifetz; b) Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92, diretta da André Cluytens. **22** Notiziario. **22,10** « Appuntamento con voi », a cura di Jean Nocher. **22,40** Ricordi per i sogni. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. **19,16** Quaresimale. **20 Bach:** La Passione secondo San Matteo. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10** Dischi. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Aperitivo d'onore. **19,52** Gazzettino. **19,55** Notiziario. **20,05** Toki Horwath e la sua orchestra zigana. **20,20** Coppa interscolastica, con Monsieur Champagne. **20,35** Il paese del sorriso. **21,05** Il punto comune, con Zappy Max. **21,20 George Gershwin:** a) Concerto in fa per pianoforte e orchestra; b) Porgy and Bess, selezione dall'opera. **22** Notiziario. **22,06 Mozart:** Sinfonia n. 28 e n. 29 dirette da Bruno Walter. **22,47** Monaco: Radiocronaca della Processione della morte di Cristo. **23** Notiziario. **23,05** Radio Avivamiento. **23,20** Mitternachtsruf. **23,35** Hour of Revival. **0,05-0,07** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. **19,10** Concerto diretto da Wilhelm Furtwängler e da Otto Klemperer (solisti Wolfgang Windgassen, tenore, Yehudi Menuhin, violino). **Beethoven:** a) Grande fuga in si bemolle maggiore, op. 133, b) Introduzione e aria di Florestano dall'opera « Fidelio », c) Leonora n. 3, ouverture, d) Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 61. **20,40** « Il processo a Gesù davanti al foro della scienza », quadro radiofonico del Prof. Ethelbert Stauffer. **21,45** Notiziario. **21,55** « Vedrai che esiste una gloria », dalla storia di un ragazzo, di Joseph Gimborn. **23** Musica da camera. **Robert Schumann:** Grande sonata n. 2 in re minore per violino e pianoforte, op. 121; **Felix Mendelssohn:** Quartetto in la minore per 2 violini, viola e violoncello, op. 13 (Ida Haendel, violino, Theo van der Pas, pianoforte e il New Music Quartet). **24** Ultime notizie. **0,05** Concerto diretto da Franz Marszalek (Solisti: Helmut Zernick, violino, Paul Schöer, viola). **Ehrenberg:** Incantesimo della mezzanotte dalla « Suite romantica »; **Bruch:** Romanza per viola e orchestra; **Dvorak:** Notturno per orchestra d'archi; **Richard Strauss:** Lento ma non troppo dal « Concerto in re minore per violino e orchestra »; **Czernik:** « Via vitalis », suite sinfonica secondo motivi di Friedemund Madaus. **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19,40 Cronaca dell'Assia. Notiziario. **20** Concerto sinfonico diretto da Winfried Zillig, coro diretto da Max Thurn (soliste: Maria Stader, soprano, Lucretia West, contralto) **Chr. W. Gluck:** Ouverture dell'opera « Ifigenia in Aulide »; **G. Mahler:** Lieder su poesie di Friedrich Rückert e Sinfonia n. 2 in do minore. **21,45** « Il convento di San Luca », di Hugo von Hofmannsthal. **22** Notiziario. **22,05-23** Musica da camera. **Pachelbel:** Ciaccona in fa minore (Helmut Walcha, organo); **J. Brahms:** Quattro canti seri, op. 121 (Hans Hotter, baritono-basso; Wolfgang Rudolf, pianoforte); **J. S. Bach:** a) Partita in mi maggiore per violino solo (Henryk Szeryng), b) Fantasia cromatica e fuga (Ralph Kirkpatrick, cembalo).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **20,30** Concerto sinfonico. **21,30** Indovinelli musicali. **22** Notiziario. **22,15 « My Fair Lady »**, frammenti dalla registrazione originale effettuata a Broadway. Testo di Alan Jay Lerner. Musica di Frederick Loewe. Direttore Franz Allers. **23** Concerto del pianista Colin Horsley. **Mozart:** Sonata in si bemolle K. 333; **César Franck:** Preludio, aria e finale; **Ravel:** a) Minuetto sul nome di « Haydn »; b) Toccata (Le Tombeau de Couperin). **23,50** Epilogo per il Venerdì Santo. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Interpretazioni del Quartetto d'archi Aeolian. **Haydn:** a) Quartetto op. 51 n. 5 in la: Sitio da « Le ultime sette parole di Cristo sulla Croce »; b) Quartetto in fa minore, op. 95.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Canzoni. **19,45** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** « Vita con i Lyon », varietà musicale. **21** Negro spirituals presentati da Edric Connor. **21,30** Discussione. **22,15** Serata musicale. **23,30** Notiziario. **23,40** Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sidney Bowman. **0,30** Renata, il pianista Sidney Bright e il complesso Montmartre diretto da Henry Krein. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Dischi per un'isola deserta. **6,45** Musica di **Brahms. 7** Notiziario. **7,30** « The Goon Show ». **8** Notiziario. **8,30-9** Musica richiesta. **10,15** Notiziario. **10,45** Musica di **Brahms. 12** Notiziario. **12,30** Victor Soverall e il trio Ivor Mairants. **12,45** Canzoni interpretate da artisti del Commonwealth. **14** Notiziario. **14,45** Orchestra Scozzese di varietà della BBC diretta da Jack Leon. **15,15** Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Donald Mitchell. **16** « The Dream of the Rood », di Cynewulf, tradotto dall'anglosassone da Andrew Salkey. **16,30** « Beyond our Ken ». **17** Notiziario. **17,40** I re della tastiera. **19** Notiziario. **19,30** « La Crocefissione », di **Stainer**, eseguita dal tenore Philip Talfryn, dal baritono John Cameron, dall'organista George Thalben-Ball e dal Coro della BBC diretto da Alan G. Melville. **20,30** Orchestra Geraldo. **21** Notiziario. **21,30** Motivi preferiti. **22** « The Goon Show ». **23 Schumann:** Quintetto in mi bemolle, op. 44, per pianoforte e archi, eseguito dal pianista Eric Harrison e dal Quartetto d'archi di Londra. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. **19,40** Frammenti dal **Parsifal** di Richard Wagner. **20,15** Gli antichi misteri di Pasqua a Lucerna. **21,30** Concerto dei « Festival Strings Lucerne ». **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica della « Passione di Cristo ».

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,15-14 Ciaikowsky:** Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 (Patetica), eseguita dall'Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Jewgenij Mrawinskij. **16 Tomas Luis De Victoria:** Missa pro defunctis. **16,35** Arie interpretate dal soprano Giuliana Tallone-Bocca e dall'arpista Simonne Sporck. **17** Ora serena. **18** Musica richiesta. **18,30** Rassegna della televisione, a cura di Franco Marazzi. **18,45** Concerto diretto da Leopoldo Casella. **Haydn:** Introduzione e « Le sette parole del Redentore sulla Croce »; **Friedrich Klose:** Andante religioso: Interludio, dalla Messa in re minore. **Wagner:** «Parsifal», incantesimo del Venerdì Santo. **19,15** Notiziario. **20 Chopin:** a) Ballata n. 1 in sol minore op. 23; b) Ballata n. 2 in fa maggiore op. 38; c) Ballata n. 3 in la bemolle maggiore op. 47; d) Ballata n. 4 in fa minore op. 52. **20,30** « L'anima che ha fame », dramma bretone in due veglie di Tanguy Malmanche. Traduzione di Erminio Robecchi-Brivio. **21,20 H. Schütz-G. F. Ghedini:** « Le sette parole di Gesù Cristo sulla Croce », per soli, coro, organo e orchestra. **21,50** I grandi romanzi cavallereschi. **22,05** Interpretazioni dell'organista Emilio Giani. **22,30** Notiziario. **22,35-23 Gustav Mahler:** « Kinder-Totenlieder », da poemi di Friedrich Rückert.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Lo specchio del mondo. **19,45 Sammartini:** Sonata in fa maggiore, n. 1, per flauto a becco, flauto traverso e cembalo; **Rameau:** Quarto concerto, per cembalo, violino e viola da gamba; **Geminiani:** Concerto grosso in re maggiore; **Gossec:** Rondò in re maggiore, per flauto, violino, arpa e orchestra. **20,15 Mozart:** Requiem in re minore, per soli, coro e orchestra, diretto da Pierre Colombo. **21,15** « Restate con noi! », testo di Henri Guillemin, interpretato da Pierre Fresnay. **21,50** Musica per clavicembalo eseguita da Isabelle Nef. **Scarlatti:** Sonata in do maggiore; **Bach:** Suite francese n. 4 in mi bemolle. **22,10** « Conoscete i capolavori della letteratura di lingua francese? », a cura di Philippe Soupault. **22,30** Notiziario. **22,35 Templeton Strong:** Corale su un tema di Léo Hassler, per orchestra d'archi; **Henri Rabaud:** La Processione notturna; **Paul Dukas:** Poliuto, ouverture. **23,12-23,15 J. Dalcroze-J. Chenevière:** « Serment à la patrie ».

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**

11 — * **Musica sinfonica**

11,30 **I giorni dell'amarezza e della gioia**
Canti Gregoriani eseguiti dalle Monache dell'Abbazia di Viboldone

11,45 * **Bach:** *Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 18 n. 1* per doppia orchestra

12 — *Vi parla un medico*
Ugo Teodori: *L'ipertricosi*

12,10 * **Musica polifonica**

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Appuntamento alle 13,25
MUSICA AL KURSAAL

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 **Debussy:** *Images - Libro I*
a) Réflets dans l'eau, b) Hommage à Rameau, c) Mouvement
Pianista Walter Gieseking

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Miari:** *Sonata per violino e pianoforte*
Violinista Vittorio Emanuele - *Pianista* Mario Caporaloni
Barraud: *Trio per oboe, clarinetto e fagotto*
Trio Ancie di Parigi

17 **Giornale radio**
SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi dalla Cappella di San Giobbe dell'Ospedale di Santo Spirito in Roma

17,45 * **Pagine da Oratori di Haendel**

18,45 **Università Internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
Loren Eiseley: *L'uomo, creatura unica*

19 — **Galuppi** (rev. Giuranna): *Prima sinfonia in re maggiore* per oboi e corni
Somis (rev. Giuranna): *Concerto in fa maggiore* per violino e orchestra

19,15 *L'innocente che paga per tutti*
a cura di Ernesto Balducci

19,45 **La processione del Venerdì Santo a L'Aquila**
Radiocronaca di Pia Moretti

20 — In collegamento con la Radio Vaticana
Messaggio Pasquale di Sua Santità Giovanni XXIII

20,15 **Musica da camera**

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **LA PASSIONE DI REVELLO**
Mistero di Anonimo del XV Secolo
Riduzione radiofonica di Eugenio Salussolia
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Elena Zareschi, Gianni Santuccio e Mario Ferrari
Seconda giornata

Jhesus	*Gino Mavara*
Maria	*Anna Caravaggi*
L'Angelo	*Fernando Cajati*
Juda Iscariote	*Gianni Santuccio*
Pietro	*Angelo Zanobini*
Johanni	*Natale Peretti*
Magdalena	*Elena Zareschi*
Martha	*Miranda Campa*
Symone	*Angelo Alessio*
Nicodemo	*Renzo Lori*
Cleofe	*Giovanna Caverzaghi*
Cipriana	*Olga Fagnano*
Veronica	*Angiolina Quinterno*
Fenissa	*Anna Bolens*
Fantesca / Belzebe	*Enza Giovine*
Pilato	*Mario Ferrari*
Sacerdoti:	
Caiphas	*Giulio Bosetti*
Annah	*Gastone Ciapini*
Manases	*Mauro Barbagli*
Il Centurione	*Luciano Alberici*
I soldati:	
Salatiello	*Gualtiero Rizzi*
Eleazaro	*Sandro Merli*
Nasone	*Carlo Ratti*
Amone	*Gastone Ciapini*
Busbach	*Iginio Bonazzi*
Baldach	*Alberto Marché*
Marcho	*Angelo Montagna*
Dismas	*Fernando Cajati*
Gestas	*Giuseppe Caldani*

Musiche originali di Valentino Bucchi
Complesso fiorentino di musica antica, diretto da Rolf Rapp
Regia di **Eugenio Salussolia**
(Novità per la radio)

22 — **Pizzetti:** *Messa da Requiem per voci sole*
Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini
Registrazione effettuata il 5-3-1959 nella Chiesa di S. Maria a Donnaregina di Napoli
(vedi articolo e fotoservizio a colori alle pagine 12-13)

22,40 **Antologia di musica sacra**
a cura di Guido Turchi

23,15 **Giornale radio**

23,30 **Liriche spirituali dalla raccolta « Mensa Domini »**

23,55 **Scioglimento delle campane in tutta Italia**
Servizio a cura della Redazione Radiocronache del Giornale radio
Ultime notizie - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Diario - **Notizie del mattino**
15' Volinista Jascha Heifetz
30' Sfogliamo il « Radiocorriere-TV »
45' Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni

Il basso Nicola Rossi Lemeni, protagonista del *Mosè* di Rossini. Il melodramma sacro va in onda questa sera alle 20,30 con un eccezionale complesso artistico, l'orchestra sinfonica e il coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti dal m° Tullio Serafin

10-11 **Le voci del cielo, della terra, del mare**
Respighi: *Gli uccelli*, suite; Beethoven: Dalla *Sesta sinfonia:* Tempesta e Finale; Wagner: *Sigfrido:* Il mormorio della foresta; Debussy: *Sirènes;* Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13 **Il pianista Georgy Cziffra esegue musiche di Liszt**

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**

13,40 * **Mantovani e la sua orchestra**

14 — **Pagine sinfoniche da opere**
Bellini: *Norma*, sinfonia; Verdi: *Aida*, preludio; Wagner: *Tannhäuser*, ouverture

14,30-14,40 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**

14,40-15 **Trasmissioni regionali**

16 **TERZA PAGINA**
Piccolo viaggio in provincia, di Mario Ortensi
Dall'album di Herbert von Karajan
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni

17 — **Dvorak:** *Stabat Mater*
M. Kràsovà, *contralto;* D. Tikalova, *soprano;* K. Kalas, *basso;* B. Blachut, *tenore*
Orchestra Filarmonica Boema diretta da Vaclav Talich

18 — **Giornale radio**
BENVENUTO CELLINI, ORAFO
Autobiografia sceneggiata da **Nino Lillo**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Umberto Benedetto**
Sesta e ultima puntata

18,45 **Interludio romantico**
Lieder di Schubert
Preludi di Chopin
Danze ungheresi di Brahms

19,25 **Ricordo di un grande violinista: Fritz Kreisler**
Beethoven: *Sonata a Kreutzer*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **MOSE'**
Melodramma sacro in quattro atti di Stefano De Jouy
Versione Italiana di Calisto Bassi
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Mosè	*Nicola Rossi Lemeni*
Elisero	*Agostino Lazzari*
Faraone	*Giuseppe Taddei*
Amenofi	*Gianni Jaia*
Aufide	*Tommaso Frascati*
Osiride	*Plinio Clabassi*
Maria	*Anna Maria Rota*
Anaide	*Anita Cerquetti*
Sinaide	*Rosanna Carteri*
Una voce misteriosa	*Ferruccio Mazzoli*

Direttore **Tullio Serafin**
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Negli intervalli:
Asterischi - **Ultime notizie** - Siparietto
Al termine:
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Può progredire l'agricoltura collinare sottosviluppata?
Raffaele Chelini: *La validità di tre esperimenti nel Nord in rapporto al Centro-Sud*

19,15 * **Girolamo Frescobaldi**
Capricci di durezza (dal « Primo Libro dei Capricci »)
Partite sopra Passacaglia (dalle « Toccate d'intavolatura »)
Clavicembalista Gustav Leonhardt

19,30 **Giacomo Boni nel centenario della nascita**
a cura di Pietro Romanelli

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
C. Franck (1822-1890): *Prière* da « *Six Pièces pour grand orgue* » op. 20
Organista Jean Langlais
H. Wolf (1860-1903): *Tre Lieder* (su testo di E. Mörike)
An eine Aolsharfe - Das verlassene Mägdlein - Begegnung
Irmgard Seefried, *soprano;* Erik Werba, *pianoforte*
E. Bloch (1880): *Sonata n. 2* per violino e pianoforte (« Poème mystique »)
Jascha Heifetz, *violino;* Brooks Smith, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**
Poesia inglese del dopoguerra
Robert Conquest

21,30 **Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma**
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
CONCERTO
diretto da **Hans Rosbaud**
Niccolò Castiglioni
Sequenze per orchestra
Giorgio Federico Ghedini
Architetture concerto per orchestra
Allegro moderato e marcato - Lo stesso movimento - Lo stesso movimento ma pesante - Sostenuto - Molto lento ed espressivo - Allegro vivo - Allegro molto moderato
Arnold Schoenberg
Begleitungsmusik zu einer Lichtspielszene op. 34 (« Musica da film »)
Wolfgang Fortner
Impromptus
Paul Hindemith
Concerto per legni, arpa e orchestra (1949)
Moderatamente mosso - Grazioso - Rondò (Piuttosto mosso)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 11)
Nell'intervallo:
Achille Beltrame, pittore-cronista
Conversazione di Marziano Bernardi
Al termine: **La Rassegna**
Cultura francese
a cura di Carlo Bo (Replica)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da « Osservazioni sulla morale cattolica » di Alessandro Manzoni: « Sulla modestia e sull'umiltà »

13,30-14,15 * Musiche di Corelli e Beethoven (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 27 marzo)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,50-24: Musica sinfonica - 0,01-0,30: Alleluja - 0,36-1: Archi e melodie - 1,06-1,30: Microsolco - 1,36-2: Canzoni e buonumore - 2,06-2,30: Werner Müller e la sua orchestra - 2,36-3: Girandola di note - 3,06-3,30: Successi di tutto il mondo - 3,36-4: Armonie di voci - 4,06-4,30: Panorami musicali - 4,36-5: Piccoli complessi alla ribalta - 5,06-5,30: Le più belle - 5,36-6: Ritmi d'altri tempi - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

TELEVISIONE — sabato 28 marzo

14-15,10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: *Lezione di Francese* Prof. Torello Borriello

b) 14,30: *Lezione di Economia domestica* Prof.ssa Maria Dispenza

c) 14,45: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno tecnico* Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **AVVENTURE IN LIBRERIA**

Rassegna di libri per ragazzi

Presenta Elda Lanza

b) **UN RAGAZZO PRODIGIO**

Originale televisivo di Angelo D'Alessandro

Personaggi ed interpreti:

Marcello Colli — *Silvano Piccardi*
Cecilia Colli — *Mariangela Raviglia*
Checco Martoglio — *Piero Sorani*
Signor Martoglio — *Ugo Bologna*
Signor Carli — *Antonio Barpi*
Signora Luisa — *Nerina Bianchi*
Stefania Colli — *Marisa Fabbri*
Signora Alberti — *Wanda Benedetti*

Regia di Alda Grimaldi

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

18,50 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

A cura di Emilio Garroni

19,10 LE FACCE DEL PROBLEMA

19,40 LA SETTIMANA SANTA

La Settimana Santa è uno dei periodi dell'anno in cui la liturgia ci appare più strettamente legata alle vicende della vita di Cristo. La Passione e gli eventi che la precedettero rivivono attraverso i riti altamente suggestivi e solenni della Chiesa. La trasmissione illustra e spiega le particolarità di questi riti.

20,10 MESSAGGIO PASQUALE DI S. S. GIOVANNI XXIII

RIBALTA ACCESA

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 SUL SENTIERO DEGLI APOSTOLI

Distribuz.: Harma Film

21 — IL POVERELLO

Dramma di Jacques Copeau

Traduzione di Guido Manacorda

Adattamento televisivo in due parti di Enrico Maria Salerno

Personaggi ed interpreti:

Francesco — *Enrico Maria Salerno*
Monna Pica — *Evi Maltagliati*
Bernardone — *Otello Toso*
Il vescovo Guido — *Massimo Pianforini*
Egidio — *Elio Jotta*
Angelo — *Ruggero De Daninos*
Bernardo — *Davide Montemurri*
Giovanni — *Roberto Pistone*
Leone — *Remo Foglino*
Masseo — *Giorgio De Virgiliis*
Rufino — *Libero Ricci*
Elia — *Daniele Tedeschi*
Un mendicante — *Lionello Zanchi*
Martino — *Nando Capucci*
I coreuti — *Gigi Pistilli*, *Orazio Orlando*, *Stefano Svevo*, *Carlo Fantini*

Piccolo coro della Polifonica Ambrosiana diretto da Mons. Giuseppe Biella

Scene di Mariano Mercuri

Costumi di Emma Calderini

Regia di Claudio Fino

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Dramma mistico di Copeau IL POVERELLO

Enrico Maria Salerno (*Francesco*)

Mai, dal passaggio del Salvatore, la terra aveva conosciuto carità simile alla sua ». Queste parole, non sappiamo quanto ortodosse, ma certamente sincere, sono pronunciate a un certo momento da uno dei personaggi del *Poverello*, il dramma mistico in onda questa sera alla TV, il cui autore è Jacques Copeau, come dire uno dei più sensibili uomini di teatro che abbia avuto la Francia del Novecento. Si riferiscono, ovviamente, a San Francesco d'Assisi, il « poverello » che è arrivato fino a Dio con l'umiltà e costituiscono il motivo dominante di tutta l'opera.

Jacques Copeau, nello scrivere questo dramma nel quale non ricorrono mai espressioni forti ma che è sempre venato da un profondo sentimento di commozione, vorremmo dire di sudditanza, si è ispirato naturalmente ai *Fioretti di San Francesco*, ma anche a tutta la letteratura fiorita attorno al Santo di Assisi. Con purità di cuore, come l'argomento prescrive. E' naturale, perciò, che ne sia uscito un affresco, più che un racconto, un'opera di poesia, più che un'opera di prosa. Anche se le parole sono quotidiane, anche se non rimano fra di loro.

Il Santo ci appare quando l'appello del Signore è ormai giunto fino al suo cuore. Monna Pica, la madre, e Bernardone, il padre, si oppongono alla sua vocazione: vorrebbero che egli continuasse, nella tradizione della famiglia, il mercato dei panni. Parlano con il buon senso terrestre a un uomo che ormai parla con il cielo. Saranno sconfitti e Francesco, « fidanzato a Madonna Povertà », partirà per la sua missione.

Questo il primo dei sei quadri di cui si compone l'opera. Nel secondo, il più propriamente aderente ai *Fioretti*, Francesco ha già raccolto attorno a sé i suoi fraticelli Egidio, Angelo, Bernardo Giovanni, Leone, Masseo, Rufino, Elia, i puri di cuore che hanno sentito il suo messaggio di umiltà e che gli raccontano, ingenuamente, che cosa hanno fatto durante la giornata per sentirsi vicini a Dio, mentre si stupiscono a vedere il loro maestro parlare con gli animali.

Nel terzo quadro, che si svolge in un villaggio di guerra, risuonano parole di fratellanza e Francesco vi appare già soprannaturale, davanti a un indemoniato, mentre i cittadini, percossi dalla rivelazione, gridano alto il nome di « Santo ». Chiara, la pura fanciulla che segue Francesco nella sua opera di carità, si avanza in questa apoteosi portando su un vassoio le forbici che serviranno a tagliarle la lunga chioma per simboleggiare la sua rinuncia al mondo. Anche Monna Pica e Bernardone, i genitori che non avevano capito, sono presenti e chinano la testa e pregano.

La vita di Francesco d'Assisi continua così in questo sintetico e rapido disegno senza sfumature, ma colorato, come avrebbe potuto farlo l'altro « puro di cuore », così vicino al « poverello »: il Beato Angelico. Ed ecco la Porziuncola, dove ormai le parole del Santo sono diventate regola di vita monacale; il viaggio in Oriente; le diffidenze dei dottori della Chiesa, inviati dal cardinale per indagare; le tentazioni sul monte della Verna; il prodigio delle stigmate; l'eredità spirituale lasciata nel cuore di Elia; infine la morte. I fraticelli estatici e increduli, scorgono sul corpo di Francesco i segni della crocifissione, mentre si cantano le sublimi parole: *Laudato sii, mio Signore...* Non si può continuare a scrivere di quest'opera. Abbiamo detto che essa è essenzialmente poetica. Bisogna ascoltarla con l'animo del poeta, con quell'animo di poeta che ognuno possiede quando si trova davanti agli esempi di uomini molto più grandi di lui. Come ha fatto Jacques Copeau e come è bene che facciamo tutti.

Camillo Broggi

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. Nabl: « Singende Sterne » - Geistliche Choralmusik - Wir senden für die Jugend: « Reisen und Abenteuer »: Quer durch Afrika - von Rolf Eschenbach: 13. Folge: Durch weglose Gebiete nach Addis Abeba (Bandaufnahme des NDR Hamburg) - Musik von Antonio Vivaldi (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 « Für die Frau » - eine Plauderei mit Frau Margarethe - Geistliche Musik - Blick nach dem Süden - Orgelmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - La ragione dei fatti (Venezia 3).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Brani scelti di musica da camera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 * Haydn: Sinfonia n. 49 in fa maggiore « La Passione » - 12,30 * Bach: Concerto n. 5 in fa minore per clavicembalo e orchestra d'archi - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Musica per organo di Cesar Franck - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Dalle opere di Vivaldi e Corelli - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 * Debussy: Sei epigrafi antiche - 15 Respighi: Concerto Gregoriano per violino e orchestra - 15,30 * Beethoven: Sonata n. 23 in fa minore op. 57 « Appassionata » - 16 La novella della settimana, a cura di Martin Jevnikar - 16,20 Schubert: Quartetto in re minore con variazioni su « La morte e la fanciulla » - 17 * Mozart: Requiem KV. 626 - 18 Teatro dei ragazzi: « Un raggio di sole », racconto sceneggiato di Luigia Peterlin. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stana Offizia - indi: * Canta il soprano Gloria Davy - 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di M. A. Prepeluh - 19,25 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 * Musica corale del XIII e XIV secolo - 21 « Vergerio », frammento dal poema drammatico di Miran Jarc - Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Giuseppe Peterlin - indi: * Schola melurgica della Badia di Grottaferrata - 22 * Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74 « Patetica » - 22,45 * Ravel: Le tombeau de Couperin - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Brahms: Quartetto n. 2 in la minore, op. 51 n. 2.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33 « Lumen Cristi »** rievocazione radiofonica della Veglia Pasquale. **20 Radiomessaggio Pasquale di S. Santità Giovanni XXIII. 21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Interpetazioni del soprano Victoria De Los Angeles. **18,15 Mozart:** Sinfonia n. 29 in la maggiore. **18,40** The Water Music. **19,20 Chopin:** Concerto n. 2 in fa maggiore. **19,40** Coro sacro. **19,50 Beethoven:** Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58. **20,15 Ciaikowsky:** Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36. **20,45 Bach:** Suite n. 4 in re maggiore. **21,05 Verdi:** Messa da Requiem. **22,45 Beethoven:** Sinfonia n. 8 in fa maggiore. **23,16 Bach:** Concerto in re minore. **23,35-24 Brahms:** Sinfonia n. 1 in do minore op. 68.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Orchestra Franck Pourcel. **19,50** Circus 59. **20** « Suite romana », documentario di François Billetdoux, Roland Dhordain e Jacques Floran. **20,36** Tribuna parigina. **20,56** Magia del canto negro. **21** Jean Fontaine presenta: «Discoparade ». **22-24** « Buona sera, Europa... Qui Parigi », a cura di Jean Antoine e Michel Godard.

II (REGIONALE)

19,13 « Suono e parole », a cura di Marguerite e Jean Alley. Oggi: « Le Roi s'amuse » « Rigoletto » (Victor Hugo - Verdi). **19,43** Una storia, una canzone, un consiglio. **19,48** « I tre amori di Theresia, Regina della repubblica », testo radiofonico di Marie-Thérèse Bourquin e Raymond Thévenin. 4° episodio: « Un certo Tallien ». **20** Notiziario. **20,26** « Il castello di mia madre », ricordi d'infanzia di Marcel Pagnol, Accademico di Francia. **20,41** Cocktail parigino, a cura di Pierre Mendelssohn. **21,40** « Presenza di Parigi », a cura di J. P. Dorian. **21,50** La chitarra e i suoi virtuosi. **22** Notiziario. **22,10** La Fiera dei caratteri, a cura di Pierre Still e Bernard Lavalette. Stasera: « Le Bricoleur ». **22,35** « Corrispondenza », a cura di Freddy Alberti. Testo di Frédéric Carey. **22,55** Ricordi per i sogni. **22,58-23** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,52** Gazzettino. **19,55** Notiziario. **20,05** La Coppa dei giovani, con Monique Senator, Jean Philippe e Denise Lebrun. Presentazione di Marcel Amont. **20,20** « Serenata », testo di Max Favalelli e Manuel Poulet. **20,35** « Il gioco del 21 », con Zappy Max. **21** Cavalcata, presentata da Claude Dauphin e Marthe Mercadier. **21,30** In poltrona. **21,35** « Suspense », gioco con Pierre Bellemare. **21,55** John Cali e il suo banjo. **22** Notiziario. **22,06** Un programma parigino presentato da Willy Guiboud. **23** Notiziario. **23,05** Radio Club Montecarlo. **24-0,02** Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,45** L'orchestra Harry Davidson e Betty Huntley-Wright. **20,15** La settimana a Westminster. **20,30** Stasera in città. **21** Spettacolo di varietà. **22** Notiziario. **22,15** «The Gold Diggers », di John Middleton Murry. Adattamento radiofonico di Cynthia Pughe. **23,45** Preghiere serali. **24** Notiziario. **0,06-0,36 Beethoven:** Alcuni tempi del Settimino in mi bemolle per clarinetto, fagotto, corno e quartetto d'archi eseguito da un complesso dell'Orchestra Filarmonica di Berlino.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **6,45** Musica di **Brahms. 7** Notiziario. **7,30** « Beyond our Ken ». **8** Notiziario. **8,30-9** Victor Soverall e il trio Ivor Mairants. **10,15** Notiziario. **11,30** « Cosa sapete? », gara culturale. **12** Notiziario. **12,45** Motivi preferiti. **13,15** L'orchestra da concerto della BBC diretta da Vilem Tausky, l'orchestra Albert Marland e il Coro della BBC. **14** Notiziario. **14,45** Musica di **Brahms. 15,15** Banda militare. **16,45** Musica leggera. **18** Notiziario. **18,15** Melodie popolari di ieri e di oggi. **19** Notiziario. **19,30** « L'uomo nato per essere re », di Dorothy L. Sayers. **21** Notiziario. **21,15** « Ray's a laugh ». **22,15** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,45 Concerto per cetra. **19** Campane di Pasqua. **19,10** Musica per strumenti a fiato. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** «Settimana Santa a Cordoba», le processioni notturne, documentario. **21** Musica spagnola. **21,45** « Questo è il mio caro figlio ». **22,15** Notiziario. **22,20** Per gli amici del corale Gregoriano. **22,45-23,15** Musica antica.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13** « Vieni, vinci, viaggia! », concorso turistico a premi. **13,20 Corelli:** Concerto grosso n. 7 in re maggiore. **13,30** Per la donna. **14** Interpretazioni del Trio della RSI. **Pergolesi:** Trio n. 5 in do maggiore; **Mozart:** Trio in sol maggiore, K.V. 564. **14,30** « La leggenda di ognuno » o « La morte del ricco », di Hugo von Hofmannsthal. **16** Due interpretazioni del contralto Kathleen Ferrier. **Bach:** a) « Qui sedes », dalla Messa in si minore; b) « Vois mon coeur accablé de remords », dalla « Passione secondo S. Matteo ». **16,15** Musiche per viola da gamba e clavicembalo interpretate da Janos Sholz e da Egida Giordani Sartori. **B. Marcello-E. G. Sartori:** a) Sonata n. 2 in mi minore, op. 1; b) Sonata n. 3 in la minore, op. 1. **16,30** Voci sparse. **16,55** Concerto diretto da Otmar Nussio. **Arthur Benjamin:** Due pezzi giamaici: Canzone e Rumba; **Richard Donovan:** Ricercare per oboe e orchestra (solista: Giuseppe Scanniello); **Georgi Konstantinoff:** Canzoni popolari americane, interpretate dal tenore Ernst Wolff. **17,30** « L'orchestra nei secoli », a cura di Ermanno Briner-Aimo. Adattamento radiofonico di Ugo Fasolis. XXVI. « Le Sacre du Printemps », di **Igor Strawinsky. 18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19 Haendel:** Concerto per orchestra in sol maggiore op. 3 n. 3. **19,15** Notiziario. **20** Interpretazioni dell'organista Pierre Nardin. **César Franck:** a) Corale n. 3 in la minore; b) Preludio, Fuga e Variazione; c) « Pièce héroïque ». **20,30** Documentario. **21** Gli organi storici del Ticino, a cura di C. F. Semini e Renato Grisoni. **21,30** « Dama in castello » atto unico di Aldo Gabrielli. **21,55 Ernest Bloch:** Quintetto per pianoforte e archi. **22,30** Notiziario. **22,35-23 Mozart:** Concerto per violino e orchestra in re magg., K. 218.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Piccolo concerto viennese diretto da Hans Kolesa. **20 Valzer viennesi**, operetta di Mouezy-Eon e Jean Marietti. Musica di Johann Strauss, padre e figlio, nell'adattamento di Bittner, Korngold e Cools, diretta da Jean Meylan. **21,30** « L'anima dei poeti ». Presentazione di François Périer e Micheline Presle. **22,30** Musica da ballo. **22,50** Da Montreux: Coppa delle Nazioni, torneo internazionale di rink-hockey. **23,12-23,15** Cantico svizzero.

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 22 marzo - ore 15-15,30 Secondo Programma

1. **JUDY, DON'T BE MOODY (Judy, non essere triste)** *Bobby Darin* - 45 giri e.p.
2. **I GO APE (Divento scimmia)** *Neil Sedaka* - 45 giri
3. **UOMO SOLO** *Gino Latilla* - 45 giri
4. **« FANTASTICA » (Musica da altri spazi): Into space (Nello spazio) Monsters of Jupiter (I Mostri di Giove) Red Sands of Mars (Sabbie rosse di Marte)** *Russ Garcia e la sua orchestra* - 33 giri
5. **SWEET, SWEET GIRL (Dolcissima bambina)** *Don Gibson* - 45 giri
6. **THE BIG CHIHUAHUA** *Floyd Cramer* - 45 giri
7. **PER TUTTA LA VITA** *Gil Cuppini e il suo complesso* - 33 giri
8. **Dischi a richiesta**

Lunedì 23 marzo

OUT OF THE SIGHT, OUT OF THE MIND (Lontano dagli occhi, lontano dal pensiero) (Per un bacio d'amor)
Bill Crompton - 45 giri

Martedì 24 marzo

NEBBIA
Nicola Arigliano - 45 giri

Mercoledì 25 marzo

MY HEART IS AN OPEN BOOK (Il mio cuore è un libro aperto)
Michael Holliday con Ken Jones e la sua orchestra - 45 giri

Giovedì 26 marzo

THEY CAN'T TAKE THAT AWAY FROM ME (Non posso portarmelo via)
Pat Boone - 33 giri

Venerdì 27 marzo

PRELUDI DI GERSHWIN
Morton Gould - 33 giri

I CONCORSI DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE SONO ALLE PAGG. 32-41-47

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 41)

« Radio Anie 1959 »

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radioriceventi convenzionati Anie, venduti a partire dal 1° gennaio 1959.

Sorteggio n. 1 del 2-3-1959

Giuseppe Bagnasco, via Cesare Battisti, 10, San Cesario sul Panaro (Modena);

Maria Teresa Massa, via al Cimitero, 10 - Genova - Quinto

ai quali verrà assegnata una automobile « Fiat 600 » sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

Sorteggio n. 2 del 6-3-1959

Lodovico Roversi, via Chiaviche, 68 - Concordia (Modena); **Noè Girri**, via Roma, 18 - Ceneselli (Rovigo); **Pietro Roda**, Cascina Castelletto - Quinzano d'Oglio (Brescia)

ai quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

Sorteggio n. 3 del 13-3-1959

Giovanni Frongillo, via Campo Freddo - Calvi (Benevento); **Augusto Rigobello**, via IV Novembre - Sommariva Bosco (Cuneo); **Ugo Stoppa**, via Cinghiaretto, 48 - Adria (Rovigo)

ai quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

« Gran Gala »

Trasmissione del 6-3-1959

Soluzione: *Parlami d'amore Mariù.*

Colore: *Rosso.*

Vincono: *1 piatto d'argento e una confezione di prodotti « Palmolive »:*

Porro Rina, via S. Martino, n. 8/14 - Genova; **Matta Giovanna**, via Lo Legname, is. 441 - Messina; **Lazzari Edelweiss**, via Piermarini, 14 - Foligno (Perugia).

Vincono: *1 piatto d'argento:*

Malfatti Ester, via Corridoio, 67 - Ponza (Latina); **Monticelli Maria Vittoria** - Cutigliano (Pistoia); **Agliata Maria** - Palma di Montechiaro (Agrigento).

Gli altri sei piatti d'argento in palio, sono stati assegnati alla signora

Porro Rina, via S. Martino, n. 8/14 - Genova

che ha indicato il colore del numero sortito alla « roulette » (Rosso).

« La mia casa si chiama Europa »

riservato ad alunni e insegnanti delle scuole elementari.

Trasmissione del 27-2-1959

Sorteggio dell'11-3-1959.

Soluzione del quiz: *L'Olanda.*

Vince *un radioricevitore Anie MF:*

Lorenzo Ferrero - insegnante della V classe della Scuola Elementare di Piozzo (Cuneo).

Un libro « Viaggio attraverso l'Europa » è stato assegnato a ciascun alunno della classe suddetta.

LINGUE ESTERE alla RADIO

Tema di traduzione in lingua tedesca per il mese di marzo

Da (*seit col dat.*) molti anni viviamo in una grande città. Il traffico è molto intenso (*rege*). Noi vediamo molti mezzi di trasporto (*parola composta!*): autobus, tram, macchine private, motociclette, biciclette, ecc. In genere (*gewöhnlich*) andiamo a piedi, altrimenti prendiamo un autobus o un tram. Qualche volta ci fermiamo e ammiriamo le vetrine (*s Schaufenster*) dei negozi; vediamo vestiti da uomo e da signora, paltò, scarpe e calze. Alle signore piacciono anche i cappelli e le borse. I grandi magazzini (*s Warenhaus*), come per es. Oberpollinger, sono molto comodi, poiché (*denn*) troviamo tutto, anche gli articoli di cucina (*parola composta!*) e gli oggetti per ufficio. Ma non mancano nemmeno (*auch nicht*) libri, quaderni, macchine per scrivere e carta carbone. A mezzogiorno e alla sera (*an col dat.*) vi sono molte persone nelle strade. Non tutte le strade di una città sono larghe e lunghe, al contrario (*im Gegenteil*) molte sono strette e corte e vi sono anche dei vicoli. Ma ciononostante (*trotzdem*) siamo felici, perché (*denn*) è la nostra città nativa (*parola composta!*).

Gli allievi che seguono il Corso di Lingua Tedesca alla radio sono invitati ad inviare la traduzione entro il 29 marzo al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - *Via del Babuino, 9 - ROMA.*

IN POLTRONA

CONTRATTEMPO

Siamo stati preceduti (*Punch*)

DUELLO CONIUGALE

Senza parole

IL NUOVO EDEN, OVVERO: L'ESPERIENZA INSEGNA

— Per carità: no! (*Punch*)

OBOLO APPROPRIATO

Senza parole

UMORI VICHINGHI

Sono giù di morale... (*Punch*)